



THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY

الجمالان في تشبهات القرآن

الجمال في تبيينها في القرن

ابن ناقي البغدادي

٤١٠ - ٤٨٥ هـ

تحقيق

الدكتور فديحة الحديشي

الدكتور محمد مطلوب

956
D 32
7

دار الجمهورية - بغداد
١٣٨٧هـ - ١٩٦٨م

المقدمة

١

عرف العرب كثيراً من ألوان الخيال ، ولكنهم لم يهتموا به ، ولم يسموه هذا التقسيم الذي تعارف عليه النقاد حديثاً ، ووقفوا عندما يمكن أن يكون الخيال تداعي ممان فحصرُوا دراسته في أبواب المجاز المرسل والتشبيه والاستعارة والكناية ، وهي مبنية على تداعي المعاني ، لأن الصلة في المجاز المرسل غير المشابهة ، ولكن هناك صلة أخرى تجمع بينهما كالصلة بين السبب والمسبب ، والمكان والحال فيه ، والجار ومجاوره ، والجزء والكل ، بما يندرج تحت قانون تداعي المعاني ، (١) .

وهذه الفنون ليست غاية في ذاتها ، وإنما هي غاية لممان تمثلها ، ممان تصور انطباعات روح الكون في خيال الأديب ، ولكل أديب انطباعاته ، ولكل أديب استعاراته وتشبيهاته ومجازاته ، بحيث تستطيع أن تقول : إنها صورته ، صور نفسه وما انعكس عليها من روح الوجود .

ودراستهم لهذه الموضوعات لا تكاد تخرج عن الجملة أو الجملتين ، ولينهم اهتموا بالقطعة الأدبية والعمل الفني الكامل .

وشغل القدماء بهذه الفنون وعرفوا أساليبها ، وكان اهتمامهم منصباً على التشبيه في أول الأمر ، لأنه أقرب إلى الواقع الحسي وأقرب إلى طبيعة الشعر في العصر الجاهلي وصدر الإسلام ، حتى أن الدكتور عبدالعزيز الأهواني اعتبره في كثير من الحالات مظهِراً من مظاهر البدائية في التفكير والسذاجة الأولية في التعبير (٢) .

(١) أسس النقد الأدبي عند العرب ص ٤٧٣ .

(٢) ابن مناة الملك ومشكلة العقم والابتكار في الشعر ص ١٢٨ .

واتشبهوا الى روعة التشيه وجماله قيل أن يلتفتوا الى روعة الاستحارة
وسحرها ، ولعل ما كتبه المبرد عن التشيه خير دليل على اهتمامهم بهذا
اللون من أساليب التعبير . وقد قسمه الى أربعة أضرب : تشيه مفرط ،
وتشيه معيب ، وتشيه مقارب ، وتشيه بعيد^(١) . واتبه الى تشيه صورة
بصورة في قول مجنون بني عامر :

كان القلب ليلة قيل يُفسدى
يليلى الصامرية أو يراح
قطاة عزها شرك فباتت
تعالجه وقد علق الجناح
لها فرخان قد غلقا بوكرك
فمنهما تصفقه الريح
فلا بالليل نالت ما تُرجي
ولا بالصبح كان لها يراح

لقد أحسن المبرد بما في هذا التشيه من روعة وجمال ، وقد قال
الشعراء قبله وبعده فلم يبلغوا هذا المقدار من الإجابة في التشيه^(٢) .
والتشيه من أقدم المصطلحات التي ظهرت ، ولكن معناه لم يكن
محددا فقد كان يدل عند القدماء على الربط بين الشيئين بأداة . ولعل الجاحظ
أول من تنبه الى أدواته كالكاف وكان ومثل^(٣) .
وفي معاجم اللغة : التشيه والتشيه والتشيه : المثل ، والجمع :
أشياء . وأشبه الشيء الشيء : مثله . وفي المثل : من أشبه أباه
فما ظلم . ٢٠٠

(١) الكامل ج ٢ ص ٨٥٢ وما بعدها .

(٢) الكامل ج ٢ ص ٧٤٧ .

(٣) ينظر الحيوان ج ٢ ص ٢٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ . وج ٦ ص ١٨٥ .

٣٤٨ ، ٣٩٥ .

و«شبهت» فلا «وشابهته» وانتبه عليّ وتشابه الثيبان واشبهها .
 أشبه كل واحد منهما صاحبه . وفي اشتراط : « مشتبهاً وغير متشابه » .
 وشبهه اباد وشبهه به مثله . والتشبهات من الأمور : المشكلات .
 والتشبهات اسمائيات . وشبهه فلان بكذا . والتشبه استعمل ^(١) .
 وملاحظ أن أصحاب الملعه لا يفرقون بين أشبه واستعمل ، وهو
 ما ذهب اليه ارمختري وحيد الدين بن الاثير .

وكان أقدم معروف مصطلقي التشبه مذكوره قدامه من جعفر ، بقول :
 « التشبه مع بين شيئين سواء اشتراك في معانٍ بينهما ويوصف بها ،
 واقتراق في أسماء يفرّد كل واحد منها بصفها » ^(٢) .

وهو ارمختري عنه . « انشبه : هو العقد على أن أحد الشئيين يسد
 سد الآخر في حسن أو عقل » ^(٣) . وبعد اسفلاحي هذا يعرف عنه :
 وحري البلاغون في تحديد التشبه على هذا النحو حتى ظهر
 - بكافي (٦٢٦هـ) - فكرة مصطلح انشبه عنه يدل على مشاركة شيء شيء .
 آخر في أمر . وقد امتدح اخصب اعروبي (٧٣٩هـ) ملخص القسم
 الثالث من « مفاح العلوه » لمسكاكي ، أن يصيغ التشبيه ضابطاً أدق من
 غيره ، يقول : « انشبه الدلالة على مشاركة أمر لأخر في معنى » ^(٤) .
 وانشبه - واسع . وهو أكثر القوالب السلاعية دوراً في الأساليب
 المعرّبة ، وكان من أوائل الموضوعات التي بحث وأهم بها النقاد والبلغون
 فدار في كتبهم الملعه ، وألفت كتب خاصة به ككتابات انشيهات ^(٥) ، لاس

(١) لسان العرب (شبه) .

(٢) نقد الشعر ص ١٠٨ .

(٣) رسالة الحكت - ثلاث رسائل في اعجاز القرآن ص ٧٤ .

(٤) اعجاز القرآن ص ٣٩٩ .

(٥) الايضاح ص ١٥١ ويصير بحث التشبيه في كتاب « اعروبي
 وشروح اللحيص » للدكتور أحمد مطوب .

(٦) طبع في مطبعة جامعة كمروج سنة ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م ، تحقيق
 محمد عبدالمعين خان .

أبي عون (٣٢٢هـ) ، وكتاب « التمهيد من أشعار أهل الأندلس »^(١)
 بفتح أبي عدالله محمد بن الكاشي الطيب ، وكتاب « التمهيدات من أشعار
 أهل الأندلس »^(٢) لأبي الحسن علي بن محمد بن أبي الحسين الكاتب ،
 وكتاب « حله المسان وبغية الأساس في الأوصاف والتبصير والأشعار
 البثريات »^(٣) لأبي عمر السامي محمد بن أحمد بن عامر ، وكتاب
 « إجماع في شبهات القرآن » لأبي عبد الله أبيه ، وهو الكتاب الذي
 أخرجه اليوم .

٢

ومؤلف كتاب « إجماع في شبهات القرآن » هو الرئيس أبو القاسم
 عدالله بن محمد بن الحسين بن ناف بن داود بن محمد بن يعقوب بن أبي
 بفتح الحامي المعروف « بشار أشاعر البغدادي »^(٤) .

وفيل هو عبد الله بن أبي . وإلى « بشار » ذهب كثيرون ممن برحموا . في
 كتبهم^(٥) . وابن اسمه في بعض « عدالله » ، وهو ما يراه مكيون في

(١) طبع في بيروت عام ١٩٦٦ . بتحقيق الدكتور محمد عباس

(٢) طبع كتاب « التمهيد من أشعار أهل الأندلس » ص ١٢ .

(٣) بشار بشار نفسه ص ١٣ .

(٤) بشار بشار ج ٢ ص ٢٨٤ ، أشاعر البغدادي ج ٢ ص ١٢٢ ، وفيات
 لاعلم ج ٢ ص ٢٨٤ ، معجم الأدباء ج ٥ ص ١٦٥ ، دس تاريخ بغداد
 ، بورقة ٩٨ ، الوافي بالوفيات (الورقة ٨٩) ، تحوّل القصيدة ج ١
 ص ٢٨٣ ، ميراث الاعتدال هاشمي ص ٥٢٣ ج ٢ ، بغية الوعاة ج ٢ ص ٦٧ ،
 الأعلام ج ٤ ص ٢٦٧ ، عدة العارفين ج ١ ص ٤٥٣ ، كشف المصون ج ١
 ص ٥٩٤ ، ج ٢ ص ٧٦٩ ، ج ٢ ص ١٢٧٢ ، و ص ١٨١٧ ، بشار بشار
 الأغانى ج ١ ص ٣٥ .

(٥) وفيات الاعلم ج ٢ ص ٢٨٤ ، عدة العارفين ج ١ ص ٤٥٣ ،
 كشف المصون ج ١ ص ٥٩٤ ، استقام ج ٩ ص ٦٨ ، بشار بشار ج ٢
 ص ٢٨٤ ، تاريخ الأدب العربي أمرو بشار ج ١ ص ٤٨٦ (الملحق بالملامية) ،
 ميراث الاعتدال ج ٢ ص ٩١ ، البغية والبيان ج ١٢ ص ١٤١ ، تاريخ بن
 الأثير ج ١ ص ٨١ ، بشار بشار ج ٢ ص ٦٧ ، تاريخ الإسلام بلدهني ج ٧
 ورقة ١٢٨ ، دس تاريخ بغداد (الورقة ٩٨) ، الوافي بالوفيات (الورقة ١٢)
 تحوّل القصيدة ج ١ ص ٢٨٣ ، طبقات السجاء والعمومين لأبي قاضي شهبة
 ص ٣٤٩ ، المعجم المسبوك ج ١ (الورقة ٣٨) .

الصفحة الأولى من كتابه الحمراء ، وفي مقدمته حيث يقول : « قال عبد الله بن محمد بن باقيا بن داود » وما مراد في أول مقاماته حيث يقول : « قال الأستاذ الفاضل أبو القاسم عبد الله بن محمد بن باقيا بن داود » ويؤيد ذلك ما ذكره بعضهم كأبي النجار اندي يقول : « انحنى المروى ناسداً اشعر » هكذا رأيت اسمه يحط يده ورأيت يحط عبد الوهاب الانصاري اسمه عبد الله في « قال » وانصحيح ما كتبه بخطه (١) .

وقد أدى هذا الاختلاف في اسمه الى أن ترجم له بمصنفه مريين

فمن اسمه « عبد الله » ، ومن اسمه « عبد الباقي » ، تارة أخرى .

وبه في مصنف دي القعدة سنة عشر وأربعمائة (١٠٢٠هـ) ، وفي

اسم الرواة ، مثل عن مؤيد فقي : في النصف من دي القعدة سنة عشر وأربعمائة (٢) ، وم شمس أحمد من ترجم له عن هذا التاريخ (٣) .

واسم « من » من « حريم الطاهري » وهي مجلة بمداد مسبوقة الى

طاهر بن الحسين ، وكان سكن شارع دار الرقيق من دراهج (١) ، وفي

انجواهر النضية انه من « أهل شارع دار الرقيق » وهو في الحريم الطاهري (٢) .

وابن « من » من « من » ، وكان فاضلاً له برسل وشعر وادب

ومناجات وصيغ في الأدب (٣) . وهو كما يقول احمد : لا ينبغي

« من شعراء المدونة خاتمة ومقدريه » ، من أهل الحريم الطاهري بمداد .

(١) ينظر مراد لاعتدال ج ٢ ص ٥٢٣ (الهامش) ، سنان الميرزا

ج ٣ ص ٣٨٤ ، الجواهر المصنفة ج ١ ص ٢٨٣ ، الوافي دلوحيات (الورقة ٨٩) .

(٢) اسام الرواة ج ٢ ص ١٥٦ .

(٣) ينظر وصف الاعمال ج ٢ ص ٢٨٥ ، هدية الحارثيين ج ١ ص ٤٥٣ ،

المنتظم ج ٩ ص ٦٨ ، البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٤١ ، نعيه ابوعزة ج ٢ ص ٦٧ ، انجواهر المصنفة ج ١ ص ٢٨٤ ، والاعلام ج ٤ ص ٢٦٧ .

(٤) ابواب الرواة ج ٢ ص ١٥٦ .

(٥) الجواهر المصنفة ج ١ ص ٢٨٣ .

(٦) ابواب الرواة ج ٢ ص ١٣٣ .

شعر محمد ، وقاصيل سعيد ، ما على نظمه أرائق وشرو انفاق مريد . * وله
معمد أدسه معروفه بين أهل الأدب ، وهو رفسق اشعر ، سليم
المذهب . (١) *

ويصح نقاهه فيما وصل اسم من آثاره كقصائمه وكتب . البحمان
في شهاب امران . * ومن يصر في مدح الكتبين ولا سيما الأخير يحسن
احساب عظيمه بان هذا الرجل كان على اطلاع واسع وكان ذا ثقافة متشعة
الذريع ، معده الأنوار . ويبدو من الروايات التي ذكرها في « البحمان »
انه ساعد - ثورم ساعد - على أبيه الذي كان يروي اشعر ويقل الأجبار ،
فهو كما انه يذكر . جندني أبي ، و . أندسي أبي . وغير ذلك من
أحد - أبي - لانه واضحة على أن انه كان ممن لهم مشاركة في العلم
والأدب .

وقد سمع ابن ماف من أبي اعاسم علي بن محمد النوحى ، وأبي
احسن بن احمد بن شعور والعنبري واس المقدر ، وعبدالرحمن بن
عبدالله المحرمي . وروى عن جماعة من اشعراء كثري انحطاب محمد بن
علي الحلبي ، وأبي اعاسم عبدالواحد بن محمد المطر ، وأبي احسن محمد بن
محمد بن محمد الصري ، وروى مصنفه ومنوره ونظمه وشيئا من
حديثه . (٢) *

وروى عنه عبدالوهاب الأصباطي ومحمد بن ناصر وشجاع بن فارس
الدهلي ، وأبو عاب اسدي ، وأبو علي بن اسدي ، وأبو اسدي .
وكان ابن ماف يذهب الى رأي الأوائل ، به مقدمه في النظم .
وكان مصنوعه في سه وعقدته ، كثير الهرل والمجون . وكان يقول .
« في اسماء نهر من حمر ، ونهر من لسن ، ونهر من عمل لا ينقط منه

(١) حرده عصر ح ٣ (مخطوطة المجمع العلمي العراقي) .
(٢) تاريخ الاسلام ح ٧ (الورقة ١٣٨) ، المصنف ح ٩ ص ٦٨ ، لسان
بران ح ٣ ص ٣٨٥ ، الوافي بالوفيات (الورقة ١٢) ، الجواهر المصية
ح ١ ص ٢٨٣ ، وطبقات البحار والمصنفين لاس شهة ص ٣٥٠ .
(٣) تنظر المصادر السابقة .

شيء ، وسقط هذا الذي يحرب اليوت ، ويهدم اسقوف • ، وقال ابن
الانماطي عنه : « ما كان يصلي »^(١) .

وما رواه القدماء عنه في هذا الشأن أمر عجيب ، فكيف يذهب هذا
الذهب من كان رجلاً عالماً فاضلاً ، به في دراسة القرآن جولات وفي تفسيره
صولات • ولا يمكن أن يؤلف كتاب • احسن • إلا رجل ذو خلق عظيم ،
نصف نابعه ، ويشتهر بآخيه واصلاح • ومن ابن باقر كان • كما وصفه
المؤرخون • فل أن مصي به الحياة ، يوم كان شاعراً عراً سطم الشعر
أرقيق ويث لوايح فؤاده ، ومشر صاماته بين أصدقائه في انجاس •
فقد كان • شاعراً مجوداً ، غلب الألفاظ ، ملبح المعاني • وكان حسن المعرفة
بالأدب ، طربها من محتاس الناس^(٢) • وعمل هذه المصنفات والحللات
أرفقة والعرف احسن كانت مدعاة لأنهامه بما أنهم ، والفضل فيه • ومن
يدري فعمل الأدم تكشف الكثير من حياته احصاه ، ولفي صوفاً على
• بعض منها لأحد ارجل مصنفه من أفلام الناحض والدائسين •

وكانت بين ابن باقر وابن النفل ماهرة وماعدة شائعة ظاهرة •
قال أبو الحسن علي بن أحمد الدهر : أشدته يوماً لامن الشبل •

وما آسَحتُ اللهَ الملائكةَ كلَّهم

لأدمَ إلا أنْ في تسليهِ مثلي

ولو أنْ إبليساً دزى خَرَّ ساجداً

لأدمَ من قبل الملائكة من أجلي

يا رب إبراهيم لم أوت فضله

ولا فضل موسى والنبي على الرسل

(١) سطر ومات الاعيان ج ٢ ص ٢٨٥ • المنتظم ج ٩ ص ٦٨ ، لسان
الامير ج ٣ ص ٢٨٥ ، انباء الرواة ج ٢ ص ١٥٦ ، البداية والنهاية ج ١٢
ص ١٤١ ، تاريخ ابن الاثير ج ١٠ ص ٨١ ، تاريخ الاسلام ج ٧ (الورقة ١٣٨) ،
طبقات السحاة والنعميين ص ٣٤٩ ، الوافي بالوفيات (الورقة ١٢٠) ، بقية
الوعاة ج ٢ ص ٦٧ •

(٢) الجواهر الخفية ج ١ ص ٢٨٣ •

فَلِمَ لِي وَخَدِي آلْفُ مَرَعُونَ فِي الْوَرَى
 وَلِي أَمْبُ مَرُودٍ وَآلْفُ أَبِي جَهْلٍ
 فلما سمعها قال : انهد بين يدي افة انه ما أخرج آدم من الجنة ، إلا انه
 كان في طهره . ثم قال . امضِ اليه ، فاشده .

فكونك في الطهر من آدم
 نؤمك أميطه إذ عصى
 ولو كان آدم ذا خبرة
 بانك من نسله لاختمى

وقبره . ثم كن قرأب على الشيخ ابن النبل ؟ قال . بلى ، وإلا
 من أين أكتب هذه البلاءة التي في .
 فبلغ ذلك ابن النبل فقال :

فقد ما شئت إنَّ الحِلْمَ رأيت
 وشانِي الخير إنَّ حاولتَ شرًّا
 فأت أفلُّ أُرُ بلى سده
 محامرة وأنَّ قَتَابَ مَرَأ^(١)

ولم سلوكه هذا مع شوحه ، أسأله أن . عليه اسضاء ، فوصف بها
 ذكره القدماء .

وكانت وفاته سنة الأحد رابع المحرم سنة خمس وثمانين وأربعمائة
 (٩٢٠م) ، ودفن باب الشام ببغداد .

وف . أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن الدهان المرتب بجامع
 المنصور : حدث على الشيخ أبي القاسم بن باقيا بعد موته لاغسله ، فوحدت
 يده اليسرى مصغومه ، فاحتهدت حتى فتحها وفيها كانه بعضها على بعض
 فتمهل حتى قرأتها ، فإذا فيها مكتوب :

(١) الوافي بالوفيات (الورقة ١٢٠) .

رنت بجدار لا يجيب صيفه
أرجتي نجاتي من عذاب جهنم
ورتي على خوف من الله واتق
يا علي ، والله أكرم منعم^(١)

وكان ابن أبي - رحمه الله - شاعراً ، ملجح العدة ، حيد الشعر .
وقد جاء في ترجمة أبي علي بن سليمان الأديب البغدادي : « ومن ملجح
ما سمع به أنه قال : سأبأ أبا العاسم بن نافع البغدادي عن المتبي وابن
سائفة والرصي فعال ، إن مثلهم عدي مثل رجل بنى أبنية شاهقة وقصوراً
عالية ، وهو المتبي ، فعاء آخر وصرب حولها سرادقات وحباً ، وهو
ابن سائفة ، ثم جاء الرصي سرى تراء عد هذا ومارة عد ذلك »^(٢) .

أما شعره ، فهو كما قال النقفطي عنه : « شاعر مجود ، رقيق الشعر ،
حواد الحظير والطبع »^(٣) ، وكما قال العماد الإصفهاني : « من شعراء
الدولة القائمة والمقتدرة ، شاعر مجيد ، واصل معد ، ما على نظمه الرائق
وشبهه المثنى مرید . وله مقدمات أدبية معروفة بين أهل الأدب ، وهو رقيق
الشعر ، سليم المذهب »^(٤) .

وبروي المؤرخون أن به ديوان شعر كبير ، ولكن هذا الديوان
لم يصل أبداً ، وكل ما وصل من مقتضات وأبيات لا ترسم صورة واضحة
لشاعره ابن نافع الذي قبل عنه : إنه « شاعر مجيد » وأنه « رقيق
الشعر » .

- (١) وفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٨٥ ، المتظم ج ٩ ص ٦٩ ، لسان الميزان
ج ٢ ص ٢٨٥ ، اساء الرواة ج ٢ ص ١٢٣ و ص ١٥٧ ، البداية والنهاية
ج ١٢ ص ١٤١ ، تاريخ ابن الأثير ج ١ ص ٨١ ، تاريخ الاسلام ج ٧
(الورقة ١٢٨) ، دبل تاريخ بغداد (الورقة ٩٨) ، الجواهر المضية ج ١
ص ٢٨٤ ، طبقات النحاة واللغويين ص ٣٥٠ ، نية الوعاة ج ٢ ص ٦٧ .
(٢) معجم الادباء ج ١٢ ص ٢٤١ - ٢٤٢ .
(٣) اساء الرواة ج ٢ ص ١٥٦ .
(٤) خريدة القصر ج ٣ .

ومهد يكن من شيء محض يذكرها ما وقعت عليه أيديها ، ولعل
 الأياد تكشف عن روايه الكبير بسبع به الدارسون *
 ومن شعره ما ذكره احمد الاصمعي ، قال أسد ، محمد بن
 ناصر الحارثي ، قال أنشدنا ابن ناقياً لنفسه :

أترى حال ذلك الحب ينصاً
 وذوى غُصْنِه وقد كان غُصْنًا
 أترى كان ذلك الوصل زوراً
 فانتهى بي الى الصدود وأقصى
 من لن ضيغ الوداد وأغرى
 بالنجني ورام للعهد نقضاً
 قد جعلنا الوداد حتماً علينا
 ورأينا الوفاء بالعهد فرضاً

وقوله

إن كان كالمور انحأ رب ذرة في مسك اللوان
 فالليل أحسن ما نكو ن إذا تبرقع بالكواكب
 وقوله

أما يرى استحب أمد علال الأرض حُضراً
 قد أظهر الله فيها زهر الكواكب زهراً
 من الوافس راقب زرقاً وحُضراً وصُفراً
 وكالحرايد أبسدت فرعباً وخدأ ونعراً
 وقوله

فلا تقرّر بالبشر من وجه حاسد
 يرد ابصار النمر غطى لطي الحقد

فإن مشوب السم - لأشك - قاتل
وإن هو أحمى صممه نداء الشهد

وقوله في الأفاع بالدار :

وأكله بصير فم وجوف
لها الحيوان قوت واسان
صرف ألسنا من غير نطق
سور معي يحفظها من

فب أكلت به تعد وعسى
من نشرنا لمجدتها امتان

وقوله في الليل والنهار (لمر)

ما أسود في حضنه أبيض
ما افترقا قط ولا استجمعا
عمره بأمدل ميزانه
وقوله في الحجر والمذبة :

وما ذكر أنشاء من غير جنسه
وليدهما بالسط يحيا وعمره
وقوله في سمه

وهف سوائف محطعات
يصوغ لها التيسم من دموع
يربك خوافق العذبات منها
طوين ذوائبا لليل مسودا
بلا حطها الدحي من حلف سري
على ذهب النحور عقود درة
عقبا أثمرته غصون سري
نشر دوائب ليل حمرة

وقوله في السكة :

ومحصورة الحسم في حوشن
صويلة عمر اذا حدثت
بقدر وما نغم قامة
اذا حليت بين خطاياها
وأعلت ملاحظها مهرها
تقمع كاطمرد مكوسة
فما نصح كافور
واما بعض منها الاها
واما صفائح مثل المحين
فلك من الله للتاكدين

اهلته سندس احضر
وان ابرزت عمرها اضر
وسمي بلا قدم تحضر
واضر عذرتها البصر
ومثل المليحة قد يهر
اي جاحم قمره ممر
او الميك عن خيها يقطر
ب ، ومن فوقه ذهب اصغر
عميق على جسمها احمر
روى يدوم لمن يشكر^(١)

ومن شعره :

أحلاي ما صاحبت في المين لدة
ولا طاب لي ضم الرقاد ولا اجلت
ولا عشت كمي نكاس مدمر
ولا ر . من قلبي حين اسكر
خطي مد فارقتن حسن منظر
يعوي بها سوي ولا حسن ميره^(٢)

ورني اما اسحاق ابراهيم بن علي بن يوسف اشيراري ، ميرزا بادي
المنصور حسان الدين بقوله .

أحبري اندام بالدم المهرق

خطب أقسام قيامة الآفاق

ما المسالي لا تؤلف ثملها

بسد ابن بجدةها أبي اسحاق

(١) حريده العصر ج ٣ (مخطوطة المجمع العلمي العراقي)
(٢) اساء الرواه ج ٢ ص ١٢٢ ، دس تاريخ بغداد (الزوجه ٩٨) ،
دست الاعيان ج ٢ ص ٢٨٤ ، بنية الوعاة ج ٢ ص ٦٧ .

إِنْ قِيلَ: مات، فلم نَسْتَ مَنْ ذَكَرَهُ
حَيٌّ عَلَى مَرَّةٍ اللَّيَالِي بَاقِي^(١)

ومن محاسن شعره قوله في التسمية :
سَاعِدَةٌ لِي مَا تَمَلُّ وَقَدْ حَلَّتْ
بِأَحْوَالِهَا فِي اللَّيْلِ حَالِي أَجْمَعِ
سَهَادًا وَوُجْدًا وَاصْطِبَارًا وَحِرْقَةً
وَلَوْ بَاطِنًا وَنَهْيًا وَانْتِهَابًا وَارْتِمَاعًا^(٢)

وقد في بعض الرؤى ، وقد احمده فكها له
حمل الله ذو المواهب عقيبا
ك من القصد صحة وسلامه
قل لِمَا كَيْفَ نَتَّ أَتَهْلِي
لَا عَدَمَتِ النَّدَى ، فَأَنْتَ عِمَامَةٌ^(٣)

ومن شعره
خَلَمْتُ النَّصَائِي وَاسْتَرَاخَ عِدُولِي
وَصَارَ سَيْلَ النَّاسِكِينَ سَيْلِي
فَارَزَ هَوْرٌ مَدْنَهْدُونَ وَمَسِيرٌ
صَحْبُهُمْ سِرْفًا نَكْسِيرٌ شَمُونِ
وَقَدْ يَرِدُ الْحَفَاتِ رَفِيٍّ مَقْدَمًا
وَنُكْرَةً دُونَ الطَّارِقِينَ رَسُولِي

(١) وفيات الأعيان ج ١ ص ١١ ، الوافي بالوفيات ج ٥ (ورقه ٥٤)
مصورة المكتبة المركزية بجامعة بغداد .
(٢) نسان الميراث ج ٢ ص ٢٨٥ .
(٣) وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٨٤ .

وحده لا يرجلي كرامة
 فأكبر مهي عده ومهيلى
 صل ١١ في البحر سها
 سبحي في من هدا ظيل
 ندر روى سمور ومدحي
 بحود على الاوى غير اقوى
 ولعل عن مو الصبح اكوا
 ودهم يدكي معر مير
 ومحسه ام اشر عرر
 فلى حصف سار ونفس
 ادى الذكر بمد المال يخلد باقيا
 ولم آثر ذكرا صالحا بخيل^(١)

وجاء في ترجمة علي بن قصيب بن علي بن عامر بن حارث بن
 عبدالرحمن : قال السلفي : هو الرئيس أبو المطهر الأبيوردي : أشدني
 أبو نصر بن داف في أن هذا الجسمي العربي : هو : هو حلب دار
 اعله سعد وهو مدرس شافعي نحو في يوم دار فلب
 اليوم يوم درس دار كانه نحو ابن فضال
 لا درأ نحو ولا شعره فيقري الفساح في الحال^(٢)
 ومن شعره وهو مريض

يمضي كما مع امثال قلب
 لم شاف من دعاء اداعي

(١) انباء الرواه ج ٢ ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٢) معجم الادباء ج ١٤ ص ٢٨٠ .

سعى اسحوه والبر افعلاكم
والأص فيا ككل يوم مدح
ورحاف اعد جهور خداعها
أمدع عى لأصير والأصاع

وول اس عوئى في رحمة لأمر شى احارث مهازى من علي من
محيي اعطى . ومداحه نواحد من هو قصد عراء
أسمير احول عى صلال بهم
وقصو اسم دس كى عريم
مها :

أصبح الدهر منك فى حال السعد
بدر وعهد الأيام غير ذميم
فجر المدا لأمر فدا عير
لا عى أنه اسمع
وأمارت برأيه دولة القسام
قصه اسكور وارحام
أنت جلسك ، اسى المحلى
كثرت أوس نامر حسم (٢)

وأخر ما فاه اس ناو
برم بحار لا نجر صبيته
أرحى حبابى من عذاب حسم

(١) ابواق بالوفيات رابره ١٢٠ ، احوار المصية ج ١ ص ٢٨٤ .
(٢) بلخص مجمع لأداب فى مجمع الأنهاب . اخره الرابع - القسم
الثالث ص ٤٢٢ - ٤٢٣ .

والتي على حوى من الله واتسق
بأصله ، والله أكرم منيع^(١)

٣

أما كتاب ابن أبي عمير ذكر المؤرخون أن له : ديوان شعر كثيراً ، ولكنه
لم يصل إلينا ، وقد استطاع بعد التفسير الطويل أن يحسم المقطعات والأبيات
التي مر ذكرها ، وكتب بخطه كتاباً كثيراً في الأدب^(٢) . أما كتابه الذي ذكرناها
المصادر فهي :

١ - ذكر ملح المسحاة ، وقد ذكر ياقوت في ترجمته أحمد بن
يوسف بن صالح الموصلي سنة ٢٩٣ أو ٢٩٤ هـ بسودج منه : يقول ،
حدث أبو الحسن عديلة بن محمد بن أبي الكاظم في ملح المسحاة قال
ولد جرج عديلة بن طاهر من عدا إلى خراسان من لامة محمد بن
عائز أحد بني بني أسلاف قطيب بن أحمد بن يوسف الكاتب قال له مروءة :
لما خرج محمد بن أحمد من مصر في يوم من أيامه على شيء حتى هجم على
أحمد بن يوسف في داره ، فقتل عدة ، فقتل به أحمد ، فقتل به حريه
عديلة . فأحضرت طبقاً وأرغفة نقيه ، وقد عمت ألواناً يسيرة وحلاوة ،
وأغضب ذلك بأنواع من الأثربة في رجاح وحر وأتم جسمه . وقال ،
يشاول الأمير من أيها . ثم قال له : إن رأي الأمير أن يشرف عبده
ويحبه في عهد قديم بذلك . فهض وهو متعجب من وصف أبيه له وأراد
فصله فلم يترك فأنشأ حلاًلاً ولا رجلاً مدكوراً من أصحابه إلا عرفهم

(١) إنباء الرواة ج ٢ ص ١٥٧ ، وصفات الأعيان ج ٢ ص ٢٨٥ ، المنتظم
ج ٩ ص ٦٩ ، لسان الميراث ج ٢ ص ٢٨٥ ، البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٤١ ،
تاريخ ابن الأثير ج ١ ص ٨١ ، التوقيف بالوقفيات (الورقة ١٢٠) ، المحاضر
المصنوعة ج ١ ص ٢٨٤ ، طبقات النجاة والمقربين لابن قاضي شهاب ص ٣٥٠ ،
نقبة النعاة ج ٢ ص ٦٧ .

(٢) إنباء الرواة ج ٢ ص ١٥٦ .

انه في دعوة أحمد بن يوسف ، وأمرهم بالعدو معه ، فلما أصبحوا قصدوا دار أحمد بن يوسف وقد أخذ أهله ، وأظهر مروءته ، فرأى محمد من التضائل والعرش والصور والعلل والوصائف ما أدهشه . ونصب ثلثمائة مائدة وقد حُفَّت بثلاثمائة وصفة ، ونُقِل إلى كل مائدة ثلثمائة لون من صحاف الذهب والفضة ومئزر الصيغ ، فلما رقت الموائد قال ابن ماهر : هل أكل من باب ؟ فقصروا هذا جميع من باب قد نص لهم الموائد ، فأكلوا . فقال : شئنا بين يديك يا أبا الحسن . فقال : أيها الأمير ذلك عوفي . وعهد مروءتي .^(١) .

٢ - شرح كتاب المصح ثعلب . من ابن ماف في اوه . هذا كتاب أملا . (أملاء) في شرح كتاب المصح واصححه . وقد أكرر النسخ الكلام فيه وسبه قوم إلى ابن الأعرابي ، وذكر بعضهم انه رأى بخط احرار برويه عنه . قال لما صنف يعقوب ابن السكيت كتاب : الإصلاح . استعاره أبو الحسن ثعلب ، فقص فيه ، فلما أشهر كتابه : المصح . من يعقوب : جدد كتابي ، جدد الله أفني .^(٢) .

٣ - مختصر الأعشي . واحتصر كتاب الأعشي لابي ابرح الاسمعي في مجلد واحد^(٣) .

٤ - ديوان رسائل^(٤) .

٥ - أعشي المحدثين^(٥) . وسماه اعمري . احدث في الأعشي . يقول : ومنهم اسرائيل احواد ذكره ابن دقي في غير موضع من كتابه

(١) معجم الادبيات ج ٥ ص ١٦٥-١٦٦ .

(٢) كشف الظنون ج ٢ ص ١٢٧٣ .

(٣) وفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٨٤ . طبقات ابن قاضي شهبة ص ٣٤٩ .

بيعة الوعاء ج ٢ ص ٦٧ . تصدير كتاب الاعاني ج ١ ص ٣٥ . كشف الظنون ج ١ ص ١٢٩ . ونظر مقالة اندكوير مصطفى حواد في مجلة الاستناد (المجلد العاشر ١٣٨١-١٩٦٢) ص ٢٥ .

(٤) وفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٨٤ . بيعة الوعاء ج ٢ ص ٦٧ .

(٥) التوقي بالوقيات (الورقة ٦٢) -

المسعى بالحدث في الاغانى * (١).

٦ - ملح الكتشاف (٢) * ومصاد القرشي : * ملح الكده في الرسائل * (٣) * ولعله ديوان رسائله *

٧ - مقامات أدبية :

أولها مدح - من وسيد - من مسير على عاد الشعراء في شمس الشمر ، وإحكامه في وضع احكامه على نفسه الجاهل * صعب من مجموعه في مقبلة أحمد كامل ملحق بتريد في اسسوس * سنة ١٣٣١ هـ . وفي هذه المجموعة مدح الخلفي سي اعلاء أحمد بن أبي بكر بن أحمد الرازي * * مدح على - أبي عمرو السوحي واهل من ابن - النصرى ، حذمه لمصدر لأجل لا يوجد الاكمل الافضل لأحمد محيي الدين عمر (سلام) * فني اعلمه ، نس احكامه ، أبي حذمه محمد ابن محمد بن احمد بن اشهر وري * وهي من المصحح الادبي الى الصفحة ١١٥ *

ومدحه سرفاس أبي احمد محمود بن عمر الطركي * وهي من الصفحة ١١٦ الى الصفحة ١٢٢ *

ومدحه النونية المسححة الصفوة * وهي من الصفحة ١٥٣ الى الصفحة ١٩٨ *

والمدحه المدحلية بمدح فدي العربي الموصلبي * وهي من الصفحة ١٩٩ الى الصفحة ٢٨٥ *

(١) مدح الانصار في ميثاق الاعتبار (نسخة دار الكتب الوطنية بارس) فعلا عن مقال الدكتور مصطفى حواري المنشور في مجلة المجمع العلمي العراقي (المجلد السادس) ص ١٢٢ *

(٢) النواقي بالوثقيات (الورقة ١٢٠) *

(٣) العواهر المصية ج ١ ص ٢٨٤ *

(٤) ذكر الدكتور مصطفى حواري في مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد السادس ص ١٢٢) ، بعض المستشرقين طبعها في اورده *

ومقدمة شهاب الدين أحمد بن أبي البركات السويدى * وهي من
الصفحة ٢٨٦ إلى الصفحة ٣١٠ *

وإدناه أربعة لمسة بصراته الحينى * وهي من الصفحة ٣١١
إلى الصفحة ٣٢٧ *

ومقدمة لمسة حسن بن أحمد محمد أمين الحسنى البخارى * من
الصفحة ٣٢٧ إلى الصفحة ٣٣٤ *

وكتب في تسمي أدب لعلامة الحسن بن محمد العمادى * وهو
من الصفحة ٣٣٥ إلى الصفحة ٣٣٨ *

وإدناه أربعة لمسة عمر بن إبراهيم بن الحسن أرمسى * وهي
من الصفحة ٣٣٩ إلى الصفحة ٣٤٧ *

أما مدخل ابن بابويه من الصفحة ١٢٣ إلى الصفحة ١٥٢ *
وأولها * من الأدب المدخل أبو الحسن عبد الله بن محمد بن بابويه
داود هذه حكاية أحسن أعباء فيها ، وهذا أدبها ومعناها *
وخلوها في حكاية على سمعها وبرايتها * وقد سلك بعض المتقدمين
هذا الأدب في ملها بوضع لمخاض ، وبعد ، لمقريه ، غير أن
حضرها^(٢) لمصرى ، ولا رائدًا سوامها^(٣) عند أحد مرعى * وأما وضعها
بسم مسعى على عامه اشعراء في شمس المصدا^(٤) ، واحكامها في وضع
احكامها على أسمه الهائى * ومن ذلك محفوظ * وأما هو تصرف
في أعباء وراحه من باب أحد إلى مطلع الملاءة * وقد قال بعضهم * حد
الأرب وهره مع حد * وكان ابن عباس - رحمه الله - إذا أكر من
الحد من * حمصوا * - يريد الأحد في طرف الأحاديث كما نقرأ
الأول بحمص إذا شئت الكلاً * وقد ورد من أمثال العرب * يسجين

(١) نقل الكناية استخرج منها فشرها *

(٢) الجهر : الكناه *

(٣) السوام : الأبل الراعية *

(٤) العاصد : الشاعر الذي يقول القصائد *

في الحقيقة على ما اسمع له ، ولا سمى ذلك كذباً . وفأثروا على سائر
ولد القتب يخاطب أباه :

قد هدموا بيتك لا أنا لك ورعموا بيتك لا أحب لك
وإن أمتني ادألا حوانك

أشد ذلك محمد بن يزيد في كتاب الكامل ، وهو من نفس الكتب
برونه أصحاب أحدث .

وحسن فلم يقع فيه أوجه في هذه المقامات إلى هذا الحد ، وإن
ك قد مرحت فيها المصنف بحد ، ويصور الله من أسخطه من حطت القلوب ،
وبرعت له في صمد ، سجود ، والمعوق ، له ولي أربعة أبناء أو ساء
الله (١) .

وثاني بعد هذه المقامات ، المقامات الستة ، وهي المقامات الستة (ص)
١٢٤ - ١٢٨ .

- المقامات الستة (١٢٨ - ١٣٢)
- المقامة الرابعة (١٣٢ - ١٣٦)
- المقامة الخامسة (١٣٦ - ١٣٨)
- المقامة السادسة (١٣٩ - ١٤٣)
- المقامة السابعة (١٤٤ - ١٤٧)
- المقامة الثامنة (١٤٨ - ١٥٣)

ويلاحظ أن المقامات الأولى والمقامات الستة سقطت من المطبوع .

وسمى كل مقام من مقامات ابن زلفا بغير بعض الأعداد العربية
الواردة فيه إلى جانب أرقامه الأسرية في الجمل ، حيث قرر بعض الأعداد
العربية . ولا نجد من هذا في المقامات المطبوعة مع مقامه وبدوا أنه هو
الذي وضع بغير ثلث الأعداد في يده كل مقام ، كما أنه في كتابه
الاحتمال في تشبه القرآن .

(١) مقامات ابن زلفا ص ١٢٣-١٢٤ .

ولكني خطي صورة واضحة لاسلوب ابن ابي في معادنه بكل انقذامة

النباشية وهي :

• حدثني بعض ائمتك قال خرجت في السلاح اشك ، وقد شر
السلام بغيره ، وقصى اهد . بجه ، واجيله^(١) داعه اي السله^(٢) ،
وهدعت^(٣) في بعض الطرق معرب اهد الحق^(٤) حتى اذا جدى اذحي
فلاسه^(٥) ، واسلم احو راحه^(٦) ، بوحس^(٧) بعت فتوازيب^(٨) منه
كميا ، واذا شخص قد ظهر سم نظم مله سلك انظر ولا وقع لي انه
من اشتر مشيلا^(٩) صافي^(١٠) اومر ، بطير من فقه شواطئ التردد ،
تأردت بجمعه كانه عذر ، وبارك بعل^(١١) بارسه كاسرحن ، مطرق
كفن من الحديد وفتحهم بخله انقسم^(١٢) على الصعد^(١٣) فحسنت به حتى
اصبح^(١٤) ، وسفته على الأثر واذا به قد انجم مارل أهل إلى وسدن
اسرى^(١٥) ، ولا عرف فقه دمه ولا برحمهم زمة^(١٦) ، ففعل بط الاحداث
وبحرلها وسلفها^(١٧) وسلفها^(١٨) حتى وقع على صانه ، وادرك دفين سله ،

- (١) اجله الصعد
- (٢) السله سلال اسيف
- (٣) اسيف دحيت ففاحاه
- (٤) الحق المقم اي وسط الطريق
- (٥) جمع فلويس
- (٦) انداص في الاصل التراق وهما ساسير اصباح
- (٧) بوحسب احسب
- (٨) اسيرت
- (٩) مشيلا مبيعا
- (١٠) صافي : صابع
- (١١) يعسل : يسرع
- (١٢) كناية عن سرعة الشيء وحده لبثه
- (١٣) الصعيد : الارض
- (١٤) اصبح : يرو الى الصحراء
- (١٥) اسرى الارض
- (١٦) الرمة : العظام البالية
- (١٧ و ١٨) كلاهما بمعنى اشتم

فرأت منه امجد احب في سفي^(١) تلك الاحجار والاراب ، حتى وصل
 الى الناس في ذلك الفجر ادماس ، فجدد من صرحه وسده على صفحة ،
 فلبس أكفده وحققه اياه^(٢) ثم عدد ٥٥٥ وثوب حبرا ٥٥٥^(٣) وهن
 عليه ريت ارباب والاحجار وروى حتى حمل احدا ٥٥٥ بحركة
 امس ، واهوى فعد الى مثله فناف^(٤) ثم رفع عقبرته^(٥) فذكر
 وحواف ، ووعظ واستعطف ، ووصف ادب ورواها ، واقببه وأهواها ،
 وارب وعادها ، واجبه واكواها . فسمعت بكه اقوم وكأني أرى ريت
 في اليوم ، وقد هربني معه وهائلي احب . كل ذلك وأنا معه لا علم
 مستقره ومسوعه ، فلم احذر من فله المسجد فصيح^(٦) الى وهو
 بشد .

• بعض الناس من كره ما حذر من يقع الى عيانه

ثم أتمه شتملاً بقول الأول :

ذلك حذر من الشط في شق انسان احسن واعلم^(٧)

فاحرص^(٨) معه في سلب طريق ، ووجه كرفق ، وللب يا عبدالله ،
 عد ريت من احب ريت بهذا الارب . فكل لم يحف علي قصود
 سيد الله ، فاعلم من ريت اميله^(٩) . كل امرئ في سانه راج ،
 فسر بسر الله عده ، ولا تكرن ما رأت لها اصمه اوده وسار من

(١) سفي حمل .

(٢) اياه ، نابوته .

(٣) ها هنا كلمتان لا تقرأ مثل : كرسنه ورسبه .

(٤) جمع العاس ، وهم الشرط .

(٥) الارب : ارتفع .

(٦) رفع عقبرته : رفع صوته .

(٧) الجمع : انه يوسع على جميع الاماء ليصيب فيه المنس وغيره .

(٨) فانهطت : انضمت وسكنت .

(٩) العمة : الفجر .

عروض مستقيمة^(١) أو حراج محجب^(٢) * وقد من صاحب الشريعة : « اطلوا
الارض في حد الأرض ، * فقلب ، ويحلك ، يعني في استخراج اسد
لا في شتى الأموال ، فقال : سبب تناوب أولى مي ، السكري ذو^(٣)
سمعت به ، ثم انفصل وهو يقول :

« اس عبد المثل وان حبه اذا دح دحلب في سرهله
مدا رسي المثل من هواه لس كمن حراج من حبه
بفسيف الفاف من هذه المقامة :

المو حراج اعزق ، وهو من انقلب ، يعني حقه وحبه *
تحله انفس من كالمهم اندي محرى اس اأرادوا سرعه
اشي ، وحقه به شهود تحليل اسه * وور اسعر ، وهو عدم من
اعصب وذكر نور

محفي ارباب رخصات ثمانية كذا ومعها نالا من تحليل
هون هو سرح حصف موائمه لا ين على الأرض الا كتحليل ابيمن *
وور اس احمر وذكر اريج :

ارا عصب رسي فليس بداعي به ورد الا تحلة مضم
وور ذو ارمه

مبوى حبه فوق الكرى حصف عبه على رعب من حد اسحدور
فليلاً كتحليل الالى ثم فلفص به سيمه روعه فلفيص صائر

الالى : جمع ألوة ، وهي اليمين *

الاران : التابوت *

المحفي : اسن ، من قوهم : حفي ، بمعنى أظهر * وقرأ بمصهم :

(١) المستقيمة هو صارت حد الناس بالعصا ، يعني شرطياً *

(٢) محجباً : ماساً *

(٣) ذو المي *

• ان اساعه ايه "أكد آحبها" - يصح الهمزة - أي : أظهرها ، فسمي بذلك لأنه يخرج الأكدر من المر ويظهرها • قال امرؤ القيس يذكر الفرس :

حصان من "مفقه" كذب حده من دوق من سحاب مركب
ي : أظهرهن •

دو : معنى الذي في قوة • ذو سمع • • قال الشاعر

قال : يا ، ما أي وحدي وشري ذو حمر وذو طوب

هذا نموذج من مقام ابن • لما وعبر عربها ، وهو بعضي فكره واصحه عن سلوة الأدي ومقدريه المعونه أي اشهر بها ، قبل فيه • الألب الشاعر ، المعوي المرسل ، "•

A - احنان في شهاب القرآن وسجدة عنه بالتفصيل •

عده هي الكتب التي غرنا عليها في كتب الألب والتأريج ، وبدوا بها حصن • حده ابن • • • • • كما قدوا • • له مصنف في كل من ومقاماته • • • • • وكان حسن معرفة الألب مر بها من محاسن الحسن • • • • • ولا يقل أن يكون ما ذكرناه كل ما ألفه ابن • • • • • طوب حسانه المديدة ، وهو ذو الشاط الجم والعلم الفرير •

٤

أثر القرآن الكريم تأثيراً عميقاً في نشأة اللغة وتطورها ، وكان محرراً مهماً للباحث نحو يدور اصولها وقواعده • • • • • وكان من أقدم الكتب التي عس بدراسة السلوك اقران • • • • • حجاز القرآن ، لأبي عبيد معمر بن المنى (٣٠٨هـ) ، وقد أعه من أحد • • • • • اللغة متصل • • • • • المشه به معلوما أو مجهولا في قول امرئ القيس

(١) وفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٨٤ • انباء الرواة ج ٢ ص ١٣٣ •

(٢) الجواهر النضية ج ١ ص ٢٨٣ •

أيقلي واشرفي مصاحفي وموسيه زرقى كتاب أحوال

وهذا الكتاب يس كساً ملاً بالحق الواضح ، فلم يكن مفهوم
الاساعة ومصطلحاتها محدداً يومذاك ، وإنما ألفه أبو عبيد يعسر ما في
الآيات الكريمة من عرب ، وبين وجود نظم القرآن التي يوجد ملها في
كلام العرب . ولم يكن . المحار . عدد كما فهمه الملايكون فما بعد ، وإنما
هو ما يسر به عن الآية .

وقد أشرف القدماء على هذا النص ، وإن طرأ عسر . بعض المحدثين ،
يقول في الدين من يمينه (٧٢٨ هـ) . وأور من عرف انه تكلم بلقط
المحار أبو عبد معمر بن ابي في كتابه ، ولكن لم يحس بالمحار . هو
فهم الحقيقة ، وان على محار الآية ما يسر به عن الآية .

ومع ذلك ، ففي كتاب أبي عبيد كثير من مسائل الاساعة كاشفيه ،
والاسعاره ، واسكنه ، والقدم والنحر ، والايحار ، والاساء ،
والاسماء وحروجه إلى اعرار واسحق . وحروج احار محرج
الاستفهام .

ومنهج المؤلف في بحث هذه المسائل منهج المصنفين الذين لم يفسروا
علماء الكلام . واسمعت أنفسهم اقلية كثيراً ، فهو يذكر الآية وفسرها
مستعيناً بما جفد من عرب اللغة ، محدداً من ذلك شواهد على صحة فهمه
وبصره بأساليب البلغاء العرب .

ورب أبو عبد كنه . محار القرآن . حسب ترتيب سور القرآن
وآياته ، وهو شبه في ذلك انفس من الذين ساروا على هذه الطريقة في
تفسيرهم .

يقول في سورة انفرة . ام . سكنت الألف واللام واليم ؟ لانه
هبط . ولا يدخل في حروف انهاء اعراب ، قال أبو النجيم الفحلبي :

(١) كتاب الايمان ص ٢٥ .

أفلب من عدد رسد كاحرف آخر رخصي بخصيص محتسب
 كأنما تكتبان لام ألف

وحرمه (له حجة) ومعنى «أب» «الفتح متبداً كالأب» «صورة»
 «رب كذا» «عدد هذا امرأ» «وقد احتسب العرب شاهد قطعه
 به محاطة العتب» (١٢) «

ويمضي بوجهه في كنهه على هذا الصبح «مستحسب» في تفسيره
 «لأن» «بل قوله» «مجد كذا» «و» «تسره كذا» «و» «مجد كذا» «و»
 «عريه» «و» «تقدير» «و» «تأويله» «

وأب البعر الحسي أبو الحسن محمد بن أبي الحسن المعروف
 «سرم الحسي» (٥٠٦هـ) «كأن» «من فهم ما في القرآن وأحاديث
 أرسون محمد (من) من محراب» «وهذان الكتابان» «مختارات
 أسوة» «و» «تلخيص البيان في محاذات القرآن» «

واشرف أرسفي في كتابه الأخير يسر على الصبح الذي رماه عدد
 أني عده «فهو تأجد امرأ سود» «سوره» «تحدث عما في الآب» «و»
 «مجان مجازيه والتفاتات بلاعية بديعة» «

يقول «ومن السورة التي تذكر فيها امرأ قوله» «سجدة
 «حسب الله» «على قلوبهم وعلى سمعهم» «وهذه أسفاره» «لأن الحسب
 الحسبي لا يأتي في القلوب» «وأيضا المعنى أنه تعالى وسم قلوبهم سمعه عرف
 بها «لأنه» «من الكفر والظلم» «والصبر والصلح» «فهمون الحاصي بمعصيه
 ويمسحون الحاصي» «عنه» «وهذا المعنى قال تعالى في صفه المؤمنين» «وأنشأ
 كتب في قلوبهم الآدم» «أدغم بروج منه» «» «

ومن بدأ قوله تعالى في هذه السورة «حَسْبُكُمْ عَمَلِي» «ثم
 لا يعقبون» «وقد علمت ضروره» «أنه لا صمم ولا نكه ولا عسى على

(١) محار القرآن ج ١ ص ٢٨

حققتهم ، وبكنهم ، م يعملوا هذه الآلات في مذهب الاستدلال بها دون
 كسر قعد أعانها ورعى بالآلات فيها ، وكذا لث قومه تعالى . « وطمع الله على
 قلوبهم » : لأن الجميع من اصابع ، واحتم من احكام ، وهم بمعنى واحد ،
 واحد فعل سبحانه ذلك عقوبه هم على كفرهم ، (١) .

* * *

وألف ابن دلف الحداوي (٤٨٥هـ) كتاب « اجمال في شبهات
 اقران » وهو أول كتاب بحث في شبهات كتاب الله اقران . وقد ذكرته
 جميع الكتب التي رخصت لاس فيها ، وقد عه اورد كني . « وقد صنف
 فيه » أبو غانم بن امداد كتاب « اجمال في شبهات اقران » (١٣) .
 وقد حلال ابن اسوي « وقد افراد تشبهات اقران بالتصنيف أبو
 غانم بن امداد الحداوي في كتاب سماء « اجمال » (١٤) .

وقد أثبت رحمه الله « هذا » أدى إليه توسع من تأليف هذا
 الكتاب مع تلور مختلف ونظم انكر وكلاهما احاسر وعدم اروي به مدارعة
 معروف الرمن ومدارعة حصول الآله « وان » كما عبر مسوقين الى اداعة
 سره وانفصاف عقده واحبا نخره على كثرة ما ألف اسلف من الكتب
 في أنواع علوم اقران . ولم يترد بهذا اسوع كتاب ، ولم يصحوا الى اقبول
 فيه . « ورعب الى الله » عز وجل - مصروفة في امور لديه وانراعى
 عبده « واصلا على سيد محمد وآله » وهو وبى ارعة انه بضمه وكرمه
 ورافه ورحمه ، وحسب الله وبعه الوكيل .

وقد ستر ابن دلف في هذا الكتاب على المنهج الذي رتبته عند أبي
 عبده واشرفه برصي ، فهو بحث في اثنته حسب ترتيب اسود
 اقرانه وآياتها ، فيقف عند كل آية فيها هذا ابن اسلاعي مصرأ وموصحاً
 سسه ، ومقارنه ، ومستشهداً بأشعار العرب .

- (١) تحقيق البيان في معارف اقران ص ٤٣ .
- (٢) أي في التشبه .
- (٣) البرهان ج ٣ ص ٤١٤ .
- (٤) الاتفاق ج ٢ ص ٤٢ .

يقول في مطلع كتابه . الحمد لله الذي أرسل على عبده الكتاب ولم
جعل له عوجاً قماً ، وصلى الله على سيده محمد وآله وسلم تسليماً . قال
عبد الله بن محمد بن يحيى بن داود :

التشبه نوع مستحسن من أنواع الملاحة ، وقد ورد في كتاب الله
تعالى ما نحن ذاكروه في هذا الكتاب ، وداهون الى اصحاب معبه ،
والتيه على مكان الفضلة فيه .

ويحدث في هذه المقدمة عن كسبه اشبه . وذكر أن اشبه
نُسبه ناشي ، رده في صورته وشكله ، ودره في حركته وفعله ، وبارد
في لونه وبحره ، وبارد في سوسه وسمه .

وذكر أن نُسبه زوايا منها الكاف ، وكاف ، ومنزل ، ونسبه ،
وبحو ذلك ، وربما استعني عن هذه الأدوات بمصدر ، نحو : . حرج
حروج العرج ، و . مطلع طلوع السحيم ، و . مرق مروق السهم .

وعرف أن من هذا لا يكثر في التبريد ، وإنه عامة استيهبات هناك
مفروقة بالأدوات .

ومن أن انتهى من هذه المقدمة اعصر ، بدأ كلاماً على تشبهات
القرآن ، وأول سورة تحدث عنها ، سورة « البقرة » . يقول في قوله
سبحان : . ته فس قلوبكم من بعد ذلك ، فهي كالحجارة أو أشد
قسوة . (١) . معنى : قس : : غلظت ويست وعيست ، فكان القسوة في

المنقول ذهب المثلين منه والرحمة والحنوع والرفقة . ومعنى قوله
« بعد ذلك » ربه من بعد احده المثل لكم سمو من أعشاء القرء . أي :
هذه آية عظيمة كان يحس على من شاهدتها فتشاهد بشاهدتها من قدره
الله تعالى ما يربل كل شئ أن يلبس قلبه ويحضع .

ويخصي في الحديث عن تشبهات القرآن الكريم بهذا الأسلوب ،
مستشهداً بكلام العرب : شره وشره ، ولا سيما أشعار الجاهليين ولكه

(١) سورة البقرة ، الآية ٧٤ .

لا يقف عندهم بل يشهد بأشعر الإسلاميين والعيسيين كآبي نواس وابن
 انسر وغيرهم من الشعراء الذين رفعوا واه امتجيد في العصر العباسي .
 ويبدو من الأمثلة والشواهد الكثيرة والمعلومات الحريرة التي شرها
 ابن بابي في هذا الكتاب ، انه على حدة عنده من الشعراء ، وأنه مفرس في
 البحث والاشتغال ، سحر في اللغة . ويبدو صفا ، صفة . وقد ساعده
 واحسانه الصفي ويدونه ، في الأشعار التي احارها لتكون شواهد وادلة
 على ما يحدث عنه . ولا غرو في ذلك وهو اشاعر ابرقو ، والكتاب ليحمد
 الذي كتب في مختلف اعوار ، وهذه في سبي الأعراس اشعرية .

و هو قد كتب ابن بابي ما كتب في أشبهات ترجمته
 لكنه وكن في أعلى مرته وصل اليه انوعون بومداه .

قد ألف ابن أبي عور^(١) (٣٢٣هـ) كتابا ، اشبهت ، ، ووضع
 الشيخ أبو عبدالله محمد بن الكاسي العسب^(٢) كتابا ، اشبهت من
 أشعار أهل الاندلس ، . ولكن هذين المؤرخين لم يقدرا أن يحلقا كما
 خلق ابن بابي ، ولم سطعا أن يفسدا على اشبهات التي احارها روج
 حسانه سد اعاري . التي ، وهذه به معلومات مقيدة كما فعل ابن بابي .
 فهو ابن أبي عور في مقدمته كونه . ارا الله في الأدب رعية
 ، لمعلوم محبة ، ووصف لمحبة . وكتب على الحق ، وأعاد على صلات
 بارسد وأحسرك ، حرص على انحصار . سألني - أعرك الله - أن أنت
 لك أبنائا من تشبهات الشعراء الواقعة وبداشهم فيها عبرة . وقد هدم
 الناس - أعرك الله - في احثار اشعر ونميرة ، غير انهم لم يصغوه أبوانا
 وذلك ان الشعر مضموم على ثلاثة أبحر : منه مثل اسائر . . . ومنه
 الاستمارة الغريبة . . . ومنه التشبه النادر . . .

(١) نظر ترجمته في معجم الادباء ج ١ ص ٢٣٤ وما بعدها .

(٢) نظر ترجمته في مقبلة كتاب التشبهات من أشعار أهل
 الاندلس ص ٧ وما بعدها .

و قد خرج من هذه الأقسام الأربعة في ثماني عشر بابا لا يمكن فيه
ولا فائدة معه .

وزاد أهل هذه الأقسام وأضفوه على صفاتها اسمية ، وراثية
أعلا من صفات الله ، وأبعد حجة . ومن من الالهام بلفظ فكون .
وأما أنت لك في هذا الكتاب آياتا من اتبعتها تجد ، ، تحليل المعاني
تحلها ، ، سهل ابتداءه إلى الالهام العرفية ، ، ولتصر على
حجته كقول : فيها حد ومعة ودرج ، ، وأوجب الالهام في
مقدمته ، ، ومع ذلك في الالهام والدرج في الأسس ، ، وسدي
على سمع به يستبها حتى الالهام حر وعرف . في كدبه انه كان أنيل
شاهد وأوضح حجة ، (١) .

• تذكر مثله قلله من الالهام بمرساة من غير أن يشرحها ويعلق
عليها ، وذكر حد من الالهام بمرساة من الالهام ، ، وندى
و من الالهام بمرساة من الالهام بمرساة من الالهام ، ، وندى
و من الالهام بمرساة من الالهام بمرساة من الالهام ، ، وندى
و من الالهام بمرساة من الالهام بمرساة من الالهام ، ، وندى

• ومن ذكر لألوان من الالهام بمرساة من الالهام ، ، وندى
• ومن ذكر لألوان من الالهام بمرساة من الالهام ، ، وندى
• ومن ذكر لألوان من الالهام بمرساة من الالهام ، ، وندى
• ومن ذكر لألوان من الالهام بمرساة من الالهام ، ، وندى

• ومن ذكر لألوان من الالهام بمرساة من الالهام ، ، وندى
• ومن ذكر لألوان من الالهام بمرساة من الالهام ، ، وندى
• ومن ذكر لألوان من الالهام بمرساة من الالهام ، ، وندى
• ومن ذكر لألوان من الالهام بمرساة من الالهام ، ، وندى

• ومن ذكر لألوان من الالهام بمرساة من الالهام ، ، وندى
• ومن ذكر لألوان من الالهام بمرساة من الالهام ، ، وندى
• ومن ذكر لألوان من الالهام بمرساة من الالهام ، ، وندى
• ومن ذكر لألوان من الالهام بمرساة من الالهام ، ، وندى

(١) كتاب التشبيهات ص ٢١ .

ويعتبر في هذه النسخة نسخة جيدة - كما بين ابن أبي وابن
 في نحو ابن الخطيب ، ولذا وجدنا عن سببها أن ابن الخطيب
 ولما كان في نسخة ابن الخطيب نسخة جيدة في كثير من النسخ ،
 فقد ذكرنا لأجل هذا أن ابن الخطيب قد مر على ابن الخطيب
 منه في نسخة ابن الخطيب ، ونسجوا في نسخة ابن الخطيب
 في نسخة ابن الخطيب ، ونسجوا في نسخة ابن الخطيب
 في نسخة ابن الخطيب ، ونسجوا في نسخة ابن الخطيب
 في نسخة ابن الخطيب ، ونسجوا في نسخة ابن الخطيب

وكتبنا : أحمان ، بعد هذا المصدر مهم في دراسة سيرة القرآن
 والبلاغة العربية والأدب ، وقد طرقت في قراءة الإنسان فيحسن بهو
 وحكي في نسخة ابن الخطيب ، ونسجوا في نسخة ابن الخطيب
 في نسخة ابن الخطيب ، ونسجوا في نسخة ابن الخطيب
 في نسخة ابن الخطيب ، ونسجوا في نسخة ابن الخطيب
 في نسخة ابن الخطيب ، ونسجوا في نسخة ابن الخطيب
 من الأيام .

* * *

في نسخة ابن الخطيب ، ونسجوا في نسخة ابن الخطيب
 في نسخة ابن الخطيب ، ونسجوا في نسخة ابن الخطيب
 في نسخة ابن الخطيب ، ونسجوا في نسخة ابن الخطيب
 في نسخة ابن الخطيب ، ونسجوا في نسخة ابن الخطيب
 في نسخة ابن الخطيب ، ونسجوا في نسخة ابن الخطيب
 في نسخة ابن الخطيب ، ونسجوا في نسخة ابن الخطيب
 في نسخة ابن الخطيب ، ونسجوا في نسخة ابن الخطيب

وفي نسخة ابن الخطيب ، ونسجوا في نسخة ابن الخطيب

(١) هذا ما جاء في المخطوطة .

(٢) ينظر فهرس المخطوطات الصادرة (بم عهد حساء المخطوطات
 عربية بجامعة الدول العربية) ص ٤٠٨ .

وقد حصل المعهد مشكواً فصوره س ، وكنز الأستاذ اساحت محمد بسدر
 عند اصطاف بد بقاء في هذا العمل التحليل ، فحرار الله حبرا •
 هذه بقرة عمرة أنقبها على اس دي ابعادتي وكنهه • اجماع في
 شسها المراء ، وعل فيها • بوضوح حناء هذا ارحل ادي انهم • بوجوه ،
 ويعطي فكرة عن كنهه ولا سيما كناه • الجمان • •
 والله سأل أن يوفقنا في خدمة نراث العرب واسلمين •

الدكتور احمد مطلوب

اسناد مساعدي كلية لاداب
 ورئيس قسم الصحافة فيها

بماد ٢٤ تبور ١٩٦٧

كتاب الجمان
 في تفسيره القرآن
 من تأليف
 الشيخ محمد باقر
 صاحب
 المجلس
 في
 دار
 العلوم
 في
 شهر
 ربيع
 الثاني
 سنة
 ١٢٠٠

كتاب الجمان في تفسيره القرآن

تأليف
 الشيخ
 محمد
 باقر
 صاحب
 المجلس
 في
 دار
 العلوم
 في
 شهر
 ربيع
 الثاني
 سنة
 ١٢٠٠

من
 تأليف
 الشيخ
 محمد
 باقر
 صاحب
 المجلس
 في
 دار
 العلوم
 في
 شهر
 ربيع
 الثاني
 سنة
 ١٢٠٠

في
 تفسيره
 القرآن
 من
 تأليف
 الشيخ
 محمد
 باقر
 صاحب
 المجلس
 في
 دار
 العلوم
 في
 شهر
 ربيع
 الثاني
 سنة
 ١٢٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل
له عِوًا فِيمَا وَصَّى اللَّهَ عَلَيْهِ سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ
وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا قَالِ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ مُحَمَّدٍ ابْنُ
نَافِعٍ ابْنُ دَاوُدَ الشَّيْخَانِ تَوْعِ مَحْسَنُ
مِنْ أَنْوَاعِ الْبَلَاغَةِ وَقَدْ وَرَدَتْ فِي كِتَابِ
اللَّهِ تَعَالَى مَلَجَزٌ ذَا حِرْوَةٍ فِي هَذَا الْكِتَابِ
وَذَا مَمْزُورٍ لِيُتَضَاحَ مَعَانِيهِ وَالشَّيْخُ عَلِيُّ
حَارِثُ الْقُضَيْلَةِ فِيهِ وَقَوْلُهُ كَيْفَ يَقْتَضِيهِ

وَأَرْحَمُهُمْ مَسْبُوقًا إِلَى إِذْ لَمْ يَسِرْهُ وَأَقْصَرِ
عُذْرَهُ وَاجْتِنَابَ مَسْرِهِ عَلَى كَثْرَةِ مَا أَفَّ السَّلَفُ
مِنَ الْبَيْتِ فِي أَنْوَاعِ عُلُومِ الْقُرْآنِ وَلَمْ يَفِرْدِ لِهَذَا
النَّوعِ كُتَابًا وَاسْتَحْوَى إِلَى التَّوَلَّى فِيهِ بَلَاءٌ وَغَيْثٌ إِلَى
اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَصْرُوفٌ فِي التَّوَلَّى وَالزَّيْفِ
عِنْدَهُ وَالصَّلَاةِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَهُوَ فِي
الرَّغْبَةِ إِلَيْهِ مِنْهُ وَكَرَمِهِ وَرَأْفَتِهِ وَرَحْمَتِهِ
وَحَبْلُ اللَّهِ وَنَعْمَ الْكُلُّ

الجدل في تبيينها والقول

ابن ناقيك البغدادي

٤١٠ - ٤٨٥ هـ

تحقيق

الدكتور عبد الحسي

الدكتور أحمد مطلوب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا

وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ

بَوَاقِ السَّلَامَةِ وَفَدَّ وَآلَهُ مِنْهُ

فِي سَائِرِ الْأَيَّامِ وَالْأَسْبَابِ وَالْأَنْصَارِ وَالْأَعْرَافِ

مَعَهُ وَإِلَيْهِ عَلَى مَكَانٍ مُعَصَّلَةٍ فِيهِ وَقَوْلٌ فِي كَفَّةٍ سَيِّدِ الْأَرْبَابِ

وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَوْلِيَاءِ وَالْأَرْوَاحِ وَالْأَعْيُنِ

وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَوْلِيَاءِ وَالْأَرْوَاحِ وَالْأَعْيُنِ

وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَوْلِيَاءِ وَالْأَرْوَاحِ وَالْأَعْيُنِ

وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَوْلِيَاءِ وَالْأَرْوَاحِ وَالْأَعْيُنِ

وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَوْلِيَاءِ وَالْأَرْوَاحِ وَالْأَعْيُنِ

وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَوْلِيَاءِ وَالْأَرْوَاحِ وَالْأَعْيُنِ

أَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفَّةً يَوْمَ الْقِيَامِ

أَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفَّةً يَوْمَ الْقِيَامِ

أَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفَّةً يَوْمَ الْقِيَامِ

أَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفَّةً يَوْمَ الْقِيَامِ

سورة البقرة

قوله - عروحي - . ثم فسر فلو انكم من شعب ذلك ، فهي كالحجارة او كالحديد او كالحديد .

معنى . فسر . أي . غلبت وسبب وغلب ، فكان انفسه في قلب دهر العين منه وارجحه والجنوح وارفه . [٣]

ومعنى قوله . بعد ذلك ، ريد ان بعد اتياء المس لكم بعضو من انفسهم انفسهم . أي . هذه هي نفسه كل من يحب على من شاهده فتشاهد من شاهده من قوله الله - عروحي - ما ريد ان بعد انفسه ويحصى واحصاها من ريد ، لحدته ، وفيه من . ذلكم . لأن جماعة يؤدي ان بعد احصاها وعروحي . يحدث في بعد واحد ومعنى جماعة .

ويجوز في قوله . فهي كالحجارة . اسكان الهاء . لأن الفاء مع هي ، جعل الكلمة حرة . وحيد . فحذف منها اسكس . استغلاً . [٤] وروى بعضهم حوار اسكنها واسكان الياء معها وانكر ذلك قوله (٣) . وكذلك هو ريك . ، فوالا أن كل مصغر حركته اذا أمر . استخرج نحو . أأ ريك . فكما لا تسكن بون . أ . لا تسكن هذه ابواب .

(١) وكلمتها . . . من احجاره ما ينجر منه الابهار ، وان منها ما شقق فمخرج منه الماء . وان منها لما يهبط من خشية الله ، وما الله بعل عما تعملون . سورة البقرة . الآية ٧٤ .

(٢) يقول الرمضيري في الكشف ح ١ ص ١١٥ . وصفة القلوب بالقسوة والعطش مثل سبوا عن الاعصار ، وان المواعظ لا تؤثر فيها . (٣) ينظر النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢١٧ .

وكان يعنى في قصته جهنم ، ووقوعه في الأسس والنجارده ، [٦] ،
ويحذر منها بإعلامه أنها تأكل الحجاره .

وقال أبو زيد الأندلسي^(٢) : قصته تدور في منامه بعد ليلة
عسيرة ويحدثه . [من الكامل]

حتى كأنني لحسن - مرده
بصفا المشرق في كل يوم تفرع^(٣)

ومن هذا : قول عنه الأندلسي من واقع
معاني أسرار الشرح والشرح
قد راجع ولا أحسن
أكله : أحد فخر موهب

فمن من لائق ومن حبيب ؟
وقال أبو زيد^(٤) في بصره : من أسعد

قول : ر في سحري : قد ر من به
في : أ - من أسعدني بها أصرا

(١) : مودة ، بركة ، لانه ٢٤
(٢) هو حوطة بن خالد ، حوطة سلاوي ، كان رايه أسعدته من
حوته أندلسي ، وخرج مع عبد الله بن أربوز في مصرى نحو المغرب فمات .
(أسعد : سحر ، ج ٢ ص ٥٤٧) .
(٣) مودة : حجر أصغر رايه صندج من أسرار ، ويقال من كثرت
مصابحه : رعب مودة . المشرق : مسجد حفت بمس ، وأنها حصه
لكبره مودة الأسس : فهم يرفعون حجارته بمروره ، وروى أبو عبيدة
: المشرق : - بفتح الميم ، وهو منوق بأصناف ، (ديوان الأندلسيين
ج ١ ص ٣) ، وأثبت من قصيدته التي مطلعها :

أمن الموم وربها فتوجع : والدهر ليس بمعتب من يجزع
(٤) هو عماد بن عفة ، أحد عشاق العرب المشهورين ، وصاحبته
ميه . (تنص ترجمته في الشعر والشعر : ج ٢ ص ٤٢٧) .

لو كان قلبك من صخر لهدَّعه

هيج الدمار لك الاحزان وانكرا^(١)

وقال الأعتى^(٢) : [من الطويل]

فإن لمس عدي استنَّ واستنمَّ والغنى

فقد ينَّ مي والئلام قدس

بأنشجع أحاذر على الدهر حكته

فمن أي ما يحيي الحوادث أقرو^(٣)

وهو اعدي * مسراً أي ما يسهل من عظم كلفه ، يدر برامه وسعفه

[من الطويل]

ولو أن ما بي بالحصا فلق الحصا

وبالريح لم يسمع لهنَّ هبوب^(٤)

وقد أنكر المحدثون في نعرهم من تنسه قلب الحبوب «بحجر» كفون

سلم بن عمرو بن هذيل^(٥) : [٨]

بليين من لا يد رفته

وقد من أنه كحجر

(١) استسقي ، فو ، بها سعاك الله * (ديوان دي الرمة ص ١٨٤) .

(٢) هو مسوم بن ميس وكنى أبا نصير ، كان يعد على موك فارس ،

وهو رابع الشعراء القدامى - الشعر والشعر - ج ١ ص ١٧٨) .

(٣) سلام جمع سلمه ، وهي الحجارة * (ينظر ديوان لاعشى

ص ٢١٧) .

(٤) هو محتون ليلى ، قيس بن الملوح .

(٥) كذا في الأصل ، وفي ديوان محتون أبي ص ٣٣ هو .

(٦) هو سلم بن عمرو الحاسر المتوفى سنة ١٨٦ هـ (طبعات

الشعراء لابن المقتر ص ٩٩) .

وهو ابن أبي أمية - نحا - جف منحوت من الحجر ،

أصنافه نحت من لب

وقلته كالجبر القاسي

وقال الحكمي^(١) : [من المتقارب]

يا ليت شعري أمن صخرة

فؤادك هذا الذي لا يلين^(٢)

واسم منحوت من قوس كبر^(٣) من الطويل ،

كاسي أي صخرة حين أعرض

من الصخر أو يعني بها المقصم ربت^(٤)

وقال الآخر : [من الطويل]

ولو أن ما أشكو البكم شكونه

إلى جبل لا رقص أو لصدع

٩ ويوحى الآخر اسمه في وصف المطبخ وهي ترجمه سمي

البحر به المروية بذلك ، وأحسن في تعديل اسمي بقوله ، [من الكامل]

ما أن لها ليد ترق له

شهدت بذاك لطافة الكشح

(١) هو أبو يوسف الخنس بن هانيه ولد بالأهواز سنة ١٢٩ هـ ،

ومات بمعد سنة ١٩٥ هـ (ينظر طبقات ابن الصير ص ١٩٣) .

(٢) ينظر ديوان أبي نواس ص ٢٩٢ .

(٣) هو كثير بن عبد الرحمن أحد عشاق العرب ، وصاحبه عزة واليها

يتنسب . (الشعر والشعراء ج ١ ص ٤١٠) .

(٤) كذا في الأصل وديوان كثير ج ١ ص ٤٣ والامالي ج ٢ ص ١٠٤ .

أما في شعره : شعره ج ١ ص ٤٢٢ يعني بها العيس .

فمن قصد محض إليه في هذا السب ، واعتمد في أحده على لفظ
الكذب ، فيه وقف ، وإن اسمه المعنى بـ « كذب » ، يعني - . أو أشد
فسود ، ومن مع هذا القول من الأدلة عليه ، ووجه فيه ، والعلل - .
وكذلك كثر ما سئله سحر ، وغيرهم من أرباب الملاحة أي [١٥] كلامهم
من معاني القرآن لا يسمون سواد ، ولا يدركون منه أحجراً و عواراً واداً
والمستد .

وبين حل اسمه كذب كذب فلو بهم أشد فسود من انحطاطه ،
فقال « وإن من انحطاطه ، سحر منه الأنهار » ، وإن منها ما يشق فيخرج
منه الماء . . . يعني السحر التي لا تكون أنهاراً . وقد اعني ذلك بعض
المؤلفين ، فقال : « كذا السحر ويكاد عليه [من السحور] »

ولا يحل أن « فاض دمع » ففسده

فقد به سحر من دمع سحر

ولا يحل سحر سحر في سحر

تغير عر عر من اسم حليمه^(١)

١١. وقد أشد سحر : من سحر و سحر

يا شبيه الدر في الحسن في وفي بعد السحر
حد فقد سحر أصبح سحر ما سحر السحر^(٢)

ومعنى سحر : سحر وأعم وأوفى وأعلى قوة - يعني - . وإن
منها ما سحر من حسنة الله ،^(٣) نحو الحسن الذي تحب الله به حين كلم

(١) سورة البقرة ، الآية ٧٤ .

(٢) لعل يلموه شتمه أو لامة - ثم يثمد الماء : قل - الجملد :

اصحح .

(٣) قال أبو بكر الخالدي

يا شبيه سحر حسنة وضيماء ومتبالا

(٤) سورة البقرة ، الآية ٧٤ .

فمن مباح أن يفهم • وهذا التنبؤ لمصادق في تحملهم بظاهر الإسلام
وحسنه • وهو به أنهم • حملوا به من الإسلام كذا الذي
يستضيء بها المستوفد •

وقوله - صلى - • ذهب الله سوره •

معناه • صلاح لله المؤمنين على أمرهم ، فقد ذهب منهم نور الإسلام
به أنهم • من كفرهم • ويجوز [١٤] أن يكون • ذهب الله سوره • في
الأخره • • في عديده ولا نور لهم على حقيقة ، لأن الله قد جعل
للمؤمن نور في الآخره ، وذهب الكافرين دهر انور • بدل قوله
" انصرفوا " فليس من نوركم ، فدلوا جمعوا وراكم فاصسوا نور • •
قوله • أو كصيب • • ذهب انصر ، فان انصرف من انصرف
كانهم صاب عليهم سحابة

صواعقها طيرهم • (١٥)

وصي • • و كصحاب صيب • • حمل • من الإسلام مثلا ١٥ لهم
فمن سحابة في من سحابة • الخوف • وحمل • سحابة • من الرق
مثلا • سحابة • من (الإسلام) • وما سحابة من الخوف في الرق بمرلة

١٧ سورة سقره ، الآية

(٢) سورة حمزة الآية ١٢ • هي • • يوم يقول المنافقون والمنافعات
بينهن أقسم • بصرور فليس من نوركم • حمل • رجعوا وراكم فاصسوا
نور • فصرور منهم سورة • • ناصه فيه راحة وصدره • من فله
العداب • •

(٣) في نيران صوب • • وقوله تعالى • أو كصيب من السماء •
قال ابن جرير • كصيب من سحابة • وهذا من صرعه الله تعالى بمصادق •
كان المعنى • وكصحاب صيب • حمل • من الإسلام مثلا لهم فيما سألهم فيه
من الخوف • • وحمل • سحابة • من الرق مثلا لما
سحابة • من الإسلام • ما سألهم من الخوف في سرق بصره • ما يخافونه
من نفس • • قال • وانزل على ذلك قوله تعالى • ونحسبون أن صبيحة
عليهم • وكل نزل من علو إلى سفلى فقد صاب بصوب • وأنشد

كانهم صاب عليهم سحابة صواعقها طيرهم •

۱۰ محافروہ میں اہل "۱" و اہل بی بی دہ شہرہ - ہائی "محسوس
 کل مسجودہ علیہم "۲" *

فيجاء ر هذا غير لازم ؟ لأنه و كسره هنا لا ينسب ما أصله
 « يفعّل » ما أصله « يفعّل » و « يحضف » ينسب أصله غير هذا
 فلا يكون مره عن « يفعّل » و مره على [١٧] « يفعّل » فكسر
 لانه الساكن في موضع غير متسبب ، فمفعّل في المتسبب من الكسرة لانه
 الساكن وأورد حركة الحرف الذي انما هو من الحركة عليه .
 ومعنى : « خطف » و « اختطف » : أخذ بسرعة ^(١) .

وقوله تعالى : « كَلَّمَ آبَاءَهُمْ مِمَّا بَيْنَهُمْ وَابْنَهُمْ » و إذا أظلم عليهم
 قاموا ^(٢) .

من أظلم : أظلم ، نصي ، و « نصو » و « نصو » و « نصو » و « نصو » و « نصو »
 و « أظلم » المختار .

و يترجم عرابي الى هذا المعنى من قوله تعالى فقال : [من أطوي] ^(٣)
 ويلير بهم كَلَّمَ قُلْتُ غَوْرُ
 كواكبه عاب و سرسل ^(٤)

[١٨]

به الركب ' أمّا أوْصَصَ السَّرْقُ يَمْصَمُوا

وإن « يَمْصَمُوا » و « يَمْصَمُوا » و « يَمْصَمُوا » و « يَمْصَمُوا » و « يَمْصَمُوا »
 و « يَمْصَمُوا » و « يَمْصَمُوا » و « يَمْصَمُوا » و « يَمْصَمُوا » و « يَمْصَمُوا »
 حتى على دي « أسهمهم بصره و عطاهم ثمنه »

و « يَمْصَمُوا » و « يَمْصَمُوا » و « يَمْصَمُوا » و « يَمْصَمُوا » و « يَمْصَمُوا »
 وقد قال فيه بعض المحققين : إنما كسرت الحاء لأنها مكسبة و استكسبت
 أثناء بعدها فالتقى ساكنان و حذفت الأولى ، كما قال « أصرت الرجل »
 و حذفت الياء لاستقبالها اللام .

و ينسب اليه قولوا نسي ، لأن ذلك لو كان كما قالوا لقال العرب
 في « يَمْصَمُوا » و « يَمْصَمُوا » لأن اسم كانت ساكنة و مكسبت الأولى من البدلين ،
 و « يَمْصَمُوا » في « يَمْصَمُوا » و « يَمْصَمُوا » .

(١) في « يَمْصَمُوا » (خطف) : اختطف الواحد في سرعة و استلاب .

(٢) سورة البقرة ، الآية ٢٠ .

(٣) كما في الأصل ، أما في نسخة الأربح ٤ ص ٩٩ عادت لما تقدم .

فَأَمَّا نَدَى سَارِي الطَّلَامِ بِهَا

كَهَيْدَابِ اسْتَرْ سَعْلِهِ

قوله - عر وحل - وهو ندى الله ذهب سمعهم وأصابعهم
وهو يريد سمعهم : لأن سمع في معنى أصبع ، فوجدوا وجوههم
أن يكون ما أصاب سمعهم على معنى سمعهم ، قال الشاعر : [من
الظويل]

بِهَا حَيْفُ الْقَتْلِ فَأَمَّا عَظَامُهَا

مَيْضُ ، وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ

وهو اعراء (٣) . كمثل الذي اسودت له . اما صرب اسن بلفعل ،
لا أعلم معناه ، وان هو من يدق [٢٥] فعل . ملهه كمثل الذي
اسودت له . و . فعل . اسودت له . وهو كقوله - معي -
« سور » أعينهم كأي معي عليه من يور .
وقوله . ما حنكم ولا حنك الا كسر واحد .
المعنى : كعبت نفس واحدة (٦) .

(١) سحر المسافرون . ثم شيء ينصب على طريق يهدي
به المسافرين .

(٢) سورة البقرة ، الآية ٢٠ .

(٣) هو يور . الحس من رعد اسودت له ٢٠٧ هـ (سطر مربعة
البناء من ٦٥) .

(٤) سورة الاحزاب ، الآية ١٩ .

(٥) سورة لقمان ، الآية ٢٨ .

(٦) قال الاعراب في معاني القرآن ج ١ ص ١٥ . فاما صرب اسنل
- والله اعلم - لفعل لا أعلم ارجح . واما هو من لمعاق فقال
« منهم كمثل الذي اسودت له » ولم فعل « من سقوا » . وهو
كما قال الله « سور » أعينهم كأي معي عليه من الموت ، وقوله
« ما حنكم ولا حنك الا كعبت نفس واحدة » والمعنى والله اعلم - الا
كعبت نفس واحدة . و « كان اشبهه لرجل كان مجموعا كما قال
« كانهم حسب مسيلة » . أراد التقدير والاحسان وقال « كأنهم أعمار
تجل حلوته » فكان مجموعا اذا أراد تشبهه ثعبان الرخا ، فأحر الكلام
على هذا .

به ، (١) : لأنه في الحذر : « أرايت كندي حاج إبراهيم في ربه » أو
 « كندي مر على قبره » . وموضع كاف نص « ربي » . فهذا ٢٢ .
 وسجوه لم يقصد ذكره في هذا الكتاب (٢) .

١ سورة البقرة ، الآية ٢٥٨ .
 ٢ ربي كفي في القرآن أحدا لا يجد الشمس في العبي الحاصل ،
 من لا يقع بسبب من أمرين - وقد تأتي وسببه بلايصاح وتقدم هي وما
 بعدا مقام مثال بقعدة - ر سحر من بلاعة القرآن ص ٢١١ - ٢١٢) .

سورة آل عمران

قوله - فرعون - كذآب آل فرعون واندين من قبلهم ،
 كذبوا آيات وحده فنه بدوهم ، والله شديد العقاب (١) .
 الدآب الحار وملامحه العفرمة يقال : « دآب يدآب دأأ ودؤوبا »
 وهو رآب متعل كذا ، « تي » تجري فيه على عادته وملأزمه (٢) .
 « من حدس من هه الحاري » [من استويل] .

وما زال ذلك الدآب حتى تحادل

سوارن وادفست سليم وعامر

[٢٣]

ومنه قوله - فرعون - سمع من دآأ (٣) ، يعني : جداً في
 ابرعه ودلارمه جا ، ونصب ، « تدأبون دأأ » يدل عليه
 فرعون ، « وموضع كذ في » كذآب ، رفع لأنه خبر ابتداء ، كما ان
 موضع « حلتك » في قولك : « حلتك » رفع لأنه خبر ابتداء وانصب

(١) سورة آل عمران ، الآية ١١ .

(٢) في النسخ « رب » ، قال الزجاج : في قوله تعالى : « كذآب آل فرعون » أي : كذب آل فرعون ، وكأمر آل فرعون ، كذا قال أهل
 اللغة ، قال (زهري) : وأبول عندي فيه - والله أعلم - ان « دآب »
 هه جمع دعم في كفرهم ويطأهم على اسي - صلى الله عليه وسلم -
 كتطأهم آل فرعون على موسى - عليه السلام - .

(٣) هه حدث من زهر بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن صعصعة ،
 من سمر ، ممن المحدثين في إجهلته (الشعر والشعراء ج ٢ ص ٥٤٠) .

(٤) سورة يوسف ، الآية ٤٧ .

لا تسمع . . لا تصلح أن تكون الكافر في موضع يصح فيه كبروا .
 لأن . كبروا . في صله . يدس . لا تصلح أن يكون . في الدين كبروا
 كبر . فرغوا . لا . يدس . لا يصلح . فلا يصلح فيها . فعل
 في صله .

[illegible]

ويعبر نطق هذا التثنية قول امرئ القيس^(٢٠) ووصف الديار وما
عبره - - - - - ، والحدس - - - - - وقول الله - - - - - حل اسم - - - - - أكرم ،
عبره - - - - - ، فصح - - - - - ، وأما - - - - - حسن - - - - - من أجل

وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلِيٌّ عَلَيْهِمُ

يقولون : لا تهلك أسي وتخلص^(٦)

(٥) هو : ينقسم من حجر من حمراء الكسدي اساعر الحاصبي
الكثير (ينظر الشعر والشعره ج ١ ص ٥٠)

(٢) حقیقی لایں واقعہ حصہ وانستہ ہو کہ دیکھو :

وَلَمْ يَكُنْ عَصَا وَنَفْسُهَا

فَهَلْ عَدَّ رَسْمًا دَارِسٌ مِنْ مَعُولٍ (٧)

[٢٦]

كَأَنَّهَا مِنْ مَعُولٍ قَتَلَهَا

وَجَارَتْهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَسْطَرٍ (٨)

مَعُولٌ : نَسَبٌ مِنْ هَذِهِ الْأَعْدَاءِ كَمَا خَبِرَ مِنْ أَهْلِهَا . أَيْ عَرَبُ الْعَدَا
بِهَا وَالنِّكَاحُ فِيهَا أَعْدَابٌ فِي الْعَدَا فَلَهُ نَسَبٌ بِكَفٍّ .

وَقَالَ مَا رَأَيْتُ ذَلِكَ دَائِمًا وَدَيْدَنَةً وَسَانِدَةً وَعَادَتَهُ .

وَقَالَ اللَّهُ - عَلَى فِي سُورَةِ أُخْرَى . كَذَّابٌ أَنْ فَرَعَوْنَ
وَأَمْرٌ مِنْ قَتْلِهِمْ أَمْرًا لِلَّهِ فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِدُونِهِمْ إِنْ اللَّهُ
قَوِيٌّ سَدِيدٌ عَذَابٍ . . . لِلَّهِ . بِدُونِهِمْ أَمْرًا عَلَى قَوْمٍ
حَتَّى يَمُوتُوا . . . لِلَّهِ سَمِعَ عَلَيْهِمْ . ٢٧ . كَذَّابٌ أَنْ
فَرَعَوْنَ . . . قَتْلِهِمْ كَذَّابٌ . . . فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِدُونِهِمْ
وَأَمْرٌ أَنْ فَرَعَوْنَ . . . كَذَّابٌ . . .

نَارُ قَوْمٍ - عَلَى هَذَا . كَذَّابٌ أَنْ فَرَعَوْنَ ، أَمَّا هُوَ بَصِيرٌ
لِقَوْمٍ بَانِدَةٍ . كَانُوا عَلَيْهِ مِنْ قَبْلِ هَذَا ، وَلَئِنْ عَلَى بَعْضِ مَحَلِّاتٍ مِنْ
الْعَدَا . . . وَالنِّكَاحُ . . . اللَّهُ مِنْ أَعْتَمَ الْأَحْرَامَ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أَمْرِهِا

(٧) كَذَّابٌ فِي الْأَصْلِ . مَا فِي دُونِ أَمْرٍ . عَسَى مِنْ ٨

وَأَنَّ شَعَائِي عَصَا أَنْ مَسْطَرٍ

وَهَلْ عَدَّ رَسْمًا دَارِسٌ مِنْ مَعُولٍ

الْمَعُولُ . مِنَ الْمَوِيلِ وَالنِّكَاحِ .

(٨) كَذَّابٌ فِي الْأَصْلِ . مَا فِي دُونِ أَمْرٍ . كَذَّابٌ . وَالنِّكَاحُ

لَدَا ، وَهُوَ الْعَدَا . أَيْ نَعْتٌ مِنْ هَذِهِ مَا كَبَّرَ بَنِي مِنْ أُمِّ الْحَوْبِثِ .
وَهِيَ مِنْ أُمَّتِ الْحَوْبِثِ مِنْ حَبِيبٍ مِنْ صِصْمٍ . مَسْطَرٍ : مَوْضِعٌ

(٩) سُورَةُ الْأَنْعَالِ ، الْآيَاتُ ٥٢ - ٥٤ .

من (١) اصوات « نفعه من جميع حقوق الله - تعالى - فيما يلزم من طاعته التي لا يصلح إلا بأمره اسي حاد بها رُسله [٢٨] .
 وانتكذب به احذر الى الكذب ، فامكذب بالحق مذموم ، والمكذب بالباطل من اجل انه باطل قد صهر امره محمود ، فان قيل : لم وحب من تكذبهم بايات الله - عز وجل - معجل عقوبتهم ولم يحب في غيرهم ؟
 في : لانه ما لم يكن فيهم من نفع ، وكان في معجل عقوبتهم رحمة بغيرهم يصلح به ، وجب تعجيلها لهم .

سورة الانعام

قوله - عر وحد - . قل ا ندعو من دون الله ما لا ينفعنا [٢٩]
ولا ضررنا ، ونرجع على اعقاب بقاء اذ هدانا الله ، كالذي استهوته
اشياطين في الاراس حيران ، به اصحاب بدعونه الى الهدي
اثب ، قل ان هدى الله هو الهدي ، وأمر ، يسلم رب
العالمين ، (١) .

به الله به على حجة على مسركي قومه من عبدة الأولاد بقوله :
قل محمد هؤلاء من ربهم الأولاد والابداد ، الأمرين ثم تابع
بهم وعد ، لهم ا ندعو من دون الله حرجاً أو حسناً لا يقدر على نعمه
ولا ضرر ، ويدع عباده من يده النفع والضرر [٣٠] والحياة
واموت ؟ لا سمح الله رب كسب يقتلون ويسبزون بن الحير واشرككم
بعبود أن خدمه من نرجي نعمه ونرجه صره أحق وأولى
كما قال الله - تعالى - . صل من تدعون إلا آياه ، (٢) .

قوله ، ، ونرجع على اعقاب ، أي : أدير ، ثم يظهر بحجة فيكون
ملك في ذلك مثل الهدي استهواه اشياطين ، والاستهواء . الدعاء الى الهوى .
وقيل للصل ، بهوي ، لانه مبره من معصي من حجه السبل ، كما
يقال : أمره في سقال ، .

(١) سورة الانعام ، الآية ٧١ .

(٢) سورة الاسراء ، الآية ٦٧ ، وهي : ودنا منكم الصر في البحر
صل من تدعون إلا آياه ، فلما محاكم الى البر أعرضهم ، وكان الاسنان
كعور ، .

وَعُولًا قَعْرَةً ذَكَرْتُ وَائْتِي

كَأَنَّ عَلَيْهِمَا قِطْعَ الْجِجَارِ^(٦)

واعول في كلامهم ادهيه - ايضاً - وكذلك الحرب على التثنية +

قال الشاعر : [من الرجز]

احرب عولاً أو كشيهِ العول

تَقْلِبُ لِلأوتارِ والذُحولِ

حملاق عس من نالكحول^(٧)

واشعر - أيضاً - من أسماء النجبة على التثنية ، قال الشاعر

ودكر ناقة : [من الطويل]

تلاعب مني حصرمي كُتُبة

تَعْمُجُ شَيْطَانٍ بَدِي خِرُوعَ قَعْرِ^(٨)

٣٤. وقد ذكر العرب في أشعارهم ما يسمونه في محوّل الارضين من

الحاحط في الحيوان باسم أمي المطراب (العنوان ح ٤ ص ٤٨٢ ، و ج ٥ ص ١٢٣ ، ١٢٨ ، و ج ٦ ص ١٥٩ - ١٦٥) ويرحم له أن يسميه في شعر واشعر ح ٣ ص ٦٦٨ .

(٦) بصر الحبوب - ح ٦ ص ١٥٩ المعاد كساء معطوط من اكسية الاعراب .

(٧) كد في لاصي . أما في حيوان ح ٦ ص ١٩٦

واحرب عول أو كشيهِ العول حرف بالراباء والطبول

تقلب للأوتار والذحول حملاق عس ليس نالكحول

أوتار جمع وتر - نالكسر وهو الثار ، ذحول جمع دحل - ناصح - وهو نادر - حملاق عس ناطق أحفائها .

(٨) ذكره الحاحط في الحيوان ح ١ ص ١٥٢ ولم يذكر قائله .

يعول - ويسمون النجبة إذا كانت داهية منها شيطانا ، وهو قوتهم . شيطان الحماطة ، والببيت فيه تعاليج مثني .

يلود الحلال ، + سمعه من أصوات عرسه الحسان في أعرض للمساكن
هناك . قال ذو برمه وذكر عرف فسمها ر من اسيد .

للحن بالليل في حاناتها دَجَلُ

كما تطوب يوم الرشح عيشوم

هنا وهنا ومن هنا لهن بها

ذات التماثيل والأيمان هيسوم^(١)

وقال - أيضا - وذكر مطنه : [من الطويل]

وكم عرست بعد الشرى من معرس

به من كلام الحن أصوات سامر^(٢)

[٣٥]

وقال عبد بن أبى - اعصري ر من الضويل [

فلله درّ الضول أي رفيقه

محبب فصر حائف متفر

أرثت بلحن بعد لحن وأوقدت

حوالي يواناً تبوخ وترهر^(٣)

(١) عيشوم من صرود سبب شخص إذا عيا ارجح .
من هنا من هنا من العنايا وشمالها - انهمه صوت تسمعه
ولا يهيمه . (ينظر ديوان دي الرمة ص ٥٦٧) .

(٢) اعصري - صرود آخر الليل للدم والامتزجة - (ديوان
دي الرمة ص ٢٩٢) .

(٣) كذا في الأصل أما في الحيوان ج ٦ ص ١٦٥ ، ٢٥١ . مقتدر ،
وفي شعر واعصم ج ٢ ص ٦٦٨ . سسر . وفي حيوان ج ٤ ص ٤٨٣ .
حائف متفر - متفرع المسخي عن لباس . أرثت من الأردن ، وهسو
انصويب . تبوخ - سكر وترهر - ترهر نصي . (ينظر الحيوان ج ٦
ص ١٦٥) .

وفي بلون اعول يعون اعباس بن مرداس^(١٢). [من السيط]

أصابَت العامَ رِعْلًا عُولُ قَوْمِهِمْ

وَسَطَ الْيَوْتُ وَلَوْنُ الْقَوْلِ الْوَلَوُ^(١٣)

وفان كف بن رهبر^(١٤) وذكر امرأة : [من السيط] •

فما تسدوم على حال تكون بها

كما بلون في أنوابع العول^(١٥)

وحكى ابن الأعرابي^(١٦) في ثلاث ذات مرة بأعرابي من عبي

فقد ما أميب ماكم هذا ، وأعراب مراكم ، ر ٣٦ + لا مع على انه

بعد من احجر كله ، بعد من اعراف والسمعة والاحجار ، كبير احسن ،

كثير الحيات •

وملب . أروا احس • مع ، ملبهم في هذا اجل ، بعد له .

سواح •

قال : ثم حدثني اشياء •

وقال الاسمي^(١٧) اسوى اثورة هي التي يقال انها من عمل

(١٢) هو عباس بن مرداس ، جد شعراء الجاهلية وعربائهم ،

وقد على عبي (ص) ومدحه فاسم قبل فتح مكة فأعطاه مع يؤلفه موبهم

(الشعر وسعر ، ج ٣ ص ٦٢٢ ومفهم لسعر ، ص ١٠٢) •

(١٣) رعن عبيته من سديم (الجنون ج ٦ ص ١٦١ ، واناموس

واللسان (رعل) •

(١٤) هو صاحب اجل و جد فعول الشعراء المحصرمين

انجيديين • (الشعر والشعراء ج ١ ص ٨٩) •

(١٥) السب من قصيدة الرداء (نطر ديوانه ص ٨ وما بعدها) •

(١٦) هو محمد بن رواد ، راوية ، ناسب ، علامة بالفتح ، من اهل

نكوة • مات سنة ٢٣١ هـ • (نزهة الألباء ص ١٠٣) •

(١٧) هو أبو سعيد عبدالملك بن قزيب صاحب اللغة واحو والغريب

والاحجار والمثلج • كان من اهل البصرة وقدم بغداد في أيام الرشيد • مات

سنة ٢١٦ هـ (نزهة الألباء ص ٧٤) •

الشیاطین السليمان بن داود (١٨) *

وقد برید بعض عرب في هذا السبب من قوم به قوم من الملحده في بقي ما جاء به كتاب نسا سسهم وصف في الدين * ووجدوا أن يكون هذا نصف من المخلوقات في العام ٣٧٩^{١١٩} وما أحب هذا النوع مع الأفراس أنواع الحيوان ، وهو بعض المخلوقات ، لا يقع لأحد ، عليه ، ولا يحسد العلم بها ، فكيف يكون المعجز عن معرفة الشيء ، حجة في نفسه . على أن دعوى العامة في هذا السبب كثيرة ، وأكاديت العرب حصة . فمن دله فوبهم أن الله على ظهوي^{٢٢} قل اعول ، وكذب بقول عن تأيد سر^{٢١} ، وروون في دس الأشجار الكاذبة ، وأن عمرو بن يرووع^{٢٢} بروج السعلاة وودب * وود حري هذا السحري .

(١٨) في الحيوان ج١ ص ١٨٧ ، وقال لاصمعي السبيوف المذبذبة على السبي بها من عمل أخن : سساصي سليمان بن داود عنهما السلام . *

(١٩) في الحيوان ج٢ ص ١٢٩ . وهذا المذهب فسكره السبيطين وبعض من السكة ، برون وأرضي . وعم برون ب مرهم لا سم لهم ولا بمشاركة أصحاب الجهات . *

(٢٠) في سبط السبي ص ٦٤٤ : « ظهري جندل بن السبي ظهوي من سبط السبي راجح ، من مضر بن كعب بن يهاجه . سبته الى طهيه وهي حده ، السبي لأعلام بن راضي ج٢ ص ١٢٧ . وعلة السبي لعول السبي » (سفر سرج دس : السبي بن رومي ج١ ص ٢٢) . (٢١) هو السبي بن عمس ، وفسر باب بن حدر كان شاعرا .
(٢٢) في السبي والشعراء ج١ ص ٢٢٩ . *

(٢٣) في الحيوان ج٦ ص ١٦١ : « ويقولون بروج عمرو بن يرووع السعلاة ، وقال الراجر . »

، قال السبي السعلاة عمرو بن يرووع شرار البات وفي ص ١٩٦ : « ومن قول الاعراب أنهم يظهرون لهم ويكنونهم ويكنونهم . » وذكر أبو ريد عنهم أن رجلا منهم تزوج السعلاة ، وأنها كانت عبدة رمانا وولدت منه حتى رأت ذات ليلة برقا على بلاد السعالي فطارت ابنتهن فقال :
رأى برقا فوضع فوق بكر فلما ذكها أمثال وحسا أغانا

فمن هذا السباح المشرك ، وهذا المخلوق المركب عندهم هو السعلاة من سبي عمرو بن يرووع ، ولقيس منك سبأ . *

وفد كان [٣٨] بعض أهل مصر لا يفرق بين هذا وبين
 إلا أن اسحق بن عيسى وأخيه وأخيه بعض من المتكلمين شاركهم في
 اسحق بن عيسى [٣٩] من أحد فرس كان له [٣٩] يوحنا
 فحمي عنه [٣٩] من أحد فرس [٣٩] ، وهو رافة وهي بين أساقفة
 وأصنع [٣٩] يوحنا ، واسمها [٣٩] ، وذلك أن
 أصنع [٣٩] يوحنا [٣٩] ، وهو يوحنا ، وهو من خلق الله
 وأصنع [٣٩] ، في كان [٣٩] من [٣٩] ، فأنقذها رافة ، وسيت
 أوه [٣٩] ، لأنها حذقة ، وهي واحدة [٣٩] ، في أشعر [٣٩]]

فوق إذا التشرُّ أبدى ناجذيه لهم

طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا (٢٨)

والله سبحانه وتعالى في هذا السبق [٢٨] ، في هذا السبق [٢٨] ،
 وهذا السبق [٢٨] ، في هذا السبق [٢٨] ، في هذا السبق [٢٨] ،

(٢٣) في الحيوان ج ١ ص ١٢٩ ، في هذا السبق [٢٣] ، في هذا السبق [٢٣] ،
 واحد [٢٣] ، في هذا السبق [٢٣] ، في هذا السبق [٢٣] ،
 في هذا السبق [٢٣] ، في هذا السبق [٢٣] ، في هذا السبق [٢٣] ،
 وجاء أولاده منها [٢٣] ، في هذا السبق [٢٣] ، في هذا السبق [٢٣] ،
 (٢٤) هو إزدشير بن بانيك ملك الفرس ،
 ٢٥ [٢٤] ، في هذا السبق [٢٤] ، في هذا السبق [٢٤] ،
 وعاديات [٢٤] ، في هذا السبق [٢٤] ، في هذا السبق [٢٤] ،

(٢٦) في الحيوان ج ١ ص ١٤٢ ، في هذا السبق [٢٦] ، في هذا السبق [٢٦] ،
 [٢٦] ، في هذا السبق [٢٦] ، في هذا السبق [٢٦] ،
 ٢٧ ، في هذا السبق [٢٧] ، في هذا السبق [٢٧] ،
 ٢٨ ، في هذا السبق [٢٨] ، في هذا السبق [٢٨] ،
 القول الطهوي ، وهو من القصيدة التي أولها ،

لو كنت من مارن لم يستمع بي [٢٨] ، في هذا السبق [٢٨] ، في هذا السبق [٢٨] ،
 [٢٨] ، في هذا السبق [٢٨] ، في هذا السبق [٢٨] ،
 ٢٩ ، في هذا السبق [٢٩] ، في هذا السبق [٢٩] ،
 وكذلك الدروع (معجم البلدان) ،
 ٣٠ ، في هذا السبق [٣٠] ، في هذا السبق [٣٠] ،

فَمَا قَوْلُ الْقَشْعَةِ مِنْ مَعْنَى مِنْ زُرَّارَةٍ (٣١) فِي سَبْعِ عَوَافٍ (٣٢) ،
 [« وَاللَّهِ لَا أَرَى فِيهِ مِنْ سَائِلٍ أَحْسَنَ كَرَمًا أَوْ فِيهِ مِنْ سَائِلٍ أَلْسَنَ » ،
 فَعِنِّي حِفْهَ اسْمٍ وَاشْيَاءَ وَافِدَةٍ فِي الْوَصْفِ (٤٥)] كَمَا وَرَدَ فِي
 أَشْعَرِهِمْ مِنْ ذَلِكَ ، هَذَا أَبُو أَحْمَدَ ، هَذَا أَحَدِي (٣٣) وَذَكَرَ قَوْمًا ، [مِنْ
 الْبَسِيطِ] •

مِنْ إِذَا أَصَوَّاهُ حِينَ إِذَا فَرَعُوا

مُرَرَّدُونَ ، بِهَائِلٍ إِذَا حَشِدُوا (٣٤)

وَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ رِبْعَةٍ (٣٥) مِنْ الْكَمَلِ

عَلَيْهِ تَنْدَرُّ فِي الذُّحُولِ عَلَيْهِمْ

حِينَ أَهْدَى وَابْتَأَتْهُمُ (٣٦)

(٣١) ذَكَرَهُ يَحْيَى فِي الْخَوَافِ ج ٣ ص ٩٣ وَج ٦ ص ٢٢٦ •
 (٣٢) قَالَ يَحْيَى التَّمِيمِيُّ يَمْدَحُهُ :

بَعْدَ مَرَى سِرٍّ غَيْبَةٍ حَالَةٍ : وَابْتَأَتْ عَصَاكَ وَغَسَّكَ خَاطِبُكَ
 ذَرَرِي بِحُورٍ بِهَا أَحْسَنُ كَوَاكِبِ خَدَا كَوَاكِبِ تَرْفَعُ عَنْهُ الْكَوَاكِبُ

(٣٣) عَنْ عَمْسَى بْنِ دَسٍّ عَصَاكَ أَحَدٌ مِنْ كَامَرٍ مِنْ عَصَاوِيكِهِ مِنْ
 مَعْدَلَةِ اللَّهِ بْنِ عَائِلٍ وَبَنِيهِ فِي عَيْدِ الْفَتَنِ • وَابْتَأَتْ أَحْوَرِيَّةً هَذَا عَمْرُو أَبِي
 أَحْوَرِيَّةً لُحَيْرِي (مَعْنَى أَشْعَرَاهُ) ص ٩٥ وَالْخَوَافِ ج ٦ ص ٢٢٦ •
 (٣٤) فَرَعُو عَائِلٌ عَمْرُو مَرْعُو بْنُ رَوْحٍ أَهْدَى لُحَيْرِي
 مِنْ عَمْسَى

بِهَائِلٍ جَمْعُ تَهْلُولٍ وَهُوَ الْغَرِيرُ - حَشِدُوا جَعَلُوا فِي سَعَاوِينَ •
 « دَعَا إِلَى حِدَةٍ مَبْرَعِينَ » (نَظَرُ الْخَوَافِ ج ٦ ص ١٨٠) •
 (٣٥) هُوَ بَعْدَ مِنْ رِبْعَةٍ مِنْ عَائِلٍ أَشْعَرُ الْخَصِيمِ الْكَبِيرِ (الشَّعْرُ
 وَأَشْعَرَاهُ ج ١ ص ١٩٥) •

(٣٦) كَذَا فِي الْأَصْلِ « أَمَا فِي رَدَائِهِ ص ٣١٧ وَشَرَحَ ابْنُ عَلِيٍّ
 « لَسَمِعْتُ ص ١٤٤ » بِالْذُّحُولِ كَأَنَّهُمْ - أَحَبُّ - لِعِلَازِ الْأَعْيَانِ • أَتَشْتَدُّ
 الْبَهْدُ • الذُّحُولُ لِأَحَادٍ الْوَاحِدِ دَحَلٌ • أَحَدِي مَوْصَعٌ - الرُّوَاسِي
 الْبُزْبُ •

وقال أعرامي ودكر رجلاً : * طلعي واقه طلعا عقرياً * • يريد :
أعرب في طلعي • وقال عثر أرض عمل فيها ابرو ، وندب سب
الوشى (٤٢) ايها • قال الشاعر (من اسعد)

حتى كأن رياض القف البسها

من وشي عبقّر تجليل * وتنجيد (٤٣)

ومن هذا قدر لمسعد عقره ، سب أي تلك ايلاد (٤٤) • وكما
سوا أي هذا اعمل كمن عرب وصروا به اهل في كل عجب ، فكذلك
فجور شعراء في أسماهم ان هذا شيطان يقولون على ألسنتهم ، إشارة
بذلك أي الاحس • ودهاء أي دسب اسعر ، كقول المرزوق ودكر
قصيدته : [من السبط] •

كأنها الذهب الطيان حبرها

لسان أشعر خلق الله شيطاناً (٤٥)

[٤٣]

وقد أبو الجح (٤٦) من ارحح

امي وكبر شعير من سر

سعدته أسي وسعدني دكر (٤٧)

(٤٢) حيث لذي نومه (دجيه ص ١٣٦) والاسان شعير •
أعرب ما عملت من الأرض • سعد بريي •

(٤٤) في المسد (عمر) ، قال المرزوق العنبري الطاعن الشدان •
واحدتها عقرية • العنبري الدجاج • ومنه حديث عمر (انه كان
مسجد على عقرى • ومن هو الدجاج • ومن اسقط الموشية • •
يسطر بهانه ج ٣ ص ١٧٢ •

(٤٥) كما في الاصل ، أما في الدج ج ٢ ص ٢٣٥ أشعر اهل
الأرض شيطاناً •

(٤٦) هو الفضل بن قدامة من عجب (الشعر والشعراء ج ٢ ص ٥٠٢) •

(٤٧) ينظر الشعر والشعراء ج ٢ ص ٥٠٢ •

وقال من مائة^(٤٨) . [من الصور]

ومما تأتي ما شهور من حارب

بعض نياصي وحس حونها

وحكت لهم مما أقول قصائد

تعالى بها صهب المهاري وجونها^(٤٩)

وهم يشهور الساء وحس اذا عربوا في وصف حسن ومواقي

بعت حلابهم وحدهم ، كما قال الأحمدي^(٥٠) : [من الكامل]

ومعهم ليرجع حس

والغائبات يترك الأهوال^(٥١)

٤٤ : من نصح الحدي^(٥٢) ر من السطع]

وفي الطمان والأحداج أحسن من

حل العراق وحل الشام واليمن

٤٨ هـ : راجع من يريد ومادة مه ، وقد على الوليد من يريد من عبد الله بن سبويه شعر له فيه فاستحسنه وأمر بملامته ففعل ، ونقي من مائة حتى ذكر في عهد من ، الشعر والشعراء ج ٢ ص ٦٥٥ ، وطبقات الشعراء لابن المصنف ص ١٠٦)

٤٩ : كما في الأصل ما في الجوان ج ١ ص ١٥٢ ، ٣٠٠ ، وج ٦ ص ٢٤٤

فلما تأتي من يقول معك بعض ساطني وحس حونها

وحكت لها مما أقول قصائد برأيت بها صهب المهاري وجونها

(٥٠) : هو عباد بن عبد سماع الأموي المشهور ، توفي سنة ٩٠ هـ (الشعر والشعراء ج ١ ص ٣٩٣)

(٥١) : ينظر ديوانه ص ٤٢ . تقولت : تلونت .

٥٢ هـ : محمد بن عمر من كنده شاعر اشهر في العصر الأموي ، كان مقربا لطلال حسنة توفي سنة ٧٠ هـ (الشعر والشعراء ج ٢ ص ٦٢٥)

حَسَنٌ مِنْ بَيْتِ الْأَسْرِ أَحْسَنُ مِنْ

شَمْسِ النَّهَارِ وَيَدْرِ اللَّيْلَ لَوْ قَرْنَا (٥٣)

وقال آخر : [من الكامل]

حَيْثُ سَرَّ - شَطْلِي

مَطْلُهُ الْأَقْرَابُ نَامِسَكِ (٥٤)

وأحسن لآخر في قوله على غير هذا الوصف : [من الطويل]

وَدَعَيْتُ وَجْهَ بَسَارٍ وَأَكْمَلُ

فَلَوْ حَرَّ سَارٌ مِنْ أَحْسَنُ حَتَّى (٥٥)

وقريب منه قول الآخر : [من المخبف]

إِنَّ شَرَّخَ الشَّابِّ وَلَشَرَّ الْأَسْوَدِ مَا لَمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونًا

[٤٥] وقول الآخر - أَيْضًا - : [من البسيط]

قَالَتْ : عَهْدُكَ مَحْنُونًا فَقُلْتُ لَهَا :

- الشَّابُّ خُنُونٌ بِرُؤْدِ الْكِبَرِ (٥٦)

وهو من أسرار كد فدا شرح أسرار ، وعقول شهاب .

حدث محمد بن علي بن مهدي عن محمد بن اسمعيل عن محمد

ابن عيسى عن حماد بن يحيى عن سلمة عن الربيع بن أنس عن

(٥٣) بطر سحر ، سحر ، ج ٢ ص ٦٢٥ . عماد في خمسة أسرار

(٥٤) كذا في الأسرار ما في ديوان عبد الله بن فارس الأرفقي

ص ١٤١ حصة جرح حبيب ، وفي الأغاني ج ١١ ص ١٧٥ (يكسب)

مطبعة لاصدح ناسك الأثر مبردة فرب وهو حاضرة أو ما بين

اصدح و حاضرة .

(٥٥) سب سحر في (ردن) سحر انصاف ص ١٠٩ ، وانحوا

ج ٢ ص ١٠٨ وج ٦ ص ٢٤٤ ، أسرار (حسن) ، أسكوب

استقامت .

(٥٦) حبيب الأسير في أسرار الاحبار ج ٢ ص ٣٢ .

هذا في عنقه سنة (٥٧) وعبر القراء بعضهم ، بمعنى عنوان شيا به ، وشرح
سنة ٥٤ . أي شانه ، وح شانه ، وعلو ، شانه ، وري شابه ، وأشد :
[من الطويل] [٤٦]

أَجِبْ الْعِيَا أَمْ طَائِرَ الْيَنْ شَعْنِي
بَنَاتِ الصَّفَا تَعَابُهُ وَمَحَاجِلُهُ
وَمِنْ سَهْبِهِ أَعْيَا فِي هَذَا أَمْرٍ قَوْلُ الرَّاحِرِ : [من الرجز]
فَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَتُرَحَّلَنَّ
فَلَا تُصَلِّ بِحُسْنٍ حِينَا (٥٨)

وقول القطامي (٥٩) من السد
يَتَمَسَّ سَامَهُ الْعَيْنِ تَحْسِنُهَا
مَحُونَةً أَوْ تَرَى مَا لَا تَرَى الْأَبْلُ (٦٠)
وقول الجهمي (٦١) من الرجز
رَفَعْنَا لِمَنْ رَأَى أَمْرَهُ وَتَعَبَى حَسْرَةً وَهَمًّا حُفًّا
وَعَسَقًا بِمَدِّ الْكَلَالِ خَطْمًا (٦٢)
وبه سمي : الجهمي .

(٥٧) في اللسان (عقب) . يعني سيات : معناه شرحه .
(٥٨) ذكره الجاحظ في الجمل ج ٦ ص ١٠٨ ، ولم يذكره .
القدوس : جميع فصوص : يعني نفسه من لائن .
٥٩ ، هو عمر بن سفيان . كان معاصر لمزيد بن عبد الملك . توفي سنة
١١٠ هـ على رجب ١٠١٠ . أشعر : السعراء ج ٢ ص ٦٠٩ ، ومقدمة
ديوانه)
(٦٠) صدر ديوانه ص ٢٣ .
(٦١) هو عبد عوف جد حريز .
(٦٢) أسد : ضم : حيان : حسان من الحبيب إذا مشت رفعت
رؤوسها .
سجعت : الجهمي : سرجه : جد : أسد : (اللسان : حطف ،
سند : جي) .

وروى أبو دية (٦٦) عن بعض الأعراب قال : إنما نزلت بجميع سير
وإنما حماة في بيت الله قدسهم ٥٠ من ساعده .

وقال سُمير بن الحارث (٦٧) : من أواخر

وأي من حركات يعيد وحن

مدار لا أريد بهد بهد

سوى حلال أحده وعين

كأنه يحفه أن تـ

أنوا ناري قلت : صون أتم

فقالوا : الحن ، قلت : عموا حلاما

وفضئت إلى الطعام فقال منهم

زعيم : تصد الأنس الطعاما (٦٨)

١٠ وي بهم كانوا سمعون في أحده من أحرف ذواتهم ،
ون حاتم ، هـ ، أعرى ، هـ ، وقد حملت ذوات قوم على
حمل أسدته من حاتم ، وحارث أن يكون ذوات من حاتم ، ٥١ .
كما قدما القول في تصليهم واستهوائهم .

وقوله - تعالى - : " وأمرنا يسلم رب العالمين " (٦٩) .
أي ندعوه ، دعوا ، أمرنا يسلم رب العالمين ، وحررت تقول
" أمرنا نر فعل ، فـ ، لا ، وأمضى ، وقع الأمر بهد العن .
ومن فـ ، أمرنا نر فعل ، فـ ، فـ ، ومن فـ ، أمرنا
نر فعل ، وقد أخبر بهد بي فـ ، وقع الأمر ، أمضى ، الأمر ، السلام
واقامة الصلاة . [٥٢]

(٦٦) هو سعيد بن أوس بن ثابت الأصمري أحد أثمة الأدباء ،
من أهل بصرة - مات سنة ٢١٥ هـ - (ترجمه الأبناء ص ٨٥) .

(٦٧) هو سُمير بن الحارث الضبي ، حرثة لاث ج ٢ ص ١٣ .

(٦٨) تنظر الأبيات في الحيوان ج ١ ص ١٨٦ .

(٦٩) سورة الأنعام ، الآية ٧١ .

سورة الاعراف

قوله - عر وجل - ، وهو اندي نرسد' الرياح نشرا بين
يدي وحنينه حتى اذا اقبلت سجدت بعداً عنه للندم مسير
فترسانه امه وخرجت به من كل الحراب ، كذب نخرج
اموي فاعلم مدكرور ، ' .

قريه - نشراً ، مقلة ، و د سراً ، باسكان الشين ، وعن
حجرة^{١٢} والحسني^{١٣} ، نرسد' ارجح نشراً ، فتح النور ، واسير
خلاف اعطي كسر النور بعد منه ، فله كذب ارجح ممره امطوي في
امساع الارال ثم سبب به في الاوق كذب ٥٣ كسر نوب بعد
طيه في الادراك فاستعير لها النشر .

واشتر الله اموي فسروا ، في حدهم فحووا ، في الاعبي
وذكر امرأة : [من السريح] .

(١) سورة الاعراف ، الآية ٥٧ .

(٢) نوي حمره ستة سنن وخمسين ومائة على اصوابه ، ومرويه
سنة نمانين - كان امام عباس في عره ناكوفه بعد عاصم ولاعش
وكان به كبرا حجة (حصر سسر في امراءت اعشر ح ١ ص ١٦٦)
(٣) هو علي بن حجرة أبو الحسن الكسائي أحد القراء الصيغة
المشهورين نوي سنة تسع وثمانين ومائة على شهر الاقوال (برهه
الالباء ص ٤٢ واستخرج ١ ص ١٧٢ ولعمه ح ٢ ص ١٦٢) .

(٤) في معاني القرآن ح ١ ص ٣٨١ ، وقوله ، وهو اندي يرسل
الرياح نشرا ، والنشر من الرياح : الطيفة التي تنشي السحاب ، فعراً
بذلك اصحاب علمائه وغيرهم - وقرا غيرهم ، نشراً ، اي شجرة .

لو أمتدت مَنَّا إلى تحسرها
عاش ولم يُحمل إلى قابر
حتى يقول الناسُ مما رأوا
يا عجباً للميتِ النساير^(٥)

وقوله يعني : فاعبر أي تأمل رحمه الله كيف يحيي الأرض
بعد موتها ، أي أنه يحيي موسى ، وهو على كل شيء قدير ،^(٦)
الرحمة بهذا المعنى ، وكذلك في قوله تعالى : رحمه الله
فرب من المحبين^(٧) ، ٥٤ .

وأشد محمد بن الحسن الأسدي^(٨) عن أحمد بن حنبل^(٩) محمد
ابن ميمون^(١٠) ، وهو من باب المعنى : من أطول
هوال علي نفسه كندي
فه فاجب ليل وهو دقيق

وليس يدي فقر إلى ذا وإن ذا
لصب^(١١) بهذا في الحياة صير^(١٢)
يعني : أي ألام فاجب ليل وهو دقيق أسير ، وهو لا يفقر إلى
النبأ ، والناس فقير إليه .

- (٥) في ديوان الأغني ص ١٣٩ ولم يعمل إلى قابر .
(٦) سورة الروم ، الآية ٥٠ .
(٧) سورة الأعراف ، الآية ٥٦ .
(٨) هو محمد بن الحسن بن بكر بن الأسدي الحوي ، توفي سنة
٣٢٧ هـ . وقيل سنة ٣٢٨ هـ (نهاية النعمان ج ١ ص ٢١٢) .
(٩) هو ثعلب الحوي المشهور ، توفي سنة ٢٩١ هـ . (برهنة
الأنباء ص ١٥٧ ، والنبية ج ١ ص ٣٩٦) .
(١٠) هو حماد بن عبد الله بن ميمون أحد عشاق العرب وشعرائها
المشهورين (تنظر برحمته في أشعر وأشعر ج ١ ص ٣٤٦) .
(١١) لم يشر عليهما في ديوانه .

حدثني ، قال حدثني عن من شاهده ، قال حدثني
 أحمد بن عيسى ، قال حدثني هاشم ، قال . حدثني علي ، قال حدثني
 ابن حمران ، قال . كان النبي - صلى الله عليه وسلم [٥٥] إذا استسقى
 قال . « اللهم اسقنا من ماء من السماء نوسع به بساتيننا » ، ففرغ به
 الضرع ، وتلجج به الزرع » (١٢) .

ومما وصف اشهره من حبس الأرض وماز اعيت بها قوم بعض
 بني سعد : من الطويل .

وخيفاء ألقى اللبث فيها ذراعته

مصر - وساب كد ماس ومضرم

تمشى بها الدماء تسحب قصبتها

كأن يطقن حبل ذات أونين مشتم (١٣)

يعني بالنسي تسحب الماء - مصره - الذي لا من به - الدماء
 الأرب - والأومان : المدلان .

وأحسن الآخر في قوله ورأى ذراع راعه ٥٦ من اسطر

رعى ترانك في أكفاف ذي أمير

وهو الحواشي فلا ماء ولا حبس

إذا اسار كوف ، حلب ما ترك

عليه يندف في حافات العطش (١٤)

(١٢) في نسخة ج ٤ ص ٢١٣ ، في حديث الاستسقاء : « اسقنا
 من ماء من السماء » .

(١٣) البيان لذي الرمة ، وهما في القسم المنسوب اليه (ديوانه
 ص ٦٧٤ والنسب (أون) . الحمد . يعني أرضاً مختلفة ألوان النباتات
 قد مطرب بنوء فمرت من قه مائية ، وسامت من كان مصرها وهو الذي
 لا اس له .

(١٤) ذكرها من مطر في نسب (كف) . ناقه كوف
 اساقه التي تبيت في كتف الادل ، أي : ناحيتها .

انثالث ما تركه لعب • ويرد برهبر الجواشي اسوار ١١٥ •
 وقوله لا انا ولا حصه • في الأصل محصية رصه من في
 حطب • كقول الآخر : [من الرجز]

يأتلك قانس أهلها لم يقبس (١٦)

والكوف • في أبي مر • في آسف الأس • هو • هي عرره
 نصب من أحلبه ١١٦ في مر ك • • • • •
 وأهل حصه سمون هـ • ١١٦ • وهو • • • • •
 ٥٧ • • • • •
 عن السوي • • • • •

وتصحى قبت' الملك فوق فراشها

نؤءه صحى • • • • •

والأرض • • • • •
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •
 الأرض : [من الطويل]

(١٥) النور : الزهر الأبيض •

(١٦) القابس : طائب النار •

(١٧) لاجس معجى • • • • •
 (١٨) • • • • •
 الأرف • • • • •
 • • • • •
 (٣٧٦) •

(١٩) الميب من معبلة • (ادبون ص ١٧ • وشرح المعربات السبع
 ص ٢٥) • • • • •
 • • • • •
 (٢٠) • • • • •
 • • • • •

اذا ما ارتدى بالرق لم يزل الثرى
 له تبعاً ، أو يرتدى الروص بالقد
 سحابة اذا أتت على حلقه الصبى
 بدأ قالت الدنيا : أتى فأنزل المحل
 ترى الأرض تهتز ارتباها لوفقه
 كما ارتاحت البكر الهدي الى العُل
 اذا انتشرت أعلامه حوله انطوت
 بطون الثرى منه وشيكاً على حمل

ومن قدر لآله قوة - عروج - والى من اسماء ماء
 عذراء من ماء كعبه من حوله (٢١) .
 فوجه اسمه في البحر الأنوار - جراح - من ان امرأة فيها
 سواد ماء على حدها و ٥٩ على الآخر في مضمون المصنوع .
 واجمع - من - من كان من ماء كعبه من ماء المخلوق ،
 فقال - جل اسمه - : « كما بدأكم تعودون » (٢٢) .
 والله - من - جأته عنها من ربه بالحقبة عليهم في قوله تعالى :
 « يقولون من بعدنا من الله الذي لم يرد » (٢٣) .
 من حرم هذه اسواء قوة عروج - من - من عليهم
 من - من - من - من - من - من - من - من - من - من
 اعوان - ٦٥ من من ربه به والله أحله ان لارض واسع
 هواد - من - من - من - من - من - من - من - من - من - من
 من - من - من - من - من - من - من - من - من - من

(٢١) سورة ارحف ، الآية ١١ .
 (٢٢) سورة ارحف ، الآية ٢٩ .
 (٢٣) سورة الاسراء ، الآية ٥١ .

لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ (٢٤) .

اننا : الحبر عن الأمر العظيم ، يقال : لهذا الأمر ثباتاً . ومنه صفة
أوسي حتى لله عليه وسيد . وبيد الله . جعله .

ومعني قومه . وسلح بها . ورجح وانقض . ومنه قومه
- تعالى - . ومنه هذا الذي سلح منه الله . (٢٥) .

وقوله كعبه سبصر . ٦٦ يعني سبصر من باب اتصال
حتى من الله وبصاف به . وفي اللغة سبصر كذا الأس قد تو معه
على الأمر . وفي الآية - قال عز وجل - عن سبصر من لا يؤمن عليمه
الارتداد .

ومعني . يعني حدث من رحمة الله . وأمس أوسي الجهد
والصلاة . قال تعالى : أعوذ به ربه فمؤيد (٢٦) . م
ومن حدث من الصبر . يعني قد عوى . وعلى هذا المعنى قول
المركبي (٢٧) : [من الطويل]

فمن سئل حراً سجد - من مرة

ومن يدعو لا يخدم على العبي (٢٨)

والذي وبي الأب وسلح بها . نعم من دعوات (٢٩) [٦٢] من سي

٢٤ سورة الأعراف ١٧٥ ، ١٧٦ .

٢٥ سورة يس ٢٧ .

٢٦ سورة طه ، الآية ١٢١ .

(٢٧) هو امرئس الأصغر من سي سعد وأحد عشاق العرب (سطر

شعر وأسعراء ج ١ ص ١٤٢) .

(٢٨) كذا في الأصل ، أما في شعر وأسعراء ج ١ ص ١٤٢ ومن

يدق خيراً .

وقد أخذ القطامي بيت المركبي فقال :

وأساس من يلق حراً فائده . عما تشبهني ، ولأم انحطلي الهل

(٢٩) عذام من عذام بني إسرائيل ، وقيل من كعب بن لؤي

علم بعض كتب الله . (سطر الكشف ج ٢ ص ١٣٩) .

اسرائيل . وقال أمية بن أبي الصلت الشعبي (٣٠) : « وأما آتاه الله الآيات
 فاعطف له حتى تعلمها وحار بها علما ، فعصى الله على نفسه بحدس أساس من
 مثل حاله » .

في حسن مصري (٣١) : « آتاه الله دمه » .

قوله : « و ش ر ف ع د ه ي » في كة بحول منه وبين الحضر
 فسحق ر ف ع د ه ي : « ع د ه ي » لا من « ي » بل من « ي »
 و سمع هو د ه و أنس (حار) د ه ي على ادواء ه ي زهر من « ي »
 سلمى : [من الكامل]

« عشتها بالقدر »

كروحي في حجر حسن امخذه (٣٢)

٦٣ والمهبط الحسن احمد د ه ي لحق (أسار من مده
 لا د ه ي وهو في « د ه ي » د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي
 هم ، و ع د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي

بسم فتي الجلي ومنبسط اسدي

وملجأ محروب ومنزوع لاهث

ع د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي

من د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي

(٣) في الكتاب مقدمة من حسن الله د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي
 عباده الأوبار وكان حبر د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي
 ذلك لسي ، فلما نفع خروج رسول (ص) كفر حسنة د ه ي د ه ي د ه ي
 حتى أصغر سيرة د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي
 ح (١ ص ٣٦٩) .

(٢١) هو حسن من أسار مصري أحد عباده العفوة حسن
 د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي
 (٣٢) ع د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي د ه ي
 وأما جملة في حجر المسيل لاه أصلب له « المحلد » مع (شرح
 ديوان زهر ص ٢٦٨) .

و معنى اسمه في الآية ان الكافر التارك لآيات الله ، العادى عنها ،
الذي لا يصلحه شيء ، كالميت في شيء ، و قوله نكروني ، ثم تركه
و ثم صرح عنه ، و قد مات ٦٤ هـ . في وصيته ، و قد رآه
الكلب لاهنا .

و قد كان له من الجاهل ما فيه من الجهل ، و قد رآه
و قد كان من سيرة كلبه ، و قد رآه من سيرة
و قد كان من سيرة كلبه ، و قد رآه من سيرة
حري على الناس مستأنس

مُدِلُّ عَلَى كُلِّ قَرْنٍ يَطُنُّ

و يرفع في سطوات المصا

ل له ذنباً مثل قرن الوعل

دوى اللسان كما رال عن

ذئاب من اسف عافى الحبل

و قد كان له من الجاهل ما فيه من الجهل ، و قد رآه
و قد كان من سيرة كلبه ، و قد رآه من سيرة
و قد كان من سيرة كلبه ، و قد رآه من سيرة
و قد كان من سيرة كلبه ، و قد رآه من سيرة

٣٣ صاحب الاسم من سنة ٢٥٦ هـ .

٣٤ هو حمد بن محمد المرمكي . و في سنة ٣٢٤ هـ ، و قيل

٣٢٦ هـ (معجمه ١٠ ج ١ ص ٢٨٢) .

٣٥ هو عبد الله بن عبد الله بن طاهر و يكنى ابا احمد ، و له محل
من ذاب و حرق في سنة ١٠٠٠ و رواية الشعر و قوله . (ينظر الاغانى ج ٩
ص ٤٠ ط دار الكتب) .

٣٦ هو ابو الحسن بن النخعي السامري العباسي النسوفى
سنة ٢٤٩ هـ ، و حضر الاغانى ط دار الكتب ج ١٠ ص ٢٠٢) .

٣٧ هو من قريش ، و هو ايضا من صوحي بيسانور ،
و كان من سيرة كلبه ، و قد رآه من سيرة
(معجم المادان) .

صيد فاضق فيه مرج كثر الطير وأوحش وكاب من الرعيران فقال
علي بن الحهم^(٣٨) : [من الطويل]

وطئا رياض الرعيران وأمكت
عله امراه اسن حنر امداج
ولم تحمها الأتغال متسا وإنما
أنحنا حماتها بالكلاب الوابح
ومن دالعات ألتا فكانت
حبي سوح حمن كواسح^(٣٩)

٦٦

الأصل في هذه البيت وهو بين هذين الشاعرين بالثبته ما ذكره
عبد بن عبد^(٤٠) من حال التور بقوله : [من السط]

لسانه عن يسار الشديق معقول^(٤١)

سنة آخر من هذه البيت وهو عن وحش . وثبت الأسماء
في هذه البيت ، والله قد حلفوا^(٤٢) .

وصفهم بأنهم لا يبصرون سويهم ، ولا يفلون بقلوبهم ، فحفظهم في

(٣٨) بظن الرواة في الأعرابي ج ١٠ ص ٢٢٧ .

(٣٩) كذا في الأصل اعني في المصنف ص ١٢١ والأعرابي حني
من رجل . واستخرج جميعه ج ١٠ ص ٢٢٧ . وحش بظن
الرواة . والله قد حلفوا . كواسح جميعه كواسح وهو الذي لحقه
عن دونه لا عن غيره .

(٤٠) في حاشية المخطوطة انه « شاعر مطلق » وهو من بني
عشيم . وهو شاعر معبد أسس بالمكر أدرك الإسلام فاسم . (الشعر
والشعر ج ٢ ص ٦١٢ ، والأعرابي (ج ١) ص ١٨ ص ٢٧٨) .
(٤١) في التفصيلات ص ١٤٠

مستقل أربع يهفو وهو مشترك . سانه عن شمان لشديق معقول

معقول معقول . والله قد دلع أسانه يبيت من الأعرابي .
(٤٢) سورة الاعراف ، الآية ١٧٩ .

ورار الكرى ، فقال كيف أتيت ، وحك^{٥٤} فنت حير روح ، بكرم
أهله وسقى فضله . قال : فما حالكم ؟ قال : الابل ، ماكن لحديده ،
وشرب لبنها ، وحك^{٥٥} ٧٦ ورث ، قال : روح كرم ، ومال عقيم .
ثم رار سبه ، فقال كيف أتيت ، ووجد^{٥٦} قال : يكرم اجيله ،
وشراب اوسله . قال : فما حالكم ؟ قال : انقر ، أتت اعداء ، وبملا
الاناء ، ونساء مع النساء . فقال : رخصيت وحطيت .

ثم رار الله ، فقال كيف أتيت ، ووجد^{٥٧} قال : لا سمح يد ،
ولا نحن حاد^{٥٨} . قال : فما حالكم ؟ قال : معري . قال : حادو
معه (٥٩) .

ثم زار الراهبة ، فقال : كيف رأيت . حاد^{٦٠} قال : سر روح ،
يكرم أهله ، ويهين عرسه . قال : فما حالكم ؟ قال : ٧٢ شر من ،
أصل جوف^{٦١} لا يشع ، ومنه^{٦٢} لا يسمع^{٦٣} ، ومنه^{٦٤}
لا يسمع^{٦٥} ، وأمر مفويتين يشعن . فقال : الله مرقى بعض
سر . (٦٦) .

(٥٣) المحكر : المستبد بالرأى

(٥٤) احدو جمع حفره . واصل دك في الحثب ما كان معه
فيه نار .

(٥٥) عظام الاحواف .

(٥٦) الهيم : المطاش ، واحده : هيم أو هيما .

(٥٧) أي : لا يروين .

(٥٨) حاد واراد في حله اسمع ، شبهت أصل بما لا يسمع
سلاها ، وعرب يقولون : حاد ما يسمع .

(٥٩) كد في الأصل والكمل ح ٢ ص ٤٩٥ ، أما في الاعراب ح ٣
ص ٩٦ . وسبه . أو بعض نرد ، أو من معاص من الثياب حاصه ،
كفي عن أصل وقد ورد منه رواية في كد من كسر د مع اختلاف
في بعض النسخ .

فوقه " أمر معويهن " ، قصي : ان الواحدة منهن تنقط في ماء
أو وحل أو ما أشبه ذلك ، فسنها اليه (٦٠) .

و هو بعض من بعض المفسرين في قوله : فابور سر .
هـ (٦١) ، بها الاصل بعض (٦٢) ، ثم و ارمه من .
فراحت الحق لم يقع سر ثوب
وقد سجن فاري ولا هـ (٦٣)

[٧٣]

- (٦٠) . ان هذه المصاحف في كمال نسو . ح ٢ ص ٤٩٦ .
(٦١) سورة الواقعة ، الآية ٥٥ .
(٦٢) في الكامل ح ٢ ص ٤٩٩ : هـ وقال بعض المفسرين : اللهم
رمال بعينها ، واحدها هيماء .
(٦٣) كما في الاصل : كمال ح ٢ ص ٤٩٩ : اما في روى : ان التربة
ص ٥٨٨ . فاصاعت الحق .
الحق حيدر ، حسنة . وفي كمال ح ٢ ص ٤٩٩ : حلف النصف الاعجاز من
حيدر . قصص صديقه . د روى : العنارة شدة اعطش . المسوح
ان تشرب دون الري .

سورة يونس

قوله - عر وحده - . ان من اجود ابد كعبه ارسد من
اسماء ، وحلده ر . الا من من نكل اسس والاهاء ، حتى ارا
أحد لا من حرقه ، سب . ومن اهلها نهم فارور على نده
نمران سلا او نهد ، وحلده حصدا كل من نكل لاسس .
نقل عني سلا ، ارا اوه به . وامادي . اسد . قال اسعه .
[من الكامل]

غشيت بذلك ، إذ هم لك جبر

منها بطف رسالتي وتودد^(٢)

واشبه في الأسماء حسن موقع ، بلغ معنى من ر ٧٤ جمع ماب
وسب به جن اندر ومن انقوس اهل لله سبحانه والاسم مع بلديها ،
فلمد جن اسر ولد في احصاه واحسن به مود اي احقق
واسس . وقد ذكر في سب في سبها^(٣) من ذلك الى برول
الاسس واحجور به مده . واه احصت . به بها يكون بعد من شعب
البحران ومعارفه الاوطان عند غرور الماء ودهات الكلاء .

قال برورمه وذكر سب والاسم مع بحسوار مية فيه حتى
صوح سب وسب مده [٧٥] [من الطويل]

- (١) سورة يس ٢٤
- (٢) مصر ديوان سبعة ص ٤٩ .
- (٣) معنى الدعوة نكص .
- (٤) صوح سس .

أَقَامَتْ بِهَا حَتَّى دَوَى الْعُودُ فِي الثَّرَى

وسادى عود في مدائن حجر

وحى الغري بهم من الحسب بـ

كما نفثت جيل^٥ نواحيها شجر

وحاص الغص في مكرح^٦ الحي دوى

نطافاً بقائمه^٧ مطروقة صفر^(١٦)

فلما مضى عود^٨ سبي وحتس

هوا من حو^٩ والاحص^{١٠} حصر

من أمهات^{١١} غري^{١٢} من

وأحصه^{١٣} من قربانه الزهر^{١٤} النضر^(١٨)

وحتى^{١٥} من

بوى عن بوى^{١٦} وجارها شـ

(٥) دوى العود : حب ، من : ملاه : دوى : أصبح : مسبه

بالملاء : وهو التوب الاعين : دوى : دوى : أصبح : (دوى : من : ٢٠٧)

(٦) المكرح : الذى يكرح منه الماء : دوى : من : أصبح : من : حاص : نطاف : الماء وهو بقائه ، مطروقة : من : أصبح : (دوى : من : ٢٠٧)

(٧) بقائمه : دوى : من : أصبح : من : حاص : نطاف : الماء وهو بقائه ، مطروقة : من : أصبح : (دوى : من : ٢٠٧)

(٨) مضى : من : أصبح : من : حاص : نطاف : الماء وهو بقائه ، مطروقة : من : أصبح : (دوى : من : ٢٠٧)

(٩) حو : من : أصبح : من : حاص : نطاف : الماء وهو بقائه ، مطروقة : من : أصبح : (دوى : من : ٢٠٧)

(١٠) احص : من : أصبح : من : حاص : نطاف : الماء وهو بقائه ، مطروقة : من : أصبح : (دوى : من : ٢٠٧)

(١١) أمهات : من : أصبح : من : حاص : نطاف : الماء وهو بقائه ، مطروقة : من : أصبح : (دوى : من : ٢٠٧)

وكذلك وصف نمل الوحشي في طلب السورته واذن العرص ،

فقال

[من سيط

حتى دامعه ، صفت من به

دخيل من عله اماء العرص " (١٦)

وصوح السيل من حبي ، به

هنا بعبارة في مره نك

و. ر. من من من

ومن نسله واسمى العرص " (١٧)

نفس حوى يوم نركه

صخر سماح في أحنائها قب

لراح منقلا يحدو حلالة

أدى نقاديه القريب والخيب " (١٨)

(١٥) مضمون أصناف من العرص - أذنه - أسدة - من سيط

و. ر. نك

(١٦) صوح - يمس - ساج - ربح شديدة - نكب الريح : العراف

وعنول - هيف : ربح حارة

(١٧) در - عيب - نك - أحن : ذهب وما في بطنها من بقة

أعلى - منقلا : كل من - منقلا : سم ، واسم - راحة -

عرب : من من - و. ر. صا - نوع من السحر والعصا

و. ر. - منقلا : منقلا

(١٨) نك - صا - صا - منقلا : صخر في لوب

صا في صخرة ، سماح : طوال الطيور ، منقلا : صا -

(١٩) يحدو حلالة : سوق به أدى نقاديه القريب وحب وأعلام

ترك من - منقلا : منقلا : منقلا : منقلا : منقلا

(نصر ديوان دي الرمة ص ١١-١٢) .

ومن أعراسه : أين منزلكم ؟ فقالت : حيث منزل أبيث • [٧٨]
 وكذا قيل قصصه : أين منزل أبيث • حسب الأصول المأثورة •
 وقد ذكر الشعراء من المحدثين قصة هذه العجوز عذراء من
 الأعراس وقد لاقت عذراء وعرفوا بها وسأروها ، كل دهر من مهمل ولاؤهم
 وعنه عن معارفه المحدثين • إذ كان مطر وقد بانور عنه من العشب
 والمأثور لأحسانه • والشيخ • فقال الأول • من الطويل •

سَمَقَى طَلَلِ السَّدَائِرِ الَّتِي أَتَمُّ بِهَا

مَحَلُّهُ وَشَرَّ صَبٍّ • سَمَعُ

وقال الآخر : [٧٩] [من البيط]

لَا عَهْدَ لِي بِعِدِّ أَيَّامِ الْحُمَى بِهَمْ

وَأَعْمَلَ ذَاكَ سَقَى اللَّهُ الْحُمَى مَطَرًا

• والآخر • عراقي • من المصون •

أَيَا دِمْنِي وَهَدِي سَقَى حَصْلَ التَّدْيِ

مِيلَ الرِّبَا حَيْثُ انْتَهَى بِكَمَا انْوَعَدُ

وباربيعة الرَّمْلِيِّ حسب قوله •

في المصون • المصون •

مَاتَ الَّتِي يَسْمِي قُرَادِي قُرْبَهُ

• في المصون • وسعته المصون •

وقال الآخر : [من الطويل]

أَحْمَدُ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَتْعِجٍ

أَيُّ وَقْلَجٍ أَنْ بَصُورٍ سَحَابُهُ

(٢٠) الصَّيْبُ : مطر الصَّيْبُ ، الواحدة : صَيْفَةٌ •

(٢١) كذا في الأصل • أما في معجم البلدان (معجم) إلى وسلمي • ومعجم •

وَأَدَّ

ملادٌ بها نبطت عليّ تمائم
وأول أرض منّ حليّ ترأبها (٢٢)

وقال ذو الرمة : [٨٥] [من الطويل]
ألا فاسلمي يا دار ميّ على السلي
ولا زال منها لاً بحر عباث القطر (٢٣)

وقال جرير : (٢٤) وأحر من لدا من بعتة نداء عصفير من المدام
فسمي به من غير مقصد

صوب الربيع وديمة تهمي (٢٥)
وقال لأحر ميسف لمعني : من يفر من محله من العيون
سمي أحمره من سمي عرس

هزم الحب سط الرواقين شرع (٢٦)
بشحر كاعصاي ، وبرقي كحرفي
ورعند كاعوالي ، وغيث كادعسي

وقال بيد بن ربيعة مسروق لدا : من راسع الأنواء ، من محرا لدا
وعلى جوهين فسرقوله : [من الكامل]

(٢٧) كد في لصل ، ما في معجم الممدن لاد بها حل سنان
بسمي - ومن حين

الم علمي يا دار منجاة به د احدث أو كان حصا خباها
(٢٨) كد في الأصيل ما في ذوانه ص ٢٠٦ الأنا سمي • المثل
أدي بحري صبا • الحرة • من أرمي • السسط • لالال نداء لمدار •
(٢٩) ما طرفه من العبد اشعر الحدي • (شعر من حمته في اشعر
والشعره ج ١ ص ١١٧)

(٣٥) كد في لصل ما في ديون طرفه ص ١٤٦ سمي ملاد •
(٣٦) سمي من راسع الأول • العارض ما اعرض في الأفق
وسده من سحاب وعده • عريم مدع • اجنا اطر • السسط من
المطر • الغزير •

رُزِقَتْ مَرايِجَ النِّجَومِ وَصَابِئَهَا
وَدَقَّ الرِّوَاعِدُ حَوْدَهَا وَرَهَامَهَا (٢٧)

[٨١]

فَعَلَا مِزْرُوعُ الْأَيْهَانِ وَأَضْعَلُ
بِالْحُلِيِّينَ ظِلَاؤُهَا وَتَمَامُهَا (٢٨)

وفان دو الزمعة - ابيضاً - يدعوا للممصرين «كعب» الرياح من مهال
السحاب : [من الطويل]

تَرَدَّيْتُ مِنْ أَصَوافِ نَوَّارٍ كَانَتْهَا
رِوَابِيٌّ ، وَانْهَلَتْ عَلَيْكَ الرِّوَاعِدُ (٢٩)

ومذهب السجديين في ذكر ما يكون من الأمطار والانداء عند سؤال
اسم المندبر من اكسابها بحدود است وموسى ارباب من أشهر من
مذاهب القدماء ، وعصرهم في بلد ذكره ، كقول الخليلي : ومن المندمل.

يَا دَارُ دَارَ عَلَيْكَ أَرْهَامُ التَّدْيِ
وَاهْتَزَّ رَوْضُكَ فِي الثَّرَى فَتَرَادَا

(٢٧) كذا في الاصل اما في ديوان لبيد ص ٢٩٨ : مرهامها .
مرايغ النجوم : الاواء الثمينة . الحدود : المطر لنام اهرام
الرهام وارههم - حياء رهيمه - المطرة التي فيها ليس .
(٢٨) في الديوان ص ٢٩٨ : وروى فعلا ، بمعنى شت وارتفع
الايهان : صرت من السب . اطفلت : صارت ذات أطفال . الحليان .
حاليا الوادي . (يصر ديوان لبيد ص ٢٩٨ ، وشرح العلاقات السبع
ص ١١٥)

(٢٩) كذا في الاصل ، اما في الديوان ص ١٢٢ : من أنوي . تردبت
لستت لرداء . النور : الزهر . الرامي : بسط مقوشة . انهلت : انصبت .

وكَيْتَ من خَلْعِ الْحَيَاةِ شَتَانِدَا

أَمَّ مَادَرُ وَحْشِهِ مَشْنَدَا^(٣٠)

وَوَلَّ - وَرَكَرَ - أَرَادَ - أَمَّ - مِنْ الطَّوِيلِ

كَدَا مِنْ الْأَسْوَارِ أَنْفَعُ وَقَعُ

وَأَحْمَرُ مَصْعُ وَأَنْصُ مَصْمَعُ^(٣١)

وَوَلَّ - أَمَّ - مِنْ الطَّوِيلِ

وَأَنْصُ وَمَنْ رَمَعُ وَعَصْبُهُ

وَمَصْبُهُ مِنْ الشَّرَى الْمَلَاخَلُ

سَقَى رَهْمَهُ لَا يَنْتَ حَتَّى مَوَاهِمِ

مِنْ الْأَرْضِ أَخْلَافُ الْحَبَابِ الْحَوَاتِكِ^(٣٢)

وَقَالَ الْحَقَرِيُّ^(٣٣) : [مِنْ الطَّوِيلِ]

سَقَى الْأَمْنُ أَكْثَرُ الْحَمَى مِنْ مَحْدَمِ

أَوْ حَمَمٍ مِنْ مَدَى الْمَوَى أَسْفَرُ

وَلَا يَنْحَصِرُ مِنْ أَرَضٍ مَعَا

عَدَهُ مَحْمَرٍ مِنْ أَسْوَرِ حَسَدِ^(٣٤)

(٣٠) الْمَشَاةُ مِنْ تَعْبُدِهِ فِي مَدَى أَحْمَدٍ مِنْ عَبْدِ الْكَرِيمِ * (سَمْعٌ دُونَهُ

ص ٩٤) أَحْمَدُ أَسْمَاءُ أَوْ بَاطِلُ الْأَصْغَفِ الدَّائِمِ * تَرَادُّ تَمَائِلٍ مِنْ

الرَّيِّ وَالنَّعْمَةِ * الْمَسَامَةُ مِنْ أَسْبَ اسْتَكْبَفَ *
(٣١) كَدَا فِي الْأَصْلِ *

(٣٢) كَدَا فِي دَمْعٍ * فِي دِيْوَانِ بِي تَمَامٍ ص ١٦٨

سَقَى رَهْمَهُ لَا يَنْتَ حَتَّى مَوَاهِمِ * مِنْ الْأَرْضِ أَخْلَافُ السَّحَابِ الْحَوَاتِكِ

وَالْمَسْمُوعُ عَصَبُ تَرْبِيعٍ وَوَشْبُهُ * وَصَبْتُهُ نَتِ الشَّرَى الْمَلَاخَلُ

(٣٣) هُوَ مُؤَيَّدٌ مِنْ عَمْدٍ مِنْ بَحْمَى طَائِفِي شَاعِرِ أَعْيَاسِي السُّوَيْ

سَنَةِ ٢٨٤ هـ (يَطْلُو وَهَيْبَاتُ الْأَعْيَانِ ج ٢ ص ١٧٥) *

(٣٤) الْحَمَمُ مَا أَعْوَجَ مِنْ تَرَمٍ * سَمَاعُودُ الْمَسْمُوعِ * لِحَاسِدِ

مِنْ الْحَسَدِ * تَصَوُّقُ الْمَدَى * (سَمْعٌ دُونَ الْحَقَرِيِّ ج ١ ص ٦٤) *

ومعنى هذا الشبه من قول أبي تمام (٨٣٦) [من اطلول]

من كل داهية يفرق عيني

فكأن عيني النحل بعد (٣٥)

وقال ابن الرومي (٣٦) [من ارحر]

لا يحرم الله اطلول الدرب سقياً يحلها سوراً ملتبساً

فأحس وجوه ورحاً بكاء رباه اذا تمسك

يشيء في تلك الموات أنسا

وقد استعملوا من الأسماء واسمه وصرف اصله من أصل واس

في أحوال صرفوا اليه أفعه المول ، وملكوا فيها مذهب اندلس من هذا

الاسم على عادة يوحهم في صرف المعاني وبصرفه ، A٤ في هذه الأعراس

ما يخرج بذكره عن هذه الاسم كجوه ، هوأيه من وصفه

ومشارتها ، وحس أيام الصبا ونهارتها .

ومن ذلك ما جاء من نسبة الاسم في حشيش وعصاه ساهي ،

كقول الأول وذكر امرأة : [من اسد ر

لما روضة من رياض القط

كأن المصباح حوذاؤها (٣٧)

نحس من ولا مرأة

سوح كشم كحبه

(٣٥) كما في الأصل ما في ديوان ص ١١٨ عين ايل بعد .

(٣٦) هو على من عدس شاعر عباسي كبير ، توفي سنة ٢٨٣ هـ

(سطر وميات الاعيان ج ١ ص ٣٥٠) .

(٣٧) الحودس ، نبات مثل الهندباء ، يست مسطحة في جلد الارض

ولها لارقا بها ، ولها بيت في الزهر ، وله زهرة صفراء . (اللسان) .

في حشيشة ، خصوصاً ، الحودان : بيت طيب الرائحة .

وقال الأعشى في مثل ذلك : [من السيطر]
 ما روضة من رياض الحزن متعشة
 حضراء جادَ عليها وائل هطل (٣٨)
 يصاحك الشمس منها كوكب شرو
 مؤزر عبيد الشمس مكهد

[٨٥]

يوماً نضيب منها بشر الحية
 ولا نضيب منها أدرك الأصيل
 وقال الآخر :

كانت روضة مؤزر
 جميع صبا ومطرأ حسا
 ومن الطائي ر من اسط
 عداء حرد وبي احسن سب
 قصيدته رده روضة ايها (٣٩)
 ومن الهذلي ر من خويل
 حديد مررب اشك كمد
 سقية بردي نمتها غيولها (٤٠)

- (٣٨) كذا في الأصل أما في ممدان ص ٥٧ جاد عليها مسيل
- (٣٩) البيت من قصيدته في مدح أبي ذؤيب القاسم بن عيسى المحلي
- (يطر ديوانه ص ١٥١) •
- (٤٠) كذا في الأصل ، أما في الكامل ج ٢ ص ٦٧٨ أناة بردي سقها
- غيولها • وقد نسبته المراد إلى أعرابي مع بيتي أحرس ، بقول المراد
- « رويله » « أناة بردي » ، الاناة : القصيدة وجمعها الاناء • وأما شبه المرأة
- بأسرودة والقصيدة حياء اللون المستتر فيها وما والاء وروته ••• وقوله
- سقها عيولها العمل هما الأجمة ، ومن هذا قولهم أسد غيل •

واعتمد الهدائي المتابعة في المعنى مسج ودرك شوا الأحسان فهو .
[٨٦] [من الطويل]

تكاد يدي تدي إذا ما لمستها
وبنت في أعطافها الورق الخضري^(٤١)
وقال ابن الأثير العباسي^(٤٢) : [من الطويل]
وقد ملئ من أشجار كنهها
فصن من الرخاس رمان أحضر^(٤٣)
وقال الآخر ، وكفى من ذكره من شألي عماره وأعدت أسفاره^(٤٤) ر من
الطويل]

أحب المواتي من ورق العن
وفهم من أزواجهن طماح
وقال الآخر في النصف على عصر أشجار وأملل بدعاه له ، ووصف
بصره أيامه [من السطوح]
فلا نعد الدهر عطر أشجاره
بـ ، فأيامه كالرياح الأنف

[٨٧] ، وأحد محمود بن الحسن أورا^(٤٥) هذا التمهيد وأصله
عن الأسفاره فـ بـ بـ ، فقال [من مجزوء الكامل]

(٤١) كذا في الأصل أما في الإغاني ج ٢١ ص ٢٣٠ وسيت في أطرافها
الورق الخضري وفي الأماشي ج ١ ص ١٤٧ وسيت في أطرافها الورق بصر
وأحب لاني صحر الهدائي
(٤٢) هو الشاعر عباسي عباس بن الأثير المتوفى سنة ١٩٤ هـ
(٤٣) كذا في الأصل ، وديوان العباسي ج ١ ص ٢٣٢ ، والأغاني ج ٨
ص ٣٦١ ، أما في ديوانه ص ١٣٢ وقد مبيت بين الشجرات
(٤٤) توفي في حدود اثني عشر والملائكة ، (طبقات الشعراء لاس المعسر
ص ٣٦٧)

سقياً الأيام مصت وكان أبوجهها أودع
 نام بحب الهوى ومعه واحد من اراض
 حاد السواد بنفسه وثنا جارحك الياس
 فسي أعتد بدمه فلعرصي لها اعراض

وقال ابو ابيده^(١٥٥) يذكر ما تضاف من ملابس شبابه ، واحسن في
 فيه احسن وجوداً وعدداً [من اوافر
 عرفت من اشباب وكنت عصباً
 كمن عثرى من اوراق الفضة^(١٦)]

[٨٨]

وكان احسن سره هذا من فون الحمدي^(١٧) من اسفرت
 وما البقي إلا على أعله
 وما الناس إلا كهذي الشحر
 يرى الغصن في غفوان الغيب
 يراهم من راء بحب حصر
 مائة من الدهر تم الهوى
 فصاد الى صخرة فانكسر^(١٨)

وقال أبو تمام : [من الحيف]

- (٤٥) هو سماعي من القاسم الميموني سنة ٢١١ هـ (الاعاني ط .
 دار الكتب ج ٤ ص ١) .
 (٤٦) كد في لاصل ، أما في ديوانه (ط سكري) ص ٣٢ عرفت من
 الشبابة وكان عصباً .
 (٤٧) هو عبد الله بن فليس بن حمزة ، أبي رسول الله (ص) وأشدّه
 شعراً ، وكان من المعربين - (الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٠٨) .
 (٤٨) ينظر شعر ابيده الحمدي ص ٢١٩ .

نَحْتُ رَوْحَهُ الشَّسْ هَشَا

واعذت ، ريحه المثل عَمَّا (٤٩)

شَمْلَةٌ فِي الْمَعَارِقِ اسْتَوْدَعْتِي

فِي صَمِيمِ الْغَوَادِ نَكْلًا صَمِيمًا

واما ذكره هذا الفصل دون غيره من احب انذاره ، لانه يرجع في
المعنى الى الاصل المذكور [٨٩] في ما قبل الا انه اد كان السبب يؤول الى
الهرم ، وصحة نفسي اي اسلم ووجدانه الى اعداء ، كما قال الاول :
[من الكامل]

كَمِ قَسَائِي لَا يَلِينُ مَسَرِيرُ

فَلَا يَهْدِي الْأَصْحَ وَالْأَمَانُ

وَدَعْوَى رَمِي بِالسَّلَامَةِ حَاهِدًا

لِيُصْحِي ، فَرَا السَّلَامَةُ رَأً (٥٠)

وهو من قول حميد بن ثور (٥١) أو قول حميد بن * [من الطويل]

أَرَى بَصْرِي قَدْ رَأَيْتِي بِعَيْنِ صَحْبٍ

وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تُصْبِحَ وَسَلْمًا (٥٢)

(٤٩) كذا في الاصل ، اما في ديوانه ص ٢٢٠ وعدت ريحه الليل
سموما *

(٥٠) كذا في الاصل وعوى الاحبار ج ٢ ص ٣٢٢ ، اما في الكامل ج ١
ص ١٨٧ ودعوى رمي في السلامة ، والبيان لشاعر جاهلي لم يذكره اس
قتية والمرد *

(٥١) هو حميد بن ثور الهلالي عاش في الجاهلية وقضى الشطر الاكبر
من حياته في الاسلام - توفي على الارحح في أيام عثمان رضي الله عنه - (سطر
مقدمة ديوانه والشعر والشعراء ج ١ ص ٣٠٦) *

(٥٢) كذا في الاصل وعوى الاحبار ج ٢ ص ٣٢١ والكامل ج ١ ص ١٨٧.
اما في ديوان حميد بن ثور ص ٧ : بعد حلة *

وقال اسمر بن نويرة (٥٣) - [من الطويل]

تَوَدُّ القتي طولَ السلامةِ حاهداً

فكيف يرى طولَ السلامةِ يفعل (٥٤)

[٩٥] وقد عصى العرب - من فلال نصح ما كان - فقال أو صحيح

من مو - في عهده وما احسن قول ابي - صلى الله عليه وسلم - « كفى

بالسلامة داءاً » (٥٥) وفي بعض مواضع العرب « من اقام شخصاً ومن

راد بعضه » و « كان تحت امان داء لأعاسهم الدواء » و « ومن

لم يولد » (٥٦) من ذلك يعني انه « من » يولد و « من »

وأشدني أبي عن أبيه : [من الطويل]

تصرفت الطواراً لدى كل عيسرة

وكان الصبا مي جديداً فأخلقها

وما ازداد شيء قط إلا لتقصه

وما اجتمع الايمان الا تعرفها

٩٦ وكان يحسن كبراً سمع هذا الس - [من الطويل]

تشرط الحكي ما كان قد علم من مي

إذا عرف الداء الذي هو قاتله

وقال أبو اسحق (٥٧) ر من اسمر

(٥٣) كان ساعراً حود ، وهو جامع أدرك الاسلام - (شعر

و شعراء ج ١ ص ٢٢٧ ، والاعاني ج ١٩ ص ٢٢٨)

(٥٤) كذا في الأصل ، أما في عمود الأخبار ج ٢ ص ٢٢١ ولأعاني

ج ١٩ ص ٢٤٢ يود القتي طول السلامة والغنى

(٥٥) في سكرين ج ١ ص ١٨٧ ، و يروي عن رسول الله - صلى الله

عليه وسلم - انه قال : « كفى بالسلامة داءاً »

(٥٦) ابو زيد - تصم الاول وصكون الثاني وكسر - أو نصح

الاول والياء ، أو تصم الاول وفتح الياء الحكيم و عالم وصاحب من

اسمر و عنه (الرادسيه) - ينظر نزهة قاطع ج ٤ ص ٢٠٤٨

(٥٧) هو اعطيل بن قدامة من رجار لاسلام المعصين وفي الطبقة الاولى

مهم (شعر والشعراء ج ٢ ص ٥٠٢ ، والاعاني ج ٩ ص ١٥٠)

كُنَّا يَأْمُلُ مَدَّآيَ الْأَجَلِ ۚ وَانْدَايَا هِيَ أَصَابَ الْأَمْسَ

وَقَالَ الْآخَرُ : [مِنْ الرِّجْزِ]

إِنَّ الْفَتَى نَصَحَ لِلْأَسْقَامِ ۚ كَالْعَرَضِ أَنْصَابِ الْمَسَامِ

أَحْطَى رَامٍ أَوْ أَصَابَ رَامٍ

وَقُوَّةُ تَعْنِي ۚ ۚ وَحَسْبُ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا ۚ ۚ

أَيُّ ۚ قَادِرُونَ عَلَى اسْتِصْحَابِ تِلْكَ الْحَالِ فَحَمَلُوا عَلَى [٩٢] عِبْرَتِي ۚ

مِنْهَا عِنْدَ ذَهَابِ زَيْتِهَا وَاسْتِصْحَادِ نَبَاتِهَا ۚ

وَمِنْ بَدَلِ هَذِهِ الْآيَةِ قَوْلُهُ - حَلَّ اسْمُهُ - فِي سُورَةِ أُخْرَى

ۚ وَاصْبِرْ ۚ هُمْ مَثَلُ الْحَيَاةِ الْبَدِيَّةِ كَمَا ۚ أَمْرُهُ مِنْ أَسْمَاءَ ۚ وَحَلَّطَ

بِهِ سَبَّ الْأَرْضِ ۚ فَصَحَّ هُنَا تَدْرُوهَ الْبَرَاخَ ۚ وَكَانَ الْمَعْنَى عَلَى كَيْفِ ۚ

مَقْتَدِرًا ۚ (٥٨)

الْهَيْثُمُ ۚ أَمَاتَ أَحْبَابَ أُمِّهِ تَسْمِيَةَ أَرْبَاحَ ۚ فَعَلِمَ اللَّهُ عَالِي - سَبَّ

أَحِبِّهِ رَأَيْتَهُ ۚ وَبَدَلُ ذَلِكَ أَنَّ الَّذِي مَضَى مَعَهُ سَبْرُهُ ۚ مِمَّنْ يَكُنْ ۚ وَقَدْ

أَسَى ۚ مَضَى اللَّهُ عَلَيْهِ - ۚ أَمَّا حُلُومُ ۚ حَصْرُهُ ۚ فَسَبَّ حُدُودَهَا وَحَصْرَهَا

[٩٣] نُبْرُكٌ ۚ هِيَ ۚ (٥٩) ۚ يَعْنِي عَصَاهُ حَيَّةٌ ۚ وَأَصْلُهُ مِنْ حَصْرِهِ أَمَاتَ

وَسَبَّيْهِ احْصِرْ ۚ لِأَنَّهُ كَانَ إِذَا جَلَسَ احْصَرَ مَا حَوْلَهُ ۚ وَمَعْنَى قِيلَ لِمَ رَجَلَ

إِذَا هَاتَ شَابَا ۚ ۚ فَدَ احْتَضِرَ ۚ (٦٠) ۚ

وَحَكِي أَنْ سَحَا مِنْ أَحْرَبٍ كَانَ قَدْ أَوْجَعَ بِهِ شَابَ إِذَا رَأَاهُ قَالَ

ۚ أَحْرَبْتُ ۚ أَوْ أُنْ فَلَانَ ۚ (٦١) ۚ فَمَقُولُ الشَّيْخِ ۚ وَتَحْصِرُونَ ۚ ۚ

(٥٨) سُورَةُ الْكَهْفِ ۚ الْآيَةُ ٤٥ -

(٥٩) أَيُّ عَصَا دَعَا طَرِيهَ - (يَطْرُقُ الْمَهْدَةَ ح ٢ ص ٤١) ۚ

(٦٠) فِي الْمَسَانِ (حَصْر) ۚ احْتَضِرَ الشَّيْخُ ۚ أَحَدَ طَرَفَيْ عَصَاهُ ۚ وَشَابَ

مَحْصِرٌ ۚ مَاتَ مَيِّدًا ۚ وَفِي بَعْضِ الْأَحْصَارِ ۚ أَنَّ شَابَا مِنْ أَحْرَبٍ أَوْجَعَ شَيْخًا ۚ

فَكَانَ كَمَا رَأَاهُ قَالَ أَحْرَبْتُ يَا أُنْ فَلَانَ ۚ فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ أَيُّ سَبِي ۚ

وَيَحْصِرُونَ ۚ أَيُّ تَتَوَفَّوْنَ شَابَا ۚ ۚ

(٦١) أَحْرَبْتُ ۚ أَمَّا لَكَ أَنْ يَحْرَ فَمَمُوتَ ۚ وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي السَّبِّ الْعَصَى

بَرَعِي وَيَحْصِرُ وَيَحْرُ فَيُؤْكَلُ قَبْلَ نَهَائِي طَوْلُهُ ۚ (الْمَسَانِ) ۚ

ومنه بهذه الحكمة إذ شجأ قال له شاب وراه يرئس (٦٢) في
منه ناعم من أسك هذا القند ؟ قال : الدهر ، وهو في عمل قد
يك إن تراحي بك . (٩٤)

وشدي أنسحت لأني الضمحات (٦٣) ، [من الوافر]
حسني حساب الدهر حتى

كأنني حامل أدبو لصبي
قرب احصو حب من رأي
وست مفيداً ، أي (٦٤) قيد (٦٥)

وهو ليد من معه [من الفول]

أس دراني أن تراحت مسي
بروم انما تحنى عليها الأصابع
أحمر أحر القرواني حلت
أدب كأنني كد فم راع (٦٦)

وهو حرير (من الوافر)

أرى من أس أحدل مي
كما أخذ السرار من الهلال (٦٧)

(٦٢) رصف في القيد : مش يبطه .

(٦٣) هو حبطه من الحر من انحصرين . (السمع والشعره ج ١
ص ٣٠٤) والأعاني (ط دار الكتب) ج ١٢ ص ٣ .
(٦٤) كتب تحنها في مخطوطة أمشي .

(٦٥) كد في الأصل ، أما في ديوان المصنعي ج ٢ ص ١٦١ ، حسني
حادات . وفي التفسيرات ص ٢١٨ وانساب (حل) كأنني حاتل أدبو
لصند . وسطر حساسة بحري ص ٢٩٤ .

(٦٦) يطر شرح ديوان لبيد ص ١٧٠-١٧١ .

(٦٧) كذا في الأصل ، أما في ديوان حرير ص ٤٢٦ رأت من التفسير .
السرر آخر بيته من الشهر اذا كان ناقصاً ، ولبيد اذا كان تمام يسمى
فيهما بضيائه . وفي التفسيرات ص ٢١٨

أرى من التفسير أخلق بيني كما أخذ المحاق من الهلال

وقال مص الأعراب : [من الكامل] [٩٥]

فَصَرَ الحَوَادِثَ خَطْوَهُ قَنَدَانِي

وَحَنِينَ صَدْرَ قَنَاتِهِ فَتَحَانِي

صَحْبَ أَرْمَلٍ عَلَى اخْتِلَافٍ مَوْنِهِ

وَأَزَادَ مِنْهُ شِدَّةً وَلِيَانَا

مَا كَانَ شَيْخَ فَمِّهِ بَحْدَرُ حَمَلِهِ

أَضَى ثَلَاثَ عَشْرَةِ أَلْوَانَا

سَمُودًا دَاجِيَةً وَسَحَقَ مَقُوفٍ

وَأَجَدْتُ أُخْرَى بِمَدِّ ذَلِكَ مَجَانَا

ثُمَّ الْمَاتَ وَرَاءَ ذَلِكَ كُلِّهِ

وَكَاثِمًا يَضِي بِذَلِكَ مِثْوَانَا

وقال أبو عبيد : دَأَى أُنَاسٌ مِنْ هَذِهِ شَعْرَهُ بَيْضًا فِي بَحْنِهِ فَقَالَ :

« أَرَى أَمْسُوتَ يَا سَيِّ سَعْدِرَ ، فَدَوَّعْتَ لَكُمْ تَسْمِيَهُ هُوَ السَّيِّ شَيْبِي » ،

ورده سته .

وقال قيس بن عاصم : « الشَّيْبُ حَطَامُ التَّيَّةِ » .

ولعصم : [من الكامل] [٩٦]

دَهَبَ التَّنَابُكُ وَمِيمَةً كَانَتْ لَهُ

إِلَّا بِقَائِمَا لِسَةِ التَّجَمُّلِ

وَبَقِيَتْ أَرْتَقَبُ الْحَمَامُ كِرَاكِبِ

عَرَفَ الْحُلَّ ، فَبَاتَ دُونَ الْمَرْلِ

وَمِنْ أَيْتَابِ الْعَصِي بِرَحْلِ مَنْ مَيَّ : [من الطويل]

سَرِيًّا وَأَدْلَحْنَا فَكَانَتْ رُكَابَا

يَسْرُونَ بِنَا فِي غَيْرِ بَرٍّ وَلَا بَحْرِ

وما هي إلا ليلة تم يومها
وحول إلى حول ، وشهر إلى شهر
مطايا تقرب من العيد وان بآي
وتنقلن أشلاء الكريم إلى القبر
وتكحن أزواج القيور عدوه

وتقسمن ما يحوي البخيل من الوفر
وأشدني بعض الأسراف لعدائه من امر^(٦٨) ، وأشدني محمد
ابن علي الحارثي شعثاً [من الحوس] [٩٧]
تسير إلى الأحبال في كل ساعة
وأماننا تطلو ، وهن رواحل
ومر ر مثل الموت حقاً كأنه

إذا ما تخطته الأمانى باطل
ومر رواح الحارثي من كلام عدائه من امر قوته ، هل الدنيا
أصو في سحبه كله شر بعضها ضوي مصد ، +
وأشدني أيضاً لعدائه : [من الطويل]
سكتك يا دنيا برغمي مكرها
وما كان لي في ذلك صنع ولا أمر
لأن ارتحل يوماً ، ادعك ذميمة

وما هيك من عودي غراس ولا بذر
وأشدني أبي عن بعض أسلف : [من المعجون]
إذا أمت الدنيا على المرء دينه

فما فاتته منها ، فليس بضائر

(٦٨) ولد سنة ٢٤٧هـ وقُتل عام ٢٩٦هـ .

وان امرأ لم يرتحل بتجارةٍ
الى داره الأخرى فليس بتاجرٍ
فان تك بالديا ضياً فاتمسا
بالاعك منها مثل زاد المسافرِ
وور الأسمعي : أو شعر قيل في ده الدسا قول اس حدائق : [من
السيط]

هل لفتى من باب الدهر من وادٍ
أم هل له من حمام الموت من راقٍ ؟
قد رجلوني وما رجلي من شعث
وأدُرحوسي كُنْهي عبي محراقٍ
موتنٌ عليك ولا تولعْ باشفاقٍ
فاتمسا مائنا للوارث الباقى
وكان عمر بن عبد العزيز نس به هجراً^(٦٩) إلا إنياد هذين البيتين
[من الطويل]

تُسرعاً بيل ، ونفرح بالنى
كما اغتر باللفات في النوم حالم
[٩٩]

بهاذك يا معرور سهوٌ وغفلة
كذلك في الديا تعيش البهائم
وقول : كم من مستغل يوماً ليس بمستكمله ، ومسطر عدأ وليس
(٦٩) الهجير : الداب وفلشان *

من أحله . . وقال اشجى . . لا أعلم . . ولدي مثلاً إلا قول كثر
[من اصول

سبي . . أو أحسى لا ملومه

لدينا . . ولا مقلية إن تَوَسَّتِ^(٧١)

وقال ابن همام السلوي^(٧٢) [من اصول .

ودموا لنا الدنيا وهم يرضعونها

أفأويق حتى ما يلد لها ثعل^(٧٣)

وذكر بعضهم يقول . . سبني عن أدب كاسقي الماء . .

وذكر من مسموع^(٧٤) يقول . . ادب دار^(٧٥) من لا راحة . .

وقال اسحق . . عليه السلام . . راندي كفاث أدب على وجهها ، فليس

في روجه صوت ولا سب بحرب . . وقال محمد بن الحسين^(٧٦) : . . من

كرم عله بعينه ، هب عله رماه . . وقال وهب بن و . . من رار

أدب فسيه^(٧٧) . . وقال محمد بن واسع . . أدب حرصى نادر . .

فقال . . أبا حرصى نادر من حرصى نادر . . وقال أبو جهم^(٧٨) : .

أما ادبني من أدب فحل ، وأما ادبني فماني . .

وذكر الحسن العسكري أدب ، فأنشد [من الكامل] [١٠٩] .

(٧١) بد في الأصل أما في الشعر و شعراء ج ١ ص ٤٢٢ . .

٧١ هو عبدالله بن همام السبوي شاعر إسلامي أذربك معروفة وبقي

سنة ١٠٠ هـ . (الشعر والشعراء ج ٢ ص ٥٤٥) .

(٧٢) انظر سبني أدب جميع بن الحسين ، وجمعها : فبق

وأبو في أدب في الشعر ريادة في طبه ساقه وأبهره والشفاء ، وقد ذكر

اشعير (شعر) سماعه في الإرضاع وأبهر لا تد . . (شعر السب

في اللسان (فوق) و (ثعل) .

(٧٣) هو الحسناني عبدالله بن مسعود بنوحي سنة ٣٢ هـ (الإصابة

ت ٤٩٤٥) .

(٧٤) هو محمد بن علي بن أبي طالب ، توفي سنة ٨١ هـ (طبقات ابن

سعد ج ٥ ص ٦٦) .

أحلام نوم أو كسر دائل

أَنْ اللَّيْلَ بِمَثَلِهَا لَا يَخْدَعُ

وقد استمدح الراسي سمع في جوف الليل بداء شبح كبر يقول :
 * يا حلق السماء وعالم الحفوت ، أرفق الليل لعصيت وحشية عقابتك
 وجوف نارك ، سمع برير فاصبر ، ولا تدق في كبر . . . ثم ردى :
 * يا أهل الحق ، اذكروا مصاحبتكم عداء ومحاربتكم احداث . .

وهـ علي - عليه السلام - . . أهل ادب كركب يسار بهم وهم
 بياض (٧٥) . ومن كلامه . . انما دار صدق من صدقها [١٠٢] ودار
 بخاد (٧٦) من فهم عها ، ودار على لمن مرود منها مهمة وحي الله ، ومصلى
 ملائكة ومسجد نسانه ومتحر أويته . دحوا فها ارحمه ، واكسوا
 فيها احبة . فمن ذا يمدح وقد أتم سها ، ودرت بقراني . فما أتى ادم
 لمدى متى استتم ايث الداء متى خدعت أمصرع آتت من اجلي أم
 مصاحم امهاتك من الثرى . كم مرص غلبت بديك تغلب له السد ،
 وسوسح الأعداء عداء ، لا يصي عاب دواؤل ولا سمع بكؤره ، (٧٧) .
 و ذكر بعض ارواه [١٠٣] قل قري على فري بالثناء (٧٨) : { من
 البسيط]

باتوا على قتل الأجيال تحرسهم

غلبت ارحا فله سمعهم انفس (٧٩)

- (٧٥) ينظر نهج البلاغة ج ٣ ص ١٦٥ .
 (٧٦) كذا في الأصل ، أما في نهج البلاغة ج ٣ ص ١٨٢ ودار عافية .
 (٧٧) ينظر نهج البلاغة ج ٣ ص ١٨١-١٨٢ معرفة وجوه الاختلاف .
 (٧٨) ذكرها ابن قسبة في عيون الاحبار ج ٤ ص ٣٠٢ ، وأبو العلاء في
 مختصر في أخبار البشر ج ٤ ص ٥٧ ، ولم يذكر فائلها .
 (٧٩) كذا في الأصل وعبون الاحبار ، أما في أخبار البشر فما أعنتهم

واستزلوا بعد عمر من مآفلهم
واسكنوا خفراً يا بشما نزلوا^(٨٠)

ناداهم صارح^١ من بعد ما دُفِنوا
أين الأسرة^٢ والبيجان والحلل^(٨١) ؟
أين الوجوه التي كانت معجبة^٣
من دورها تُصَرَّب^٤ الأثر والكلل^(٨٢)

[فاصح القبر عنهم حين ساء لهم
تلك الوجوه عليها الدود يقتل]^(٨٣)

قد طال ما أكلوا دهنراً وما نَصِموا^٥
فأصبحوا بمدطول الأكر فدا^(٨٤) أكلوا^(٨٥)

ومما رواه الرزباني^(٨٥) وأبنا به جماعة من أصحابه عنه عن الأُردي
قال كان امرؤ القيس البدي وهو مُحَرَّق^(٨٦) الأول^(٨٦) رجلاً طويلاً
أصحابه بلدان [١٠٤] كبير الحُكوف على اللُهو ، فركب يوماً أما مدب
وأما مصيداً فانقطع عن أصحابه فإدا هو برجل كئيِّف^(٨٧) قد جمع
عنداً من عظم الموتى وهي بين يديه يقطها ، فقال : ما قصت أيتها الرجن ،
(٨٠) كذا في الأصل وأخبار البشر ، أما في عيون الأخبار حفره .
(٨١) كذا في الأصل وعيون الأخبار ، أما في أخبار البشر من بعدما
قبروا .

(٨٢) كذا في الأصل وعيون الأخبار ، أما في أخبار البشر معناه .
(٨٣) الزيادة من عيون الأخبار وأخبار البشر .
(٨٤) كذا في الأصل وعيون الأخبار ، أما في أخبار البشر وما شربوا .
(٨٥) هو محمد بن عمران الموصي سنة ٣٨٤ هـ (وعين الاعيان ج ١
ص ٥٠٧) .
(٨٦) في معجم الشعراء ص ١١ ترجمة لعمرو بن عبد بن المنذر بن
أمرئ القيس بن أصف بن امرئ القيس البدي ، وهو مُحَرَّق .
(٨٧) المعاد السعود .

وما بلغ بك ما أدري من سوء الحال وشسوف^(٨٨) الجسم ، وتلويح الموت والأفراء في هذه الغلاة ؟ فقال الرجل : « أما ما ترى من سوء حاله وشسوف جسمي وشحوب يومي ، فأني على جناح سفر بعيد وبني موكلان مرعجان . نحنوا بي إلى حرب صك الرجل معظم القصر [١٠٥] كريبه انقر ، ثم سلمني إلى مصاحبه إلى ومجاورة الهلكي تحت أطاق انرى ، فلو تركت ذلك السير مع حدثه وصعبه ووحشته وارتقاء أحش^(٨٩) الأرض في حمي وعصبي حتى أعود ردة وتصبر أعظمي ربما^(٩٠) كان بدلاء أعضاء ، ولتفاء بهامة ، ولكني أدفع بعد ذلك إلى صبيحة الحششر فأرد أهوار موافق الحراء ، ثم لا أدري إلى أي الدارين يؤمر بي . فاني حار بعد من يكون إلى هذا الأمر صبور^(٩١) » .

فلما سمع الملك كلامه برز عن فرسه [١٠٦] ومثل بين يديه وقال . « أيها الرجل ، عد كدر عليّ مقدار سعة عيشتي ، ومالك الانفاق عليّ ، فاعد عليّ بعض قولك ، وانشرح بي ذلك » .

فقال له : « أما ترى هذه العظام التي بين يدي ؟ » قال « بلى » . قال : « هذه عظام ملوك عرّ بهم الدنيا برحرفها ، واستحوذت على قلوبهم سرورها ، وألتهتهم عن التّاهب بهذه المصارع حتى فاجأتهم الآجال ، وحدلتهم الآمال ، وعصهم عزة الملك ، وسلبهم بهاء الجيم ، ومستشر هذه انضمام فتعود أحصاء ، ته تحارى [١٠٧] بأعمالها ، فأما إلى دار القرار ، وأما إلى محل الوار » .

(٨٨) شسوف شيء شسوحا يس ، واللحم الشسيف الذي كاد يسس وفيه ندوه بعد .

(٨٩) الحششر الحنة ، وفعل الاقصى ، وبها سمي الرجل حششاً .

(٩٠) رمة - نكسر الراء - المقطام المالية - والجمع : رهم ورمام .

(٩١) صبور الشيء آخره ومساه وما يؤول إليه .

ثم اجلس الرجل فلم ير به أثر ، وتلاحق أصحاب الملك به وقد
اسمعونه ويواصل عيراته ، وذلك + وقيل : فلما حنَّ عليه الليل
خرج من قصره فكان آخر العهد به +

أشدي عداقة بن بكر لإسماعيل بن القاسم^(٩٢) : [من المعارف]

ألهو وأبامنا تذهب

يلعب ويلعب والدهر لا يلعب^(٩٣)

ألهو ويلعب من نسبه

يرون ، ومن يئنه يحزن^(٩٤)

بن هو الملهو مسومة

ويكنى به أبو مذهب^(٩٥)

[١٠٨]

يصدق من ما في حجره

وقد كان في وسله بكدي^(٩٦)

وأشدي - نصا - له من الرمل آ

له باب مباح أش

فاقصد منه ، وخذ منه ودع

عجب للدهر كم من أُمم

قد أباد الدهر ، والدهر جَذَع^(٩٧)

(٩٢) هو أبو العتاهية :

(٩٣) كذا في الأصل : ما في ديوان أبي العتاهية ص ٣٢ والموب

لا يلعب +

(٩٤) كذا في الأصل : ما في ديوان ومبرله بحرب +

(٩٥) لم يرد في ديوانه المطبوع في بيروت عام ١٩٦٤ ولا في ديوانه

طبوع في دمشق سنة ١٩٦٥ +

(٩٦) لم يرد في طبعتي ديوانه +

(٩٧) لم يرد في الطبعين +

يا أخا الميت الذي شيعه
هنا التراب عليه ووجع

ت شعري ما ترودت من أثر
أرب هذا — يوم انطلق^{٩٨}

وه مما علقه من مجموع شعرد : [من المقارب]

بني علك فصل اثبات المنسب
وذلك نسم سواك الحطوب^(٩٩)

فكس مستعداً لداعي المو
ن ، فكل الذي هو آثر قرب^{١٠٠}

١٠٩

وه أنص من أيتاب [من السط
هي اسباب وان أصبح في حب
بحمن حولك حوماً أينما حوم
لا تعطل رويداً أيها دول^{١٠١}

ب نمن من قوم الى قوم^(١٠٢)

وله أيضاً : [من الكامل]

(٩٨) الايات من قصيدة مظلها :

حر أيام المني يوم مع واصطاع البحر أنهي ما صبح
(ينظر ديوانه (طبعة بروك) ص ٢٥٥ ، و (طبعة دمشق) ص (١٧) .
(٩٩) كذا في الأصل ، أما في ديوان (طبعة بروك) ص ٣٩ يعني لك
شرح الشهاب المشيبي .

(١٠٠) لم يعثر عليه في ديوانه ، وبعد الميت الاول في الديوان
وفيك ذوي الطبب المريض فعاش المريض ومات الطبيب
(١٠١) كذا في الأصل ، أما في الديوان ص ٣٤١ .

ان المينا وان أصبح في حب بحوم حولك حوماً أينما حوم
والدهر در دول فيه لما محب دسا تعال من قوم الى قوم

« حَرْفٌ اِدَبٌ وَدِرْجٌ اَهْلِيَا
 اَلَا غُرُورٌ كُتِبَ وَحُطِنٌ
 وَلِرَبِّ اَقْوَامٍ مَضَوْا لِسَيْلِهِمْ
 وَلَمُضِينَ كَمَا مَضَى الْاَقْوَامُ ^(١٠٢)
 قَوْهَ نَعَى ، « وَكَانَ اللهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا » ^(١٠٣) .

« كَانَ اللهُ » تأويله : ان ما شاهدتم ليس بحدثٍ بعده وانه كذلك
 كان ولم يزل . « هَذَا مَذْهَبُ سَيُوءِهِ » ^(١٠٤) « وَاجْلِبِرْ » ^(١٠٥) [١١٠] وقال
 الحسن : المعنى : « كَانَ مَعْدَرًا مِمَّا كَوْنُ الْأَشْيَاءِ » وهو على قول من قال :
 « كَانَ » من الله بمنزلة « كَاتِنٌ » . « وَقَوْلُ سَيُوءِهِ أَحْسَنُ » لأن العرب
 لا تعرف « كَانَ » في معنى « يَكُونُ » إلا « كَانَ » على آخرى آله تنقله
 إلى معنى الاستفاد ، وكذلك لا يعرف الماضي في معنى الحال . فعلى هذا
 جميع ما في القرآن من هذا الباب نحو قوله : « وَكَانَ اللهُ عَمُورًا رَحِيمًا » ^(١٠٦)
 و « كَانَ اللهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا » ^(١٠٧) . « وَطَبِيرُ الْآتَيْنِ فَمَا تَصْمِيصًا
 مِنْ شَيْءٍ حَالِ اِدَبٍ قَوْلُهُ عَلَى [١١١] فِي سُورَةِ أُخْرَى : « إَعْلَمُوا أَنَّ مَا
 أَحْيَاهُ اِدَبٌ نَعْسٌ وَهُوَ وَرَثَهُ وَفَاعِلُهُ بِكُمْ وَتَكَثَّرَ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ
 كَمَدْرٍ عَتَتْ تَعَجَّبُ الْكُفَرُ بِأَنَّهُ » ^(١٠٨) .

(١٠٢) يفسر ديوانه (طبعة دمشق) ص ٣٥١ ، و (طبعة بيروت)
 ص ٣٩٦ .

(١٠٣) سورة الكهف ، الآية ٤٥ .

(١٠٤) توفى سنة ١٨٠ هـ (وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٨٥) .

(١٠٥) توفى سنة ١٧٠ هـ (وفيات الاعيان ج ١ ص ١٧٢ ، وابواب الرواة
 ج ١ ص ٣٤١)

(١٠٦) سورة السماء ، الآية ١٠٠ .

(١٠٧) سورة الاحزاب ، الآية ٢٣٣ وسورة الفتح الآية ٤٨ .

(١٠٨) سورة الحديد ، الآية ٢٠ .

سرور المؤمنين ناعه واسوداد اوجوه اسوده ، بصير ايه من
اعذاب والخيبة من الرحمة قال تعالى : « ووجوه يومئذ عليها
عبرة » (١٠٩) .

وقد شبه الشعراء بمنزل هذه الحال صاحب احبه والكعبة كما قال
الأول ، أنشده التوتزي : [من الطويل]

وجاءت بنو ذهل كأنّ حوهم

إذا حسروا عنها طلال صخور

أي : سوداً ؛ لأنّ ظل الصخرة كيف .

وقال الآخر : [١١٧] [من الطويل]

وأتم صغار الهام صلّ كأنما

وجوهكم مطيئة بمسداد (١١٠)

وقال علي بن حريج الرومي : [من السريع]

وجهك يا جعفر في قبحة

أولى من امورة صر

كأنما يأوي إليه الدجى

إذا هي انفضت عن القجر

وحدثني أبي عمّس حدثه ، قال : تقدم الى شريح رجلان : مسلم

ونصراني ، فأتاه (١١١) المسلم صحته ، وأوضح النصراني ، فلم يزل

شريح يوقف المسلم صحته وهو يلط بها ، ويوضحها النصراني حتى وصح

(١٠٩) سورة عيس ، الآية ٤٠ .

(١١٠) الصعل والاصعل : الدقيق الرأس والمعق .

(١١١) أظن اشتد في الحصومة أو الأمر ، وأظن حقه . انكره مع

عليه به .

ابهار ، وكان يوماً فائضاً فصحر شربح وفان لمسلم . ثم عبي [١١٣] .
أرى ظلمة الكفر على وجه هذا الحاجد أظهر من نور الإسلام على وجهك .
وقد سهوا بظلام الليل أشياء لا موضع لذكرها ههنا ، تكفون
الشاعر : [من السبط]

صمت بظلام الليل وانتزوت
بالرمل واتقست بالشمس والقمر (١١٢)
وس من باب المذكور ، لأن ذلك موضوع على الدم وهذا على المدح
وترين الصفة .

وفي شبه الآية تأويل آخر ، وهو أن يكون قوله تعالى : [١١٤]
« كَانَمَا أَغْشَتْ » وجوههم قطعاً من الليل . (١١٣) .
سبي « دهمهم من أربع » والجرع قد سدرت (١١٤) أعينهم فب
نور إلا صدمه كما قال الشاعر : [من الواهر]

ملائكنا نخط الظلمات ظهراً
لديسه والمطي لها أوان
ومن ذلك قول الطائي : [من الكامل]

عات به أمامه مسوداً
حتى توهم أنه من باني (١١٥)
ويدخل في هذا الباب - أيضاً - قوله : [من الكامل]

(١١٢) كرر في الأصل : « بالرمل » ، وشطب على المكرر .
(١١٣) سورة يوسف ، الآية ٢٧ .
(١١٤) سدر بصره . بغير .
(١١٥) ديوان أبي تمام ص ١٨٥ . والبيت من قصيدة في مدح الحسن
ابن ربحا .

ما ان ترى الأحباب يوماً وضحاً

إلا بحيث ترى الناي سوداً^(١١٦)

وهو اسخري في اعداده الى الفج^(١١٧) [من الطويل] [١١٥]

عدي من الأمان رست مشري

ولقي تَحَصّاً من الطير أشأما

وأكسبني سُخْطاً امرئيت موهماً

أرى سحطه ليلاً مع الليل مطلقاً^(١١٨)

وقد نظر في هذا است بطلاً حباً الى قول السعدي^(١١٩) في السعدي

السعدي^(١٢٠) . من الغزل .

فأنت كالليل الذي هو مُدْرَكِي

وإن خِلْتُ أَنَّ المتأني عليك واسع^(١٢١)

فشيء من أحسن سحطه وعصه ، ونقل اسخري شبهه الى وصف

السحط ، وحسن ذلك موحوداً في الحقيقة عنه . وقد أحال بعض أصحاب

الديواني بقول اسخري على قول محمد بن أبي عيسى^(١٢٢) [من الحقيقة]

[١١٦]

(١١٦) ديوان أبي تمام ص ٦٨ . والنسب من قصيدته في مدح خالد بن

بريد الشيباني^{*}

(١١٧) هو الفتح بن خفاف^{*}

(١١٨) السعدي من قصيدة مدح بها الفتح بن خفاف وبعثته (ديوانه

ج ١ ص ٨) روى مشري^{*} كدر^{*} الموهن من الليل ، نحو مستصفا أو بعد
ساعة منه^{*}

(١١٩) هو التابطة الديباني^{*}

(١٢٠) هو النعمان بن المنذر^{*}

(١٢١) يطر ديوان السعدي الديباني ص ١١٤ .

طرد من دكره بحر جان ليلي
 وبهاري علي كندل دحي
 ولا آراء عدل عن ملاحظه ست النامة - كما دكره - • وأشد
 اصوي محمد بن أحمد العلوي الأصهبى^(١٢٢) : [من اجمع]

أتري النجم حمار في الأفق أم
 أسبل ليلي على بهاري ذيل^(١٢٣)

أم " كما عاد وصله لي هجرأ
 عاد أيضا به بهاري يسلا
 والنوحه الاول في أول الآية هو اختار •

(١٢٢) هو ابن طباطبا المتوفى سنة ٣٢٢ هـ (معجم الشعراء ص ٢٢٧
 ومقدمة كتاب عيار الشعر) •
 (١٢٣) أسبل : أرخى •

سورة هود

قوله عر وحل - . وهي بحري بهم في مَوْحٍ كالجبال .^(١)
 البحري : مر "سريع كمر الماء على وجه الأرض [١١٧] . والسفينة
 بحري : الماء ، والفرس بحري في عدوه . وعمل : هذه العلة بحري في
 أحكامها . أي : سر فيها من غير مانع منها . والموح : جمع موجة ، وهي
 انقطعته العظيمة يرتفع عن حمله الماء الكثير ، وأعلم ما يكون ذلك إذا
 اشتدت الريح . فدر الشبه على عظم شأن الأمر من حال الماء وتطبيقه
 الأرض ، ومن ملاسة الراح له . ومن ذكر الاعتبار بحري السفينة في
 هذه الأحوال ، وبب لفظه مع اختصاره عن شرح كثير .

ويجوز هذا انتسبه [١١٨] قوله تعالى في سورة أخرى : « فأوحينا
 إلى موسى أن اصْرِبْ صباك البحر فانطلق فكان كلُّ قَرْقٍ كالطَّودِ
 العظيم »^(٢) .

وقد تعاطت الشعراء صفة موح البحر في ارتعائه بمثل « ورد في
 التبريل فقال الأعشى في ذكر الممدوح وجاء بغير اللفظ » [من السبط]

وما محاور هبت إذ طلى فطنى

يدق آذيه البوصي والشعرا^(٣)

(١) سورة هود ، الآية ٤٢ .

(٢) سورة الشعراء ، الآية ٦٣ .

(٣) كذا في الأصل ، أما في ديوان الأعشى ص ١٠٩ :

وما محاور هبت إن عرصت له قد كاد يسو إلى الجرفين وأطلما

بحسب صوغه أدباً عن محض

يكاد يعلو ربي الجرفين مطلقاً^(٤٢)

عنه إلى الريح فامتد غواربه

بري حواله من تياره ترعاً^(٤٣)

وساوى السحاب من أبعاءه البحري [من الطويل] [١١٩]

نسب برى مد الغراب كنه

جبال شروزي جثن في البحر عوماً^(٤٤)

وفي عكس اسمه قول دي الرمة : [من السبع]

كأننا والقناب القود تحمينا

موج أعراب أرا السح اندمهم

وقال أيضاً : [من الطويل]

تطيل الوحاف الصدا فيها كأنها

قراقير موج غص بالساج قيرها^(٤٥)

وقال في تشبيه المطايا [من السبع]

(٤٤) حاس علا وصطرب - عن البحر ارفع ، أكثر موجة ، حفل

واحفل جمع واملا

(٥) كذا في الأصل ، أما في الديوان :

طاب له الريح فامتد غواربه برى حواله من موجة برعا

عرب كل سي حده ، والمغرب أعالي النوح - حواف النهر

مروخ التي تحسه أي يعينه ويمده - برعا اخترعه مصلوه إلى نهايتها -

(٦) شروزي حسن مغل على سوك في شرعيها ، وقيل لسي سليم ،

ومل واد ناشام - (معجم اسديان) وسطر ديوان البحري ج ١ ص ١٤٧ .

(٧) الصان جمع فة وهي أعالي الحفل والأكام الطول - الديامم

الفلوات (ديوان دي الرمة ص ٥٧٦) .

(٨) الوحاف : حجاره لا سمح أن تكون جبالا - صدا : سود

القراقير : السم ، الواحد : قرقور - يقول كأنها في السراب سفن في الماء

(ينظر ديوان دي الرمة ص ٣٠٨) .

سور كهداح النج قد ديل
منها التماثل أمثال القراقير^(٩)

وقد نصف حملا في سورة ، ويشبه ديه في خطوط موح :
[من ارجح]

كأن دقيه إذا تزييدا
موحان طلال بلحون مسردا^(١٠)

[١٢٠] وقد ورد في النريد في صفة موح اسحر بالعظم والأرماغ
شبه آخر ، وهو قوله تعالى في سورة لقمان : « وادا غشيهم موح »
كالطلل^(١١) .

لأن موح اسحر بعظم فمير كالطلل في ارضه وعصيه ما تحته .
قد اشتهر الحمدي وذكر اجل ر من التوافر

يساهين أحضر ذو ظلال
على حافات فلق السدان^(١٢)

(٩) العداح السهام ، السج الشجر ، التماثل ما يعني في حونها
من العلف ، الواحة منه ، يقول صمرت بطونها ، (ديوان دي الرمة
ص ٢٧٩) .

(١٠) مدف الجاب .

(١١) سورة لقمان ، الآية ٣٢ .

(١٢) كذا في الاصل وتفسير القرطبي ج ١٤ ص ٨٠ ، أما في شعر
الباحة الديباني ص ١٦٣ ، وتفسير غريب القرآن ص ٣٤٥ عارضهم .
يقول ابن قتيبة في غريب القرآن ص ٣٤٥ ، « في قوله تعالى : « وادا غشيهم
موح كالطلل » جميع طلة » يريد ان بعضه قوي بعض فله سواد من كثرة
والبحر ذو ظلال لامواجه » قال الحمدي :

عارضهم أحضر ذو ظلال
على حافته فوق السدان
يعني البحر .

سورة الرعد

قوله - عر وحن - . ه دعوة الحق ، والذين تدعون من دونه
لا مستجبون لهم شيء إلا كلبس كفيه الى الماء [١٢١] بطلع فاه ،
وما هو بهالعه ؟ وما دعاء الكافرين الا في ضلال (١) .

• دعوة الحق : قيل ادعوه اني يدعى الله بها على احلاص
الوحدانية • • والذين يدعون من دونه : الذين يدعويهم اربابا •
والاستجابة والاحابة واحد ، الا ان الاستجابة تنسب على طلب الموافقة •

قال الشاعر : [من الطويل]

وداع دعا هل من مجيب الى الذي

فلم يستجبه عند ذاك مجيب

البسط والنشر والعرش من العناصر ، وفيه انجس • والوع والوصون
واللهوق عناصر ، نشر . بطلع بطلع [١٢٢] فهو بالغ ، والنش مملوغ
ومنه اللاعة : لانها بطلع المصى انتهى البيان •

قوله مجاهد : معنى قوله تعالى . • كاسط كفيه ، اي : كياسط
كفه من غير تناوب للا • بطلع فاه بسط كفه ودعائه •

وقال الحسن : كاسط كفيه الى الماء فمات قبل ان يصل اليه •

(١) سورة الرعد . الآية ١٤ •

وأعرب صرب أملى لك من سعي فيما لا تدركه كالفحص على
الماء^(٢) .

وقد اشاعر ، [من الحصول] .

واني وإياكم وشوقاً إليكم

كفابض ماء لم تحزه أمانه^(٣)

وقد الأحوص^(٤) . [من الحصول] [١٢٣] .

وأصحت مما كان بيني وبينها

سوى ذكرها كفابض الماء بريد

وقال الآخر : [من الطويل]

ومن يصحب الدنيا يكن مثل قابض

على الماء خاتمه فزوج الأصابع^(٥)

وما يقر من المني ويدح في بؤبؤه أيضاً قول الآخر متحرلاً : زمن

[البسيط]

إني وإياك كالصادي رأى نهلاً

ودونه هوة^٦ يخشى بها التلفاً

(٢) في مجمع الأمثال ج ٢ ص ١٤٩ . د كفابض على الماء ، يصرب لمن
يرجو ما لا يحصل . قال الشاعر :

فأصحت من ليل العداة كفابض على الماء لا بدري بما هو قابض

(٣) يقول الفرزدق

فأصحت مما قد فعلت كفابض على الماء لم ترحب بشيء أمانه

وورد أنبيت مسبوفاً إلى صابي في القفاص ج ١ ص ٢١١ هكذا .

واني وإياكم وشوقاً إليكم كفابض ماء لم تحزه أمانه

(وينظر كتاب التشبيهات ص ٢٦٩) .

(٤) هو عبدالله بن محمد انتحى سنة ١٠٥ هـ (الشعر والشعراء ج ١

ص ٤٢٤ ، والأغاني ج ٤ ص ٧٣ .

(٥) كذا في الأصل . أما في استنبهات ص ٢٦٩ ، والعقد الفريد ج ١

ص ٣٤٣ ومن يأمن الدنيا . (وينظر أسرار البلاغة ص ١١٢) .

رأى بعبه ماءً عر مسورده

وليس يملك تحو الماء منصرفا

وقول الآخر " من الحويل [

وانني على هجران بيتك كالذي

رأى بهلاً رتّ وليس ساهل

[١٢٤]

رأى برد ماءً ديد عنه وروضة

برود اصحى قبانة بالأسائل

وقد تصيب الاله النار عما بوجه دعاء الحق للحق تعالى من الاحياء

على شرائف احكامه لا يكون هو الامه وجه الداعي لميره كحسة من

دعا الماء من قعر البئر .

سورة ابراهيم

قوله عر وحر - من الذين كفروا ربهم اعداهم لرحمة
اشد به اريج في يوم عاصف ، لا تنفرون عما كنسوا على نبي ،
ذلك هو الصلال البعد^(١)

نبي قد سى علكم ، من الذين كفروا ، ويكون ، اعداهم ، على
ابن [١٢٥] المشتغل على المعنى •

عصف سدر اريج ، من يوم عاصف ، نبي شديد اريج ،
وعصفت الريح : اشدت •

وسمه في هذه الآية كاسمه في قوله تعالى : • انهم الذين امنوا
لا يفتخروا بدينكم • والاس • ان قوله ، كمن صفعوا على راس^(٢) ،
عس لله • انهم الذين كفروا في رهبهم واجدهم كرماد ذهب به الريح
يوم عاصف ، وكذب من ان اعدى بطل من ولأدى كذا من راس ،
وكذا ذهب اوانل راس عن اعداه •

أشد أبو الحسن محمد بن ١٢٦ ، برده^(٣) لأعرابي يهجو سعد بن
سلم الساهلي وقد كان مدحه فلم سمه [من الطويل] •

(١) سورة ابراهيم ، الآية ١٨ •

(٢) سورة النقرة ، الآية ٢٦٤ •

(٣) هو برده المسمى سنة ٢٨٦ هـ • (وفيات الاعيان ج ١ ص ١٤٦٥ •

كأن أحى مدح نوابه
وليس بمدح الهاملي نواب
مدحت ابن ملثم والمدح متهمة

فكان كصفوان عليه نواب^(١)

صفوان وصف واحد ، ويسى احد صفوان ، صلى جمعه ومن
قال : صفوان ، جمعه صفوان
قد اسعر [من اسول]

وت حبل حبل عم وقرم
ولا صف صلد عن الحبر معر

واصله الأمس اصل ، قد ، قوة^(٢) [من ابرحر]

ما رمى خلق اسوء براى أصلا احسن الأجله^(٣)

١٢٧ سبه آخر من هذه السور قوته - عرو ح - ، ألم تر
كيف صرت الله مثلاً كلمة صفة كتحريم طلبة أصلها توت وفرعها
في ساء نومي أكذب كل حى نادى ربه وصرت الله الأمثال للناس
لعلهم يتذكرون^(٤) .

(٤) في الكامل للمبرد ج ٢ ص ٧١٣ ، وقال سعيد بن سيم عمر من
لي اعراحي تمديحي فبلغ فقال :

الأوس ساري اميل لا تحش صلة سعيد بن سيم صوء كل بلاد
لنا سيد اربى على كل سيد حواد جثا في وجه كل جواد

قال فاحرب عن بره عليلا دهجاني فبلغ ، فقال لكل احى ١٠٠ .
(٥) هو دونه بن المعاج الراحر الموفى سنة ١٤٥هـ (وجهات الاعيان

ج ١ ص ١٨٧)

(٦) وعده

بعد مداني اثبات الانسبه
لله در اللغات المدة

عنه أشد من الحلق وهو دهاب الشعر من مقدم الحمين - اللسان (جله) -
(٧) سورة ابراهيم ، الآيات ٢٤ ، ٢٥ .

فإن اسم حرج^(٨) ، الكلمة الغيبة هي : أت أصل في أصل يؤي أكلها
كل حين كلف فيها صعود إلى السماء ثم جاء حرجها ومعناها : وقد قلت
السمراء هذا الشيء ، أشدني الأسدني في أمات ولم يُسم قائلًا [من
العنوس] [١٢٨]

أَمَّ أَبَانٍ قَلْتُ أَسِيْ كَلِمَةً

خلاصاً كتبت البان في الشبهان

وقيل : أنه تعالى على ما تحركه غيبة السجل ، وشهد بهذا الثوب
ما جاء في الأثر من فصله السجل ، وإن أسي - صلى الله عليه - . - . فيه
وقال : . حير السجل سكة مأبورة ، أو مهره مأبورة^(٩) .

بني : سجلا مفلح ، وإنهره أنموذج ، انكره اسباح . يقال : أمير
اقوم . إذا كبروا . من بعض العرب . هم أهل سبب السجل
اراسحت في الرجال ، انصمت في السجل ، . بني : التي شربت
معروفها من الأرض . - - أسي - صلى الله عليه وسلم [١٢٩] . ما
سُني منها بعلًا فقه العشرة^(١٠) . وأصل ما سرب معروفه . قال
الناطقة : [من العنويل]

من الواردات الماء بالقاع تستقي

أدائها قل استقاء الحناجر^(١١)

(٨) هو عبد الملك بن عبد العزيز بن حرج ، فقهه الحنبل المكي وإمام
أهل الحجاز في عصره . توفي سنة ١٥٠ هـ (وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٨٦)
(٩) كذا في الأصل ، أما في نسخة ج ١ ص ١٣ : حير المال مهرة
مأبورة وسكة مأبورة ، . السكة : طريقه المصطفة من السجل - المأبورة
المفصحة . والمعنى : حير المال بتاح أو رزع . (ويظهر اللسان (أسي) .
(١) هذا من أحاديث البركة . (يظهر اسهاية ج ١ ص ١٤١) .
(١١) كذا في الأصل ، أما في ديوان النبعة ص ٩١ : سمحارها قبل
استقاء الحناجر . ويروي من المطالعات الماء . وانرد السجل الذي يشرب
الماء معروفه من الأرض ، فجعل المروق أدبا أو سمحارها على الاستقارة .

وهو أبو حامد . من فصله التحل أو الله - يعني - م يجعله
 في بلاد كفر ، وما منه شيء إلا في بلاد إسلام وما قد وصل إليه الإسلام .
 وما قلت من حقد الخروبي أن قصر كتب إلى عمر بن الخطاب
 - رحمه الله عليه - : « أن رسل الخروبي أن قتلكم »^(١٢) شجرة تخرج
 كذا من الحميم^(١٣) . يعلق عن مثل المؤلذ أسنوه في مثل قصص العصة
 قصصون [١٣٠] منه مع صب ربيع وطعم ، [ثم يكون] كمررد الأحمر في
 مثل قصص الذهب قصصون منه مع . ب . ب . كور كذا قول الأحمر
 والأسفر . ب . صح فيكون كذا المؤلذ^(١٤) ، فهو عصبه لمعنه ، راد
 لمصدر ، ب . صدق رسل في شجرة من الحقة . *

فخانه عمر . هي الحقة التي أسسها الله على مرتبة حين نصب موسى ،
 فوالله ولا يجعله من ربه أيها . . . أن مدعى عبد الله كمثل اسم
 حلقه من راب . ١٥ . *

وقال كوان الحلي صف الحقل ر من القول [١٣١]

تري الباسقات العم منها كأنها

معاني مصرو - عليها فذهب

تدر إذا ما الثول لم يرج دوها

وأنت من الأمان صمراً وجاهها^(١٦)

(١٢) كذا في الأصل ، أما في نهاية الأرب ج ١١ ص ١٢٠ أن يارصك .

(١٣) كذا في الأصل ، أما في نهاية الأرب ، الحمر .

(١٤) المؤود أو المؤودج - نوع من الحبوب - بعض من طحين
 والماء والعسل .

(١٥) سروره أن عمر - لاسه ٥٩ - وبصر القصة في نهاية
 الأرب ج ١١ ص ١٢٠ .

(١٦) الوط - سقاء من ح - ربط وروص ووطاب - يعال
 صغرت وطانة ، أي : مات أو قتل .

وقال سالم بن عبد الله الوالي : [من الوافر]

تخرمها العطاء فكل يوم

يحارب وراكب منها قرينا

كأن فردهم في كل ربح

عبد الوارث بن عبد الوارث (١٧)

ومن مسح انسهار قول كف من الأثر (١٨) ، [من الرمل]

وتخيّل في تلاح حمق

نُحرح الظلم كأمثال الأكف (١٩)

وقول نعلته بن عبد الحميد بن الطويل

نعل من نعل أسود وسرير

عن الميث بالأسود في مدى الرقص

[١٣٢] نعل قص الشعر الأبر العلق (٢٠) .

وقال آخر في حسن نعلها ونسبه لها : من الرحر

(١٧) نسبه إلى هلال في ديوان العباسي ج ٢ ص ٣٩ . وروى في

نهاية الأرب ج ١ ص ١٢٣ إلى شعر بن هب . وورد في الشبهات ص ٢٦١
من غير نسبه . وأثبت من ضمنها .

نصيب . يأخذ بعضه بعضا بعض . وورد في كتب النعشة
(الانصاء) بمعنى الاحسان . وهو راجع إلى الواحد بالانصية ، وذلك لأن
المعنى يأخذ بعضه البعض . أي شرفها وأعلاها .

(١٨) سائر حامي أدرك الإسلام . (الروض الألف ج ٢ ص ١٢٣) .
والاعامي ج ١٩ ص ٢١٩) .

(١٩) كذا في الأصل وديوان العباسي ج ٢ ص ٣٩ . وروى للربيع بن أبي
حميق في نهاية الأرب ج ١ ص ١٢٥ وكتب الشبهات ص ٢٦١ . وم
بذكره أبو الفرج في ترجمة أحد الشعراء (شعر الاعامي ج ١٩ ص ٢١٩)
وج ٢١ ص ١٤٤ .

(٢٠) في اللسان (رقص) . يقال : رقص النحل وذلك إذا انشهر
عذقه .

حاجات على عرس طبيب ماهر
عشرين عشرين بمذرع وافر
تري لها بعد إصار الأبر
مأزاً صوى على مأز (٢١)

وقال : • من أراد الحمل والأرض فليرس على عشرين ذراعاً •
وفي مثل لمرس • • • • • عيون اسخلة لأحب • • • • • عدي عبي وأنا أحمل حمل
وحملتي •

وعبدالحميد بن اسعد (٢٢) يصف حمل الحمل • [من الرحر]
كانه في • • • • • الأعصاب
مر لاج على تيجمان

[١٣٣]

حتى إذا تمت له شهوران
وانتدت عشا كل القنوان
أشبه محلب الأوار
مثل الأكابل على الفواني (٢٣)

وقال ابن المعتز يصف الحمل : [من الرحر]
أعدون بلحار ولحم

رواقاً في الحمل مطعم

(٢١) أبو يانبر أمرا دمارا وماره والأبر أصلح - أحمل • وفي
اللسان (طبيب) • أشد تعلب في صفة عرامة تحمل حاجات على
عرس طبيب ماهر •
(٢٢) من شعراء البوالة العباسية • ولد وشأ في البصرة ومات
سنة ٢٤٠ هـ • (الاعابي ج ١ ص ٢٢٦) (كس) وفوايا نوقيات ج ١ ص (٢٧٧) •
(٢٣) لسان من الرحوة ذكرت في الشبهات ص ٢٥٩ • ونهاية
الارب ج ١ ص ١٢١ •

وقال أنس بن مالك (٢٦) - أو غيره - سي - صلى الله عليه - علي
صحة ينمر وسويق * [١٣٥]

ومن ملح المسها - فوس بعض الأعرار [من العوبل]

وتنمر كاطفال الزبوح أتوا بها

وود عموها عاردها بها رؤوسها

فما زالت الآتياء تقري بطوبها

كما فرت الأساد منها قريها (٢٧)

فوه - عر وحل - . . ومن كلبه حبه كنجرة حبه
الحشيش من فوق الأرض ما بها من فرا . (٢٨)

فمن هي شجرة الحصل ، واحد - صهره في هذا التأويل ،
واحد - تصرف أصل صرارة الحصل وحث صممه قتلون : هو أمر من
اشري (٢٩) واشري الحصل ، كما يقول - أحلى من
الأري * وهو أصل - فاشعر صف رجلا : ر من الوافر [١٣٦]

وله طعمان : أري وشري

وكلا الطعنين قد ذاق كل (٣١)

(٢٦) صاحب رسول الله (ص) وخادمه ، وهو آخر من مات بالنصرة
من الصحابة * (طغيات ابن سعد ج ٧ ص ١٠) *

(٢٧) مري قطع وشق *

(٢٨) سورة إبراهيم ، الآية ٢٦ *

(٢٩) الشري الحصل وصل شجر الحصل ، وصل ورقه ،
واحدته : شربة * (المساء - شري) *

(٣٠) لاري العسل *

(٣١) في المساء (شري) ، وقال في ثلاث طعمان أري وشري -

وبقوس . كنه صرايه ، والصراء^(٣٢) : يحصل
- أصم - .

وكذلك الهيد عن أبي عمير . وفيل . الهيد حب الحصل^(٣٣) ،
نقال بهد اعسم^(٣٤) إذا استخرج ذلك يأكله .

وقال الشاعر : [من المتقارب]

وضرب الحمام ضربة الأصم

حصل رامة يحيي هيدا

وقال ذو الرمة : [من العويل]

وكائن تحطت ناقي من مفازة

اليك ومن أحواض ماء مسدّم

نأقده الميربان هيرلى كنهها

بوادير صياء الهيدر المحطّم^(٣٥)

الحصاء . هير حب الحصل .

وقال ذو الرمة وصف سحره الحصل [من العويل] [١٣٧]

وفاتية في الأرض تلقى بناتها

عوارى لا تكفى دروعاً ولا حمر

إذا ما المصايا سعنها لم يذقنها

وار كن أعلى بها ناعماً نضرا

(٣٢) الصراء : جمع ماء الحصل . وقال الأصمعي إذا أصغر
الحصل فهو صراء .

(٣٣) الهيد والهيد : المحطّل ، وفيل : حية ، واحداً : هيد .

(٣٤) اعليم : التذكر من التمام ، والجمع أظلمة وظلمان . وفي

السنن (هـ) . وقال بهيد الرجل والظليم إذا أخذ الهيد من شجره .

وبهيد الرجل والظليم وهذا أحده من شجرته أو استخرج حاصلاً .

(٣٥) كذا في الأصل ، أما في الديوان ص ٦٣ : ناعطاه ، والاعطان

مبارك الأمل ، والعقر : الحوص .

محملحة الأعراس ملساً متونها

سقتها عسارات الثرى فبدت عَجْرًا (٣٦)

وقال أسبي - صلى الله عليه - من المؤمنين الذي يسراً أعراس
من الأترجة - صب صعبها - كي ربحها ، ومثل اساقو اسدى لا يقرأ
القرآن من الحنطة مر صعبها كربة ربحها (٣٧) *

(٣٦) فاشية : كسرة ، معنى سحرة الحنط ، وسانها يحصل
عوارى بلا ورق ، انطابا الآن ، صعبها صعبها النصر حسن ،
محملحة (أعراس معنوية - عجر عسديرة - (دوان دي الترمة
ص ١٨)

(٣٧) في رخص الصالحين ص ٢٨٧ ، وعن بي موسى الاشعري
رصى الله عنه - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من
المؤمن الذي يقرأ أعراس مثل الأترجة ، ربحها صب وطعمها طيب
ومثل المؤمن الذي لا يقرأ أعراس كمثل اسرة لا يربح لها وطعمها حلو ،
ومثل سديق الذي يقرأ أعراس كمثل أترجائه ربحها طيب وطعمها مر
ومثل أسبي الذي لا يقرأ أعراس كمثل الحنطة لمس لها ربح وطعمها مر ،
معنى عنه ،

سورة النحل

قوله - عرواحل - . . . والله غيبُ السماوات والأرضين ، وما تُمر
الساعة الا كلمح البصر أو هو أقرب ، إن الله على كل شيء قدير^(١)
[١٣٨]

معنى . أو ، في قوله - . أو هو أقرب . . . إن الله على كل شيء قدير
مرحى اما مع اصغر واما أقرب . وقيل هو أشد الاحتياج ، أى : تكونوا
مها على هذا الشئ . والتشبيه في الآية أبلغ الأنبياء في وحى ما حذر عنه
بمثل هذه النحل من الوحي والسرعة وقرب زمان الكون . قال الله تعالى -
في ذكر عرش بلقيس . قال انى عدم علم من الكتب : لا يد بهل
أن يرد اب حرقف^(٢) ، أى : قبل ارداد احسن على احسن . وقد
كرر في كلامهم وانهر على أسسهم فوهم . فعد كذا في طرفة عين
، ١٣٩ ولحمه على . ، حتى جعلوا اللحظة كأنه عين الوقت من ارمان
في احسنه واسرعة .

وقد شجر اشعراء حنوف اشرق وهو اثنل في اسرعه كلمح البصر
وهو . أو مضى اشرق . ١١ ، لا ، و . أو مضى الرجل : اذا عمر بعينه .
فجعلوا هذا الوصف مشتركاً بين احسان ساسهم في اسرعه وحسنه

(١) سورة النحل ، الآية ٧٧

(٢) سورة النحل ، الآية ٤٠ .

روايه . فعولان ، ورفع لا عبر . وقد أكرر دو الرمة على من
حالف الرفع في خبر حكيم عه (٩) .

وقد أخرج مطبعا في صلب الرمي رجا ، الله تعالى - ومجبرا عن
سرعه حكمه وحسن قصده [من السبب]

لا تضرعن الخلق على طمع

فإن ذاك مضر منك بالمدن

واستزق الله مما في حزائه

فإن ذلك بين الكافر والنون

شبه آخر من هذه السورة ، قوله - عروحل - : « ولا تكونوا كالتي
نفسا عر » [١٤٢] من بعد قوم أن كان تحدثوا أنكم حلالا بيكم
أن تكون منة هي أن ترى من أمم الله يلوكم الله به ، ولئيبين لكم
يوم يجمع الله ما كنتم به تحدثون » (١٠)

الأنكث الأضاح ، وأواحد يكث ، وكل شيء نفس بعد
أضاح هو أنك حلالا كان أو عرلا . بقا . بكت فلان أحسن يكثبه
بكت ، وأحسن منك إذا صنعت فواء . وسنجد ذلك في بعض العهد
وعره . وأشد محمد بن علي اعتادي عن أحمد بن دوس عن
أبي عبد الله عن أحمد بن محمد ر [١٤٣] أن مصفي ، قال : أشده
الأمير أبو الحسن عبد الله بن المعتز عه ر من الطويل [

(٩) في لأعلى ح ١٦ ص ٢٤٣ . أحمرى أبو الحسن الأمدي
عن عباس بن محبوب ، قال : حدثنا أبو عثمان أناري عن الأصمعي عن
عيسى بن جوي قال : قلت لذي الرمة وسعته بشد ويعول

وعسان قال الله كونا ، فكانا فعولين بالأسباب ما تفعل أحسن
قال فعول له فها فت فعولان . فعال أو قلت سبحان الله
واحمد لله ولا اله الله والله أكبر ، كان جيرا لك ، إن أردت العذر ،
وراد دو الرمة كونا فعولين ، وأراد عسقة وعيسان فعولان ، .
(١٠) سورة النحل ، الآية ٩٢ .

وانّ الجديدين اللذين تصنعا
 فاني باحداث ابي صراع^(١١)
 هما انهم صدي قدامي انا باسي
 وقد صارعني بعد ابي صراع^(١٢)
 كناقصة امرارها حين احكمت
 قوى الجبل حرقاء اليمين صناع^(١٣)
 وتصدقك الأنباء ان كنت مثلاً
 وحبك مما لا ترى بصراع

قوله تعالى : نحدوا ايمانكم دحلاً سكم ان يكون انه هي اري من
 أمه . . ادخل ما ادخل في الشيء على قدام ، وقل . ادخل اعمل
 والحديقة . [١٤٤]

قوله : هي اري . أي أكثر عدداً صلب امر بهم ، وهو فعل
 من اربا . قال الشاعر : من الخوول .

واسم حقيقي كان كعويه
 قوى القسيب قد اري ذراعاً على عشر^(١٤)

ومه . اري فلان للزبد ابي يريد اها على غريمه في رأس ماله .

(١١) كذا في الاصل ما في يدون ص . صادي باحداث .
 (١٢) كذا في الاصل ، اما في التدوين صا بعاي .
 (١٣) الامرار الحبال الشديدة العمل . حرقاء المدن غير حادده .
 صناع حادده .

(١٤) كذا في الاصل اما في تدوين ح م ص ٤٦ ، والبيان (ص) .
 واسم حطبا كان كعويه قوى القسيب قد اري ذراعاً على العشر
 حسب الشعر يابس يتفتت في القم ، صائب البوابة .
 اري واري لعل

قوله تعالى . « اما بلوكم الله به » أي : يحسركم الله بالامر بأفوه
 ولها ، في « به » عائدته على الامر . ويحققه أي : يعاملكم معاملة المحتسرين
 لفتح الحراء ، العمل « وفي الآله دلس على هي الدين بايعوا رسول الله عن
 بعض عهده بموله تعالى [١٤٥] « فربّ قدّم بعد نبوتها » (١٥)

سورة الكهف

قوله - عروج - : « وارْتَبِعُوا صُلُوبَكُمْ فَكُنْتُمْ أَنفُسَ الْخُزَّاعِ مِمَّنْ سُقُوا فِي الْأَرْضِ وَحَتَّى يُصْرَفَ عَنْكُمْ فَمَنْ يُصْرِفُ »^(١)

انهم . كل شيء آدم حتى اماع عن ابن مسعود . وقل . هو
 دُرَّةُ يَاسَافَ^(٢) ، من ابن عباس . وقل هو الذي قد انتهى حربه .
 عن سعد بن حبر . وهو اجماع - أصح - على هذا التفسير . ومنه قوله
 - تعالى - : « وسقوا ماءً حبيماً فقطف أهلهم »^(٣)
 وأشد محمد بن يزيد^(٤) لتفسيره حتى ساق من الحدود

[١٤٦]

أحلاف وراء القصر إلى بني
 تُنَادِيهِمْ مِنَ الْعَرَبِ الْأُنْتَهَى وَأُصْقَتْ
 إِذَا جَاءَ فِي يَوْمِ الْقِسَامَةِ قَائِدٌ
 عِيفٌ ، وَسَوَاقِ سَبْعِ عَشْرَةٍ .

- (١) سورة الكهف ، الآية ٢٩ .
- (٢) في النسخ . أنهم ما داب من صغر أو جدد وهكذا فسر
 في التبريز . . . وقل هو تدرى الرب . ومن هو اعكر المعلى . .
 وتدرى الرب وغيره . ما يسعى في أمثله .
- (٣) سورة محمد ١٥٠ .
- (٤) ينظر الكامل للمبرد ج ١ ص ١٠٦ .
- (٥) كذا في الأصل وأما يونس ج ٢ ص ٣٩ ، أما في الكامل ج ١ ص ١٠٦
 إذا قاضي .

تقد خلاب من أولاد آدم من مثنى

الى النار معلول العلالة (٦)

اذا شربوا فيها الحميم رأيتهم

يندبون من حر الحميم تمزقا (٧)

قوله تعالى : « نوي اوحوه » أي : اذا قد شرب اشيوى
اوحه من حرارته ، ويحور في تسميته ماءة تأويل أحدهم ان يكون عسى
« ماء » المطلق الا انه على هذه الصفة التي مررت في عذاب « ماء » ويحور ان
يكون اسم الماء « مستعرا » كقوله تعالى : ١٤٧ « ونسقى من ماء
سدد » (٨) فماء على جهة الاستعارة وليس ماء « واسه ثلاثة « ماء
مطلق ، وماء مصفى ، وماء مطار فالمطلق هو امهر من اسحق
وشحش (٩) من سابع الارض كما البحر ادي - كره امي - صلى الله
عليه - فماء « هو اظهر ماؤه ، الحل فيه » (١٠)

فهذا هو ماء المطلق ادي ذكر الشراء « ما وردته ووقعه واسمعه
وشامه » (١١) « واذا أحر محتر انه شره او قطعه او يهر به ثم يتس بماء
سواء » وهو ادي تصور الصفت [١٤٨] مدحا ودما فصار « عذب وملح »

(٦) كذا في الاصل اما في الديوان مشهور الحذف ، وفي كمال
معلول العلالة مؤثما .

(٧) كذا في الاصل والكمال ، اما في الديوان

اذا شربوا فيها الصديدة رأيتهم يندبون من حر الصديد مرقا

(٨) سورة ابراهيم ، الآية ١٦ .

(٩) انسجس الماء : انسجر .

(١٠) أي المظهر . (ينظر النهاية ج ٣ ص ١٤٧) .

(١١) قال أنزه تسعه « اسسعى طلب منه ما شرهه ،

« لاسسقاء طلب نسفا « شام السحاب أو أخرى نظر انه سيري
ان بمصر .

وأحاج^(١٢) وساج^(١٣) وصاف وطام^(١٤) وأزرق وأسر ، وأحصر
وأطحل^(١٥)

وقد وجدت العرب في اشعارها جميع ذلك ، وأكثر من ذكر الماء
الذي نراه في سلوك القفار الموحشة والبلاد البازخة ، ووصفه بالتمير
والأسوية^(١٦) والحن والاحوية^(١٧) ، وناعت في دمه وتشبيهه بكل ما يدل
على قده عهده ، وكراهة طعمه ، وقبح مظهره ، اشار الى مانعاه من ركوب
الاحضان السهوية وتلافيه في قطع السجود المجهولة ، كمؤا هدي [من ٨٠ مل
[١٤٩]

والسند ورد الماء فوق حمامه
منل المريقة ضفت للمدس
صدرت عنه طاماً وتركه
يهتز غلفقه كان لم يكسف^(١٨)
المريقة • حله تصح للماء مع حوب ، فتسده المريقة بماء
ذلك المكان •

وكقوى الرمة [من الطويل]
وماء كلون السمل أحوى فحظه
أواحن أسدام ومض معور
(١٢) الاحاج • المر الملح من الماء • الشديد السلوحة •
(١٣) الساج • الماء اسود الصافي الخالص الصب
(١٤) اطام • الماء الكثير •
(١٥) الأطحل • ما بونه الطحلة • وهي لون كلون الرماد •
(١٦) أسن الماء • تمر •
(١٧) احن الماء • تمر • وخص تعلب به تمر والحنه •
(١٨) السان لامي كمر الهدي • (ديوان الهدي ج ٢ ص ١٠٦) •
والمنفق والمروص والطحلب • الحصرة التي على الماء •

وردت وأردى المحسوم فأنه

قد هل ههنا أصابح شهير^(١٩١)

وقال أيضا : [من الطويل]

وماء صرى عسافي الناي كأنه

من الأحن أموال المحاسن الصوارب^(٢٠)

وقال الأعشى : [من الخفيف] [١٥٠]

وقلب أحن كائن من الزر

في ناحية سمود يصل^(٢١)

وهو من سمود

وأسير أحنا راي حمامه

في مدود ورمو المدود يصموا^(٢٢)

وقال ذو الرمة تايما لقوله : [من الطويل]

وكسائن تحطبت ناقتي من مسمار

ومن نائر عن يله مرمس

(١٩) الفصل : الخطمي • اسدام : متفقة (ديوان ذي الرمة

ص ٢٢٧) •

(٢٠) الصرى الماء المسعر العائم المحسوس • عاف : دازي • اشايا

اعبراس • المحاسن : من حرم • صوارب : أرد المصروية فرد المفعول

في المداعن فعاد صوارب • ديوان ذي الرمة ص ٥٧) •

(٢١) كذا في الأصل : كما في المدود ص ٣

ومسمب أحسن كان مسم الرنس • حياته يعوط يصل

القليب البشر • المصل : حديد السيف والرمح والسهم •

(٢٢) كذا في الأصل : اما في الديوان ص ٢٢٣ •

وأصغر كالحصاء طسام حمامه إذا دافه بسطبت الماء ينطق

حمام جمع حمة وهو ما جمع من الماء •

ومن حوى ماء عَرْمَصُ الحول فوقه
 متى ما يدقه مائع القوم يعمل^(٢٣)
 وقال ذو الرمة أيضا : [من الطويل]
 وماء كلون السَّخْد ليس لحيمه
 سواء الحمام الورق عهد بحاصر^(٢٤)
 صرى آسن يزوي له المرء وجهه
 ولو دافقه ظمآن في شهر ناجر^(٢٥)
 [١٥١] وقال أيضا آخر يصب أرضاً حل بها واصحابه .

من طوبى
 وما انقلبنا صمها ودلولها
 الى أن حبا الشمس دون السراق
 تقسما بقلدر من سرارة قلبها
 فحب عليه بن حاسر وداسق
 عول مسد في غصن من هذه الأرض وسهه
 بالحجم واحد عدده وبغيره .

(٢٣) كذا في الاصل ، ما في نسخة ص ٥١٥ من نسخة
 مائع القوم يتغل .
 العرمص المحصره اسمي بغير الماء وهي العرمص والعنق المحصر
 المائع الذي يزل اسر فيملا بدو والمائع الذي يحدث بدو
 (٢٤) كذا في الاصل ، اما في الديوان ص ٢٨٨ وما كذا
 ليس لحومه .
 سجد حبه ارجه يسوق عن ماء أصغر عهد بحاصر
 عهد بغيره ، من حضر .
 (٢٥) كذا في الاصل ، اما في الديوان صرى آسن .
 شهر ناجر نمر . وهو وقت الحر . قال اعراء في ليلام ، الميالي
 والشهور ص ١٧ : « ومن الثرب من يسمى صغرا - ناجرا ، الشيه
 ناجرا والجمع باجر » .

وقال الآخر :

ستمحصلين الى وكبير أجبن

هيئت عهد الماء بالأمس (٢٦)

وقال علقمة بن عبدة (٢٧) : [من الطويل]

إذا وردت ماء كأن حمامه

من الأحسن جاء مع وصي (٢٨)

١٥٢ . قلنا : كانوا يلحسون في ثوب واحد ماء ، يلتقون ماء سمرقند
واكتدعه في تناوبها ، وكان القرآن قد روى لسانهم وعلى ما عهد من شأنهم ،
ذكر الله تعالى لهم من أحداث الذي أعده للعبد ما يكون في بعض أحوالهم
مثل ما تذكرون الكذب ، وأخبار الحاضر ، قصص بني قريظة ،
اعتدوا للظالمين ، رأوا أحقادهم سرادقها ، وإن يستخفوا سألوا بماء
كالهبل (٢٩) وقد فسره : واسرادي : ثوب يدار حول المصطاف .
قال رؤبة (من الرجز) :

١٥٣ .

يا حكيم من سدر بن حارو - سرادي امر عليك ممدود (٣٠)

وكما خوفوا بسرب هذا الماء ، فكذب شوقوا إلى أنهار الجنة ومائها
وأي سلسله وسلسله (٣١) ثروا ان سدر امس سدر الى ما وصفوه في

(٣٦) الركية : البثر ذات الماء .

(٣٧) سدر حذفي مجيد (مصر عصبية ص ٢٩٠)

٢٨ ، كذا في (مس) أما في (عصبة) ص ٢٩٢ فأوردتها ، وفي

اللسان (أجن) - فأوردتها ماء .

حمامه . ما اجتمع منه . أصيب شجر بحصية به كالحماء .

(٣٩) سورة الكهف ، الآية ٢٩

(٣٠) في السند (سردق)

٣١ حكم سدر بن حارو - أنت الجواد بن الجواد الممدود

سرادي امر عليك ممدود

(٣١) في (عرب) ص ٢٤٥ . قل عبي في أحبه رفيعة البدر .

أشعر من دله الحرب * فقال - قول رهبر [من الطويل]

ولما وَرَدَنَ الماءَ زُرْقًا جَمَامَةً

وَصَحَّ عَصِي الحَاصِرِ الْمُتَحِمِ (٣٨)

وسحق قول الصرمح (٣٩) ر من الطويل

وما جَلَسَ ابْكَارَ أَطَاعَ لِمَرْحَاهَا

حى ثمر سوادى ونوع

ماء حبر عذبه حبه

كمتن اليماني سل وهو صيم

بأطيب من فيها اذا ما تلبست

من الأرض وسنى واليون هجوع (٤٠)

[١٥٦]

واحد منه اندير بالسيب من قول دي الرمة . [من الطويل]

فما انشق ضوء العجر حتى تينت

جداول أمثال السيوف القواطع (٤١)

(٣٨) اسيد من معبفه * دونه من (١٣) حاصر ديس
حصروا الماء * المتحيم . المقيم *

(٣٩) هو الصرمح من حكم الله في سنة ١٢٥ هـ (اشعر و شعراء
ج ٢ ص ٤٨٩) *

(٤٠) كذا في الاصل ، اما في ديوان الطرمح ص ١٥٢ وما بعده
ماء سماء *

وشوع ، كثر * الحلس : العسل ، وقبل الشديد منه * (بطر
السمان جلس) *

(٤١) كذا في الاصل اما في الديوان ص ٣٦٥ ضوء اصبح *

وقال الماسي،^(٤٢) وهذا معنى انشبه دون عظه [من الطويل]
على جدول ريان لا يكتم القفا
كأن سواقيمه تنور المباد^(٤٣)

وله أيضاً: [من الكامل]
وترى الرياح اذا مسح عديده
صقله ونمى كل فدا
ما ان بران عله صي كاع
كتطلع المدراء في المرأة^(٤٤)
وفي هذا انشبه منه نون الآخر من طوي
سا يرك مثل المرايا تريك ما
نحر في حوب ومدم

[١٥٧]

اذا عاب بها شارب الطير حلتبه
يمد اليه المرح جيداً ليطم
واشدني بعض العالين ، ولم يسم فائلا . [من الكامل]
أحسن بها محبا إذا اليس الدجى
كانت تحوم الليل من حصائها
واذا تنفست الصبا في متها
حكمت الدروع حسن وسي راعب

(٤٢) هو عبد الله بن المصير .

(٤٣) وقيله :

ظلمت بها اسقى سلافة فيوه تكب عزال دي حور صه مد

(من شعر الشهاب ص ٢٠٢) .

(٤٤) ينظر البيت في ديوان ابن العبر ص ٢١٥ .

القدم التراب ويحوره مما سقط في التراب .

وإذا استمن بها الهبوب تطايرت
 زهر الكواكب في بساط هوائها
 وترجعت فيها السماء ولم تنزل
 خضراؤها ترنج في حصرائها
 وأما الماء المضاق فكما الغف وماء ارميا والورد وماء اللحم *
 قال أبو دؤب (٤٥) ووجد حمرا من الطويل
 عفار كماء التي ليست بخطمة
 ولا حلة يكوي اشروب شهابها (٤٦)

[١٥٨]

ومن أفع ودكر الغيب [من الطويل]
 فتود ماء المررد فلما فلوته
 كلسون الثور وهي أدماء سارها (٤٧)

ومن بعض المحدثين في محاسن ادماء من ادماء

وكأنما حصاء أرضك جوهر *
 وكأن ماء الورد قطس ندادك
 فهذا وما جرى مجراء لا يطلق عليه اسم الماء * وأما الماء المستعار
 فكقولهم : ماء اتيبة و ماء ادره و ماء احسانه و ماء الهوى كقول
 يارمه [من الطويل]

(٤٥) هو جويد بن حديد شعر رجل محصرم توفي سنة ٢٧ هـ
 ، شعر والشعراء ج ٢ ص ٥٤٧ ولاعي ج ، ص ٥٦ .

(٤٦) في الأصل ناوي السرور . قوله كماء التي ، أراد في صفاتها
 وهو ماء قطر من اللحم ، وقوله : ليست بخطمة ، وانحطة التي أحدث
 ريحا ولم تترك . الخبة : الحامصة . والشراب لندامى . (ديوان
 انهدلين ج ١ ص ٧٢) .

٤٧ ، أراد سائرهم . الحور : دحل السحيم يعالج به الوشم .
 الأدماء من الظاء البيضاء التي تعموها حلد فيها غبرة ، هذا كانت
 الظاء خالصة الساس فهي الارم . (ديوان انهدلين ج ١ ص ٢٤) .

أداراً بحزوى هجت للعين عبرة

فماء الهوى يرفض أو يترقق^(٤٨)

[١٥٩] ولا ماء للهوى ، وانما أراد استارة ذهب فيه الى السموع اد

كانت تكون عن الهوى • وقال أعرابي : [من الطويل]

يهج عليّ الشوق نوح حمامة

دعت شحوها في اثر الف تسوقا

دعت فبكت عينا محب لصوتها

ووصف بها ماء هوى فرفرفه

وقال ذو الرمة أيضا : [من البسيط]

أن ترسعت من خرواه مرله

ماء الصباية من عينك مسجوم^(٤٩)

ولا ماء لصانه ، وانما ذهب الى السموع ، لاها عنها • وهو

المخرومي^(٥٠) : [من الحقيق]

وهي مكنونة تجر مهما

في أديم الخدين ماء الشيا^(٥١)

[١٦٠] وانما ذهب الى وصفه ورقيقه ، فله سبب ان • من هذه

نحبه حمله ماء • وقال سبب • ذهب الى فريد^(٥٢) • وهو

٤٨ رفض سيق يروي حيا • ذهب • ديوان دي
الرمة ص ٣٨٩ •

٤٩ كذا في الأصل اما في الديوان ص ٥٦٧ انما رسمت
برسم بطر رسمها • صانه رقة شوق • مسجود مقصود
صا •

٥٠ هو عمر بن أبي ربيعة بطر برحمته في شعر واشعراء
ج ٢ ص ٤٥٧ •

٥١ الاديم : الجلد • يريد ان ماء الشبا واعتد بحر في وجهه •
(يطر شرح ديوانه ص ٤٢٣) •

٥٢ الفريد • ما يرى في السيف من تموجات الصوء •

• هذا سيف من ماء الحديد ، يدهون إلى صفائه وروقه • قال الشاعر .
[من الكامل]

وأبيض من ماء الحديد كأنه
تهابٌ نكبي فاسن سوس
ومن مص العرب : [من الطويل]
وب واحد معلول بضمة موثق
يساقبه من ماء الحديد كقول
يقول له الحداد : أنت مصنوب
عداء عدي ، أو مسلم فقتيل
ذكر مي روعة بوه راعي

فراق حب ما اله سيل
١٦١ وقد حمل الله أسطفه ماء على سر الاستمارة ، فكان عروجه -
• من ماء رافع^(٥٣) • ومن اسعر من السيط [

وذا من مامين قد غيبت جمهما
نحت نتمك الأماق بالمحجر

أما أن : ماء يدها وماء الفحل في رحمها •
عصت جمهما : يعني بآتابه أياها حتى ضمرت •
وسمي الحرق ماء على الاستمارة ، قال ذو الرمة : [من الطويل]
إذا القوم راحوا راح فيها تقادف
إذا عصرت ماء المطي الهواجر^(٥٤)

ومن أبيات المائي : [من الطويل]
وأقرى كعسطلط المزير حلتبه
نجي عمومي وهو لا يتكلم

(٥٣) سورة الطارق ، الآية ٦ •
(٥٤) كذا في الأصل أما في ديوان ص ٢٤٧ إذا شربت ماء •
التعادف الترامي في السير •

وضاح كظير الشَّرِّ مَلَكْتُ ثَلْثِي

حواسه واهس مائه بهجوم

أقرى : طويل القراء ، والثاقه قرواء^(٥٥)

قوة ، دوصاح ، يريد نوبه . را بنسب نطلي به . وحمل سلاحه
أطنايا له .

والميس بللاء نهجم : أراد المرق ، وهاجرة هجوم . تخرج امرى .

وقال الآخر يذكر قرب رب عليها ر من الطويل .

توقف من ماء النفوس ومائه

شريحين ميضاً وأحمر أحمر

تحدّر من أظفاره وهو ناصح

فلما علا أرساغه عاد أعرا

توقف : لبس وقفاً وهو السوار .

ماء النفوس : يعني الدم [١٦٣]

شريحين . حليطين .

وقال الأعشى مدح ، وذكر به : ر من الطويل .

ألمت بأفوام فصافت حياضهم

فلومسي ، وكان الشرب منها بمائكا^(٥٦)

* * *

رجع بنا انقول الى تفسير قوله تعالى : وشئ الشراب وساعت مرثقا .

امراد منه الشراب ، اسكد في جوعهم ورحمهم واسعه في كفهم
وردعهم .

(٥٥) جميل أقرى : طويل القراء ، وعمر ظهر . دل الجوهري

ثاقه قرواء : طويلة السام ، ويقال للشدة ظهر . سمه اعرا
(اللسان - قراء) .

(٥٦) ينظر ديوانه ص ١١ .

وقوله «مرتفع» أي مراداً، كما قال . . . «أما اعتدما جهنم للكافرين
مراداً» (٥٧) . «ومرتقاً» على المصير . «وفيل» المرتفع : استكاً من
المرفق . قال ذوؤيب : [من البيط] [١٦٤]
نام الحلبي وبنت الليل مرتقاً
«كأن» عبيّ فيها الصاب مذبح (٥٨)

(٥٧) سورة الكهف ، الآية ١٠٢ .
(٥٨) كد في الأصل ، أما في ديوان الجليلي ج ١ ص ١٠٤ والنسب
(شعر) : نام الحلبي وبنت الليل مشتجراً .
أصاب شجرة مرة لها نس يصر العبي إذا أصابها ، أبيض
مذبوح : مشقوق ، والدبح ، الشق .

سورة الأنبياء

قوله - عز وجل - : «يوم تطوى السماء كطي السجل» (١) .
 جاء في التفسير : السجل . الصفحة التي فيها الحساب . وقد ان عيسى
 السجل : الصفحة تطوى على ما فيها من الكتابة . وقيل : السجل : ملك (٢)
 وقد فري . السجل . حساب . وقد حمزة بن حبيب
 وعلي بن حمزة الكسائي وعاصم بن بهدله (٣) في رواية حمص : « كطي
 السَّجِّلْ لكتاب » [١٦٥] وقرأ النافوس : كطي السَّجِّلْ لكتاب .
 والآية تضمن ما في حديثه الحق لمحمّد . من قوله : « انه به كتب
 يطوى الكتاب على ما فيه » ثم سر لمحمد به . وقد استعمل الشعراء اسم
 العلي في صفات كثيرة استعارة وتشبيهاً ، فمن ذلك قول امرئ القيس
 يذكر الحمار : [من الطويل]

طواه اضطمار الشدّ قاططن شارب

مضالي على التين فهو خمص

- (١) سورة الأنبياء . آية ١٠٤ .
 (٢) في الكشف ج ٣ ص ١٠٨ . وقد كتب ابن رسول الله . صلى الله
 عليه وسلم . « وكتب على هذا اسم صحيفة نكح فيها » .
 (٣) ويكنى أنا بكر بن أبي اسحق في الطبقة ثمانية من الكوفيين
 توفي سنة ١٢٨ هـ . (المهرست ص ٤٩) .
 (٤) طواه . مضى الحمار . الاضطمار . الضم . اضمر . اسد . اعدو .
 شارب : صامرة . معالي . مرفوع . الحميص . الضمار . السط . (ديول
 امرئ القيس ص ١٨) .

وفول دي الرمة : [من الطويل]

طوى طيَّةً طي الكرى جصن عيسه
على رَهَبَاتٍ من جنان المحادر^(٥)

[١٧٧]

وقال ، وذكر راميا : ومن الطويل

طوى سَحْصَه حتى ادا ما نودت
على هيلة من كل أوب تهاها^(٦)

وقال جرير^(٧) وذكر الجبل : [من الكامل]

وطوى انوحيف مع الطراد متونها
طي التجار بحضرموت برودا^(٨)

ومنه قول دي الرمة : [من الرجز]

وفصن مسورة الحدود عوج طواها حيلة البرود
تحي بالحبها رؤوس اليد^(٩)

(٥) - في بعض ما في ديوان ص ٢٩٤ طوى طيَّه فوق نكري .
١٤ - جصن عيسه على يوم فصل من جنان محادر ما احله صدره
في حدود من جوف رهبات ما برهب (ما لم يره مما) من عيسه
في سمر .

طوى سَحْصَه عني عيسه في بعض " نودت " نصي
جصير الهيلة اعرج " اوب احله أي من كل جهة يهاها
نوعها (ديوان دي الرمة ص ٥٢٧) .

(٧) هو جرير بن عتبة بن الحظفي سامري لاهي السوفي سنة
١١١ هـ وفيه سنة ١١٦ هـ بالبيعة . (سطر الشعر والشعراء ج ١
ص ٣٧٤) *

(٨) كذا في الاصل ، اما في الديوان ص ١٧١ :

وطوى الطراد مع اعداء بطونها طي الحمار بحضرموت برودا
(٩) في الاصل شجي . وانصحيح من الديوان " قلنص " ديات
الال . مقورة مسكوره صامره " عوج . من الهرال " تحي أي في
السمر . (ديوان ذي الرمة ص ١٦٠-١٦١) *

وقال أيضا : [من الطويل]

طوى بطنه التوجاف حتى كأنه
هلالٌ حلت عنه ظلاما سحابة

[١٦٧] واقتمى أبو نواس أرمهم أيضا بقوه

طوي القراري الجبر^(١١)

وقال في معنى آخر [من الطويل]

طوى الموت ما يبى وبين محمد
وليس لما تطوي النية ناسر^(١٢)

وقال الآخر في الغزل : [من الطويل]

إن كان هذا منك حفاً فاني
مداوي السدي يبي وبك بالهجر

ومتصرف عنك انصراف ابن حرة

طوى وده ، والطوي أبقى من التشر

وقال المباس في وصف امرأة - من السط

شمس مقدرة في خلق جارية

كانما كتحها علي الطوامير^(١٣)

(١٠) كذا في الاصل ، اما في الديوان ص ٤٤ : شرجف وهلال

بلدا واشفق عنه سحائبه .

(١١) القراري : الحياط . الحبر من الثياب ، ساعم الحديد .

(١٢) ينظر ديوانه ص ٥٨ . والسيف من ساب في رياء محمد الامين .

(١٣) كذا في الاصل وانسيها ص ١٠٠ ربهانه لارب ج ٢ ص

١١٦ ، اما في الديوان ص ١١٣ - شمس ممثلة وفي المحاسن والاصد

كانما بطنها .

الطامور : الصحيفة ، ج : طوامير .

فهذا الشاعر ممن حاول نقل التشبيه في الآية [١٦٨] فظهرت كلمته
 ولس محبته : وهو من حذاق المحذنين وفصحائهم ، فجمع في تشبيه الواحد
 وجمع مذكر الجموامير وهو يصف اللطافة ولا يمس بحاشية الصواب إلا
 التمرص لأي الكتاب .

سورة الحج

قوله - عروجل - : وإن يوماً عند ربك كلف سبعمائة
تعدون ،^(١) قيل : المراد من الأيام التي خلق الله السماوات والأرض من
ابن عباس .

انصى : وإن يوماً عند ربك من أيام العذاب في العمل والاستطالة
[١٦٩] كآلف منه مما يعدون ، فكيف يستنجفون بالعذاب بولا انهم جهال .
وهذا كقولهم ، ، أيام احزن طوال ، وأيام السرور قصر . .

أشدني بعض الأصحاب شعر قديم من الطويل
ساؤك سكرًا والصباح حمارٌ
نعمت وأيام السرور قصار^(٢)

والى هذا انصى أنار ذو أرمه قوله : من الطويل ،
وما يوم حرقاء الشدي فيه نلتقي
بخس على عيني ولا متناول^(٣)

(١) سورة الحج ، الآية ٤٧

(٢) قيل حمراء وحمارها ما أصابك من المأثم وصداعها وأدائها .
وقيل الحمار بقية السكر - (اللسان - خمر) .

(٣) كذا في الأصل ، أما في الديوان من ٤٩٣ الذي ينشئ به ،
الحسن ، الغبار ، لقوله على عيني - ومن الحسن التؤم .

ومنه قول الآخر - حب - : [من الكامل]

وَصَبْرَهُ الْأَيْمَانَ وَدُجْلِيَّهَا

وہی ہے جس نے ان کو

۱۷۰ و ۱۷۱ سے ۱۷۲ تک کے صفحات پر اس کا تذکرہ ہے

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠.

(7) اربع غلابة في امر الله

[illegible]

• ولكنهم يريدون أنه مع الطول ضيق غير واسع •

و حیدر علی خان نے اپنے قریبی دوستوں کو بھی اس کے بارے میں بتا دیا۔

١٠٠٠ كتابها القطاة محب

يُؤْمِنُ بِمَا فِي كِتَابِهِ وَيُؤْتِي مِمَّا رَزَقَهُ

و هو من في قلوب حبيروا واه الامم على قلوب على حلق

۱۷۱۱

ويوم كانهم القطرات

التي صيبت ، عا لى باطله

رزقنا به الصيد الغير ولم تكن

کمن نیلہ محرومہ^(۸) وحبائلہ^(۸)

(٢٥) سطر ١٥١١ الاحكامية ج ٢ ص ٧٠٢، وج ٣ ص ١٢٦٩.

(٥٠) كما في الأصل ، أما في ديوان الحماسة ج ٣ ص ١٢٦٩

صفتكاز بر اهر ولى دودن المعاسى ج اص ۲۱۱ ، و سرور اسلاعة

ص ۱۱۴ و بزم کعبی بزم قصر طلوعه و اجمعت مسموب الی اس

انصره في نحو من ح ١٦٩ ، وم بسبه ابو هذل في ديوان المعاني .

١٦٠ كد في الأصل اما في الدواوين ص ٤٧٨ ويوم كاهنم القطاء

• مزیدی

(٧) هو حلف من حياض المعروف بالاحمر ، راوية وعام بالادب من

اهل الصرة . توفي سنة ١٨٠ هـ (معجم الادباء ج ٤ ص ١٧٩) .

(٨) كما في الأصل ، أما في الديوان ص ٤٧٩ ، ولم تكن .

فقال : يوم حيرته قل شجرة
تقيب واثية وأصغر عادله^(٩)

فقال : ويله ، ما سمعته حير يؤول الى شر ؟ فقلت : هكذا قرات
على أبي عمرو ، فقال بي حذف ، وكذا قال جرير ، وما كان أبو
عمرو يقرئك إلا ما سمع . قلت : فكيف كان يجب أن يقول ؟ فقال :
كان الأولى أن يقول : فانه يوماً حيره يؤول سره ، ف. و. ه. هكذا فقد
كتب الرواة فندما يصلح من ١٧٢ شعر فندما . فقلت : لا أرويه
بعده إلا هكذا^(١٠) . ان . افعل داه ، فان ابن مقبل كان يقول : إسا
مرسل اعواقي عوح فسا به الرواة وقد اصابه .

فان الاسمى فقلت حلتب في ارحلين عندك اشعر ، جرير
ام الأخطل ؟ فقال بي فان الأخطل ر من الخطول .

وكم قلت أروى بلا تفرغ لها

وأروى لمراغ الرجال فتقول^(١١)

يقول : إن قتلها إيماناً لا دية له ولا عقل^(١٢) .

وقال جرير في مثل هذا المعنى : [من البسيط]

إن أعيون أبي في حرمها مرص

قتلتنا ثم لم يحمين قتلنا^(١٣)

[١٧٣] فاصبر كما من الكلامين في الملاحه ومن اصابع في ارساده .
وانما ذهب الى أن أعيون قتله ولم ينفذ فيها ، ولو اُخذ انقود منها

(٩) كذا في الاصل ، اما في الديوان ص ٤٨ وذلك يوم حيره
دون شجرة .

(١٠) ينظر الموشح ص ١٩٨-١٩٩ .

(١١) شعر الأخطل ص ٢٥٦ .

(١٢) العقل : الدية .

(١٣) ينظر ديوانه ص ٥٩٥ .

لكل ذلك كالحياة من قبله ، فطر في هذا المعنى الى قوله تعالى . . ولكم
في القصص حياة . (١٤) .

والاسمعي قبل وفي س الاحصاء رددت قوله . وأروى
بمراعاة الرجال . . فقال : أجل ، هي ردة ، وقول حرير على ذلك أحق
وحسناء ، السماع ، وأما من الاحصاء هذا المعنى من قول ارسطاس .
المثنى ثعل [١٧٤] قلب فارغ . .

قد كرر اسمر ، في مرجع من وصف صور احوه وقصره بقول
المحور وسمه ، كما قال الجراعي . . من اوافر .

يطول اليوم لا ألقاك فيه
وعام نلتني فيه قصير
وقالوا : لا يضرك نسائي شهر
قلت لصاحبي : فمن يضير (١٦)

وأندى من أهل البصرة حمل مدري . من الكامل .
إني لأحبط سركم ويسرني
لو تعلمين ، صالح أن تذكري
ويكون يوم لا أرى لك مرسلاً
أو معنى فيه علي كنه
سأسي نسي نسي نسي
إن كان يوم لقائكم لم يُقدّر

(١٤) سورة البقرة ، الآية ١٧٩ .

(١٥) هو كثير بن عبد الرحمن صاحب عزة .

(١٦) ويروى : فما يضير .

١٧٥.

تصفي الديون وليس يحجز عاجلاً
هذا الغريم لنا ، وليس بمعسر (١٧)

وقال الطائي : [من الكامل]

أعوام وصل كسان يسي طولها
ذكرُ النوى فكانها أيام (١٨)

ثم اسرب أيام هجر أودت
بحوي أنى ، فكانها أعوام

ثم انقضت تلك السنون وأهلها
فكانها وكأنهم أحلام (١٩)

والغزل من هذا الحسن نوب عن الكثير ، والأدب في غيره أولى
بهذا الكتاب •

وقيل يُع في نوبة ناعى وإن يوماً عند رب كلف شه ، أي ،
في طول الأعمار بعد صلاح من يصلح منهم ، فإنه ألب شه طوي
الآية •

وقيل أيضاً إن مقدار ١٧٦، أعداد في ديب اليوم لديه وعظمته
كمقدار عدائ ألب شه من يوم الله على نفسه ، وكذا بعد الحجة
بحسبه ، والآية نصير في استفعال الحاصل بعدد من أحلامه
البراء على نفسه ، وم في أمهات الله ناعى - بعد لصلاح من أعرا
الحवाल •

(١٧) كذا في الأصل ، ما في الديون ص ٣٨ وليس
يحجز هوعلها •

(١٨) كذا في ديوان أبي تمام ص ٢٦١ ما في الأصل أحلام •

(١٩) كذا في الأصل والديوان ، ولكن التصحيح كتب بعضها أيام •

سورة النور

قوله - عروج - . الله نور السموات والأرض ، مثل نوره
كسندهم فيها مصباح ، المصباح في راجحه ١٧٧ . ارجحه ذهب
كوكب بري " يوقد " من سحره ما كثر : نوره لا شرفه ولا عريه ،
بل : به يحيى . وهو - شمس - . نور على نوره (١)

قوله . . نور السموات والأرض الحق في السموات
والأرض ، كما ان رحل باللمح الحق قبل . . . على كلام نور . .
ومن هدي أهل السموات والأرض . عن ابن عباس
السموات والأرض يحومها وسبها وفمرها . عن ابن عباس أيضا
واحسن .

قوله تعالى . . . مثل نوره . أي
١٧٨ هذا أمر الله
في نوره .

وقيل . مثل نور القرآن ، فكسب عنه ولم يحجر له ذكر (٢) ، كما قال
سبي في سورة النور (٣)
حتى توارث بالصحابه (٤) .

(١) سورة النور ، الآية ٣٥ .

(٢) كنهه عند العلماء كاعراء في . معاني القرآن ، وأبي عمدة في
مخار نيران . كل . فهم في الكلام من السبب من غير أن يدكسر
اسمه صريحا في العبارة .

(٣) سورة القدر ، الآية ١ .

(٤) سورة من . الآية ٣٢ .

قال أوس بن حجر : [من الكامل]
وعِثَّرها عن وصلها الشبب آتسه
شعيعُ إلى البيض الصان محرت^(٥)
بهي الشبب .

وحائر أن يكون عبي نابور اقترآن معه كما قال عبي " قد
حاهكم من الله نورٌ وكتابٌ مبي^(٦) .
والشكاه في كلام العرب : الكوة [١٧٩] سعد بها . وأشد^(٧) ر من
الرحز]

بدير عبي بها حياوس كمثل مشكاتب مصاحين
وقيل : هي في لسان الجبشة . الكوة^(٨) .

قال قد كتب حار أن يحاسب العرب بذلك مع قوة تدارك وبغالي
عربي من^(٩) . وحيوات أنه حائر الذي الاسم الواحد في عبي لا
يسكر من ذلك فما يقع من اوفاق . فقد يقع اوفاق في الأبيات بين
الشعرين فلا يسكر ذلك ، ومن اوفاق من أهل المسائل . ويحور أن
تكون المشكاه من حمله ما شعره العرب ١٨٠ من اللعب فصره وطلقت
به فصار كلغتها . ومنه قول الحارث بن حلزة^(١٠) : [من السريع]

ه كذا في الأصل أما في النسخ من ه
وعرّها عن وصلها حبيب انه شعيع أي نفس بحدود مدرب
(٦) سورة المائدة ، الآية ١٥ .

(٧) في اللسان (شكيا) : ه ابن ميسله . كل كره انسب
ساده مشكاة . قال الزجاج : هي الكوة ، وقيل . هي بفعه التحش
قال واشكاه من كلام العرب .

(٨) سورة اسحل لانه ١٣ وسورة الشعراء الآية ١٩٥

(٩) هو الشاعر الجاهلي صاحب مبعثه في مصلعه

أدتها نسبها اسماء رب ثار يدل منه لنوا

[ينظر الشعر والشعراء ج ١ ص ١٢٧] .

لن الديار عمت بذي الحبس
آياتها كمهارق الفرس^(١٠)

والمهارق : فارسية مصرية .

وقال أوس بن حجر : [من الكامل]

نَتَّبَ أَنْ سِي سُلَيمٍ أَدْخَلُوا

أَسَانِيَهُمْ مَمُورٌ مِنَ الْمَسَدِ^(١١)

والتأمور : سريانية^(١٢) .

وقيل : التشكك . مَمُورٌ : اعتدل الذي قد اعتله .

قوله . . . يَكْدُ رَمِيهَا بَصِي . . يعني من صفاته . وهذا من أبلغ

الوصف . و . كَادَ ، بَحِي ، بَعْدَرِيه كَمَا قَالَ حَلَّ اسْمُهُ . كَادَ
الرَّقَى ' بِخَطْفٍ أَبْصَارَهُمْ ' ^(١٣) .

فلما [١٨١] قوله : . . . إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْدُ بِرَاهَا^(١٤) فلي

التقدم والآخر كفور ي ارمه . [من أطويل]

إِذَا عَسَرَ السَّائِيُ الْحَيْنُ لَمْ يَكْدُ

رَسِيْسُ الْهُوَى مِنْ حُبٍّ مِثَّةً بَرَحَ^(١٥)

(١) كذا في الأصل . أما في المصطلحات ص ١٣٢ ، وديوان البحارث

ص ٢٤ لمن الديار عفون بالحسن .

عفون : درس . حسن : موضع . أدبها : علامتها . المهارق : جمع
مهرق . بضم اسم وسكون الهاء . وفتح ايم . وهي : صحف (المغرب ص ٣٠٣
وشعاع الغليل ص ٢٣٩) .

(١١) التأمور : التمس . أي : جعلوا دمه في أسانيهم . (ديوان أوس

ص ٤٧ واللسان نفس) .

(١٢) في شعاع : اعتدل . ص ٨٢ . مَمُورٌ : صبح أحمر ودم

لقلب . وأصل مصاء : موضع السر .

(١٣) سورة البقرة ، الآية ٢٠ .

(١٤) سورة النور ، الآية ٤٠ .

(١٥) الرسيس : الحبي . (ديوان ذي حزمة ص ٧٨) .

يريد لم يرح وم بكه .

الذي عد العرب استبداداً . والأصالة . بس إلى اسد
فته صاؤه بصائه . ويل الذي أحد الكواكب احصيه . وهل انقراء :
العرب تسمي الكواكب النعام اني لا تحرف اصاؤها . الداري ، بلا
همر . وقرأ أبو عمرو والكاسي دَرِي ، بكسر الهمزة والهمزة . ومن
أبو عبيدة : الدري [١٨٢] من قولهم : دَرَأَ الكوكب ، (١٦) اذا جرى
في فوه اسده من موضع إلى موضع . وفي حمزة : دَرِي ، بضم
وهمزة . وطلع براء على قرانه . وفي ابن جني : دَرِي ، بضم
فعل . لا يكون محبباً محبباً . (١٧) .

قال أبو عبيد : لم يعلق حمزة في هذه القراءات ، واحتج به
أبو ذؤيب . على ما في : سوح ، و . قد وس ، فاسس أو و
واحصيه بعد ماواه ، أي . واحصيه إلى الاسد . وفي
دري فلا تحوز في هذه القراءة إلا السبعة . قال النبي صلى الله عليه
في سنة ١٨٣ . حتى غلبه غور . لا حقه ، . لا حقه
كانها كوكب دَرِي . (١٨) .

وهو نسبة إلى حقه . كوكب فهو . في سنة . مصاح . احصاه
ومسحه في باب سرقه . مسحه . وقد سهب حمزة . نجوم . مسحه . مسحه .
والمصاحح . نجوم . وكذب . على بعد . في قوله . مسحه . نجوم
بدر وسهوا احصاه . نجوم . وقد سهبه . مصاح . فلهذا امرى .
القيس : [من الطويل]

(١٦) في معاني القرآن ج ٢ ص ٦٦ . في عمر أي مصي .
وبراد كالبدر ما صليت نوره ، فان كبرت جعله فصلاً من درأ . وهذا
من النجوم الفارسي اللاتي يقرآن .
(١٧) في معاني القرآن ج ٢ ص ٢٥٢ . في قوله . لا لا
واللسان (ندر) .
(١٨) في انباه ج ٢ ص ١١٢ . وفيه حديث . فقال . حتى
عبيد كانها كوكب دوي .

نظرت إليها والنجوم كأنها
مصباح رعدٍ نُسب لقعد^(١٩)

[١٨٤]

وكقول أرملة بن سُهَيْلَة : [من الطويل]
إذا كانت الشعري العسور كأنها
مُغَلَّوْةٌ فدلَّ على اكْثَرِ
ولاح سُهَيْلٌ من بعد كأنه
سهابٌ نَحَّه من الريح فاس^(٢٠)
وتأول المحدثون هذا اسمه فاس ابن أمية وفرد به غيره . [من
الكامل]

والصح يتلو المستعري فكأنه
عُزْبَانٌ يَمْشِي في الدجى بِمِزَاجٍ^(٢١)
وهو أيضا في منه الكواكب بالمدح من الطويل .
كأنَّ نجوم الليل في فحمة الدجى
رؤوس مداري رَكَتْ في معاصر^(٢٢)
وشركه في المعنى وبعض العبارة والمصر على منه [١٨٥] الشعري
عبد الحريز بن عبد الله بن ظاهر فاس من البحر .
وأعرب صَبَّ وسَطُ السماء شعري كأنها دقونه في مدري^(٢٣)

(١٩) أي ضرب أن هذه المثار نسب لعمال بلاء والقناديل كأنها
مصباح رعدان . [الديوان ص ٣٦] .
(٢٠) بحر دوان المعاني ج ١ ص ٢٣٨ . وكذب التشبيهات ص ٨ .
(٢١) بحر دوانه ص ٢٦٢ ، والتشبيهات ص ١٥ .
(٢٢) بحر التشبيهات ص ٧ .
(٢٣) بحر دوان المعاني ج ١ ص ٣٣٨ ، والتشبيهات ص ٧ .

وقد شبه بعض المولدين العجوم والثريا تشبيهاً أبدياً فيه فقال : **رَسْ**
محروء الكامل]

وترى العجوم اشرفا ب كأنها در امصاصة
وترى الثريا وسطها وكأنها در اندوانه^(٢٥)
وقد قال يزيد بن الطثرية^(٢٥) في تشبيه عجوم الثريا : [من الطويل
إذا ما الثريا في السماء كأنها
جُمان وهي من عِقْدِه فنبدا^(٢٦)

وقال آخر وذكر امرأة : [من الطويل] [١٨٦]
أثنا بلبيل والنجوم كأنها
قلاهد در حُلَّ عنها نظامها^(٢٧)
وقال آخر : [من الخفيف]

ورأيت السماء كالبحر إلا
أن مرسوبه من الدر طاف^(٢٨)
وقال أبو العتاهية :

أما ترون الثريا كأنها عقد ريتا^(٢٩)

(٢٤) آليتان لمحمد الموصلي . (ديوان المعاني ج ١ ص ٣٣٥) .

(٢٥) هو يزيد بن سله من شعراء بني أمية . توفي سنة
١٢٦هـ . (الشعر وشعراء ج ١ ص ٣٤٠ . ووفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٩٩) .
(٢٦) كد ، في الأصل وديون المعاني ج ١ ص ٣٣٤ ، أما في النسخات
وخزاة الادب ج ٤ ص ٤١٧ : من سلكه فتبددا .

(٢٧) كد ، في الأصل ، أما في ديوان المعاني ج ١ ص ٣٣٢ ، سرب بدل
والعجوم كأنها . وفي التشبيهات ص ٤ :

إذا ما بلفت والثريا كأنها قلادة در سبل عنها نظامها

(٢٨) ينظر ديوان المعاني ج ١ ص ٣٣٣ .

(٢٩) لم يثر عليه في ديوانه .

وقال آخر [من الطويل]

وليس رفق أطرنين كأنما
تروود به الأنفاس ميكا مضوعا
كان الثريا فيه درة تقاربت
مناطيه من ملكه فتحصا

ولعبد سي الحسان^(٣٠) وذكر امرأة فثبه عقود نحرها [١٨٧]
سحود آبرو وفور بها تشبه آخر فقال ، [من الطويل]

كان آبرو علت فوق نحرها
وجمر غطي هبت له الريح ذاكيا^(٣١)

ويحمل هذا الـ اسم أيضاً وصف نحره بالآبرو وإن كان عاملاً كما
قال امرؤ القيس مدح رجلاً [من الطويل]

كان الثريا علت فوق نحره
وفي أمه الثمري وفي حده القمر

وتأكد الوصف بذكر الأحمر ، وأمرت وصف أبحاربه فتشبه بالبار
وموون كأنها شعله نار ، وأشد من أناب المعدي [من الطويل]

وشماء عراء الفروع منيفه
بها توصف الحناء أو هي أجمل
دعوت بها أنيساء ليسل كأنهم

وقد أبصروها معطنون قد انهلوا

(٣٠) ويكنى أبا عبد الله ، قتل في زمن عثمان ، وقيل في حمود
الأربعين من الهجرة * (ينظر الشعر والشعراء ج ١ ص ٣٣٠ ، ومقدمة
ديلمه ص ٥)

(٣١) يطر ديوانه ص ١٧ ، والنشبهات ص ٩٥ .

[١٨٨] وقال جميل في تنسہ انار علی المد بالکوک ، وروی
نکیر : [من الطویل]

رأيت وأصحابي بأيلة مَوْهِيَا
وقد غاب نجمُ اعرافِ النصوص
لغزة نارا ما تبوخ كأنها
إذا ما رمقها على الأفق كوكب (٣٢١)

قوله - عروجل - : « يوفد من سحره ماركه » ويقرأ « يوفد »
« من ذكر عي اصباح » ومن أنت عي ارجاحة ، وفل في فوه .
« مبارك » انه يس في الشجر سي « يورى عصبه من أوه الى احره مثل
الريتون والرمال قال الشاعر : [من الحفيف]
بورك استت اعرب كم
بورك تصح ارمان والريتون (٣٢٢)

[١٨٩]

قوله تعالى : « لا شرقية ولا غربية » أي : لا يترها عن الشمس في
وقت من المهدى ، « هي شرقية غربية » والشمس صيها بالعداء والمشي فهو
أعبر لها وأخود برسا . وقال احسن : « لا شرقية ولا غربية » أي : انها
ليست من شجر الدنيا اما هي من شجر الجنة .

تشبيه آخر من هذه السورة : قوله - عروجل - : « والدين كفروا
أعدالهم كسراب يقيبه يحسبه الظمان ماء حتى إذا جاء لم يجد »
س ، ووجد الله عدده فوقه حسبه والله سرح احسب ، (٣٣) ر ١٩٠ .
القيعة : جمع قاع ، مثل : حار وحيرة ، والقيعة والقاع ما يبسط من

(٣٢) كذا في الأصل . ما في ديوان كثير ح ٩٥ من المد
كوكب ايلة حمل بين مكة والمدينة . (معجم مدرك) .
تبوخ تحيد
(٣٢) البيت لابي طالب بن عبدالمطلب . وسيمر ذكره في ص ٢٧٢
من هذا الكتاب .

(٣٣) سورة الود ، الآية ٣٩ .

الأرض وم يكن فيه ماء • والذي يسير فيه يرى كأنه ماء يجري ، وذلك هو اسرب إلا انه يرتفع في وقت الصبح كأنه بين السماء والأرض •

قوله • يحسه العباد • ، يجوز • يحسبه • و • يحسبه • ويجوز : «الظمان» و «الظمان» تخفيف الهمز •

قوله • حتى إذا جاءهم يحده سينا • أي إذا جاء إلى موضع أحرم يحده سينا • أي إذا جاء إلى موضع اسرب رى أرض لا ماء فيها فاعلم الله - سبحانه - أن اسرب ر ١٩١ - الذي يظن أن عمله قد نفعه عند الله لظن الذي يظن أن اسرب ماء قال عمله جسد^(٣٤) وذهب ، فسررب الله هذا اسرب فسررب إن اعلم انفس كهذا اسرب يظن انه الله ويسر به •

وقال ذو الرمة في سبه اسرب • [من الطويل] •

كان مطايا بكسل مغارة
قراير في موج من الآل تسبح^(٣٥)

وقال الأعني فوسعه صفة الله : [من الطويل] •

وخرقي مخوفي قد قطعت بجسرة
إذا خب آل وسطه يترقرق^(٣٦)

(٣٤) جسد نطل •

(٣٥) كذا في الأصل • اما في ديوانه ص ٩٢ فورد في صحرا • دجلة تسبح •

(٣٦) الحرق اصحراء اواسمه تحرق فيها الريح أي يشتد هبوبها الحسرة الناقصة الصحة • الآل اسرب • حب : حق واضطرب • يترقرق يجهي ويذهب • (الديوان ص ١١٨ ط بيروت) •

وهر شيب من الرصاء^(٣٧) • (من اصول) [١٩٢] •

ومبصرة الآفاق يحجري مرابها
على أكمها قل المحي ينموج

وقال الراجز : [من الرجز] •

وبلدة يسر حادي آلهـا يرى بها اموهق في وآلهـا
كلار حرت عرق حباها لولا حديث النص سم أ'بالها^(٣٨)
الموهق : النعامة •

أي : قد عظم شخصها في الال فهي كعامة • ويمون : لولا ان
يتحدث امي حبان سم أسلك هذه الأرض •

وقال أيضا ذو الرمة : [من الوافر] •

وساحرة السراب من الموامي
ترقص في عائلها الأروم^(٣٩)
يموت قطا الفلاة بها أوامآ
ويهلك في جوابها التسميم

(٣٧) شاعر اسلامي مدوي من شعراء دولة الاموية (يظفر
الافغاني ج ١١ ص ١٧١) •

(٣٨) اموهق من النعام الطويل • وفي النص (عهق) معان
كثيرة لها •

(٣٩) كنا في الأصل ، أما في الديوان ص ٥٩١ : وساحرة - نالجم -
أي مملوكة من السراب • ومعنى ساحرة - بالحاء - أن هذه الموهام تسحر
عيون مرابها لان السراب يحيل الى العين • الأروم : حبال صغار وهي
الأعلام •

[١٩٣]

بِهَا غَدُورٌ وَلَيْسَ بِهَا بَلَلٌ
وَأَنْشِبَاحٌ تَجُولُ وَلَا تَرِيمُ^(٤٠)

وقال آخر : [من الطويل]

وَقَلِمَ لَنَا كَفَّوْا الْحُرُوبَ لَعَلَّنَا
نَكُفَّ وَتَقْصِمَ لَنَا كُلَّ مَوْقٍ
فَلَمَّا كَفَّوا الْحَرْبَ كَانَتْ عَهْدُكُمْ
كَلِمَ سَرَابٍ بِأَسْلَا مَتَأَلَّقٍ^(٤١)

عل جاءت بها على غير شك ، ومنه قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ
اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَأَدْبَسَ مِنْ قُلُوبِكُمْ لَكُمْ مَعُونٌ »^(٤٢) أي :
لتتقوا • تكون • لعل • يسمى لام كي •

وقال بشر بن المنصور^(٤٣) في هجاء يذكر الاعتزاز بالسراب
أيضاً : [من الكامل] •

عَلَّسَ مِنْ حَبِّ السَّرَابِ عَمْرَةً
مَاءَ تَرْقُقِ وَسَطَّ فَاغَمَ قَرَقَر

[١٩٤]

فَارَاقَ بَطْفَتِهِ وَأَمِنَ نَحْسَهُ
وَالْأَنْبَاءُ يَدْرُ أَوْ يَنْحَرُ

(٤٠) تجول - رحيم - تجول وما سرح • ما تريم أي
ما يبرح من مكانها • ومن رواها بإسحاء أراد تريم أيه بحوال • لأن
السراب يحرکہا (ينظر ديوانه ص ٥٩٢) •
(٤١) الملاة فله ذات حر ، والجمع ملا • ومن أسلا واحد
وهو الملاة •

(٤٢) سورة البقرة ، الآية ٢١ •

(٤٣) صاحب اشترية ، وقد انتهت إليه رئاسة المعرلة ببغداد ،
ويعرّد عن أصحابه المعرلة في بعض المسائل • توفي سنة ٢١٠ هـ (أصل
والجمل ج ١ ص ٦٤ ، وينظر الحيوان ج ٦ ص ٢٨٣ وما بعدها) •

وقال آخر : من الحبيب .

كالذي عرفه اسراب بما حبل حتى هراق ما في اسقاء

قوله - عروجل - . أو كطلحات في بحر سحي ،^(٤٤) يعني

ان اعمال الكافرين ان مثل فعلها كالسراب الذي ليس شيء . أو

كعده اضلالت التي وصف : لانه تارك ومدى لما وصف بوجه الذي هو

للمؤمن ، أعلم تعالى ان قلوب الكافرين وأعمالهم بمرلة الظلمة .

قال الطائي : [١٩٥] [من الكامل]

في ليلة فهدب اسماء مصبرة

سوداء مظلمة كقلب الكفار

وكما وصف - حل اسم - السود يطلع ما يكون من الوصف وكذب

أيضا وصف اضلته فجمع في الوصف بين البين والبعيد وراك أمواج

البحر ، وهو أشد ما يكون من الظلمة . وكذلك شبه امرؤ اقيس سوح

البحر في قوله : [من الطويل]

وليل كموج البحر مرخ سدوله

علي بأنواع الهموم لينلي^(٤٥)

وهذا تعالى : طلحات بعضها فوق بعض ،^(٤٦) كما قال تعالى :

نور على نور ،^(٤٧) .

(٤٤) سورة النور ، الآية ٤٠ .

(٤٥) البيت من معلقته . (ينظر ديوانه ص ١٨) .

(٤٦) سورة النور ، الآية ٤٠ .

(٤٧) سورة النور ، الآية ٣٥ .

سورة النمل

قوله - عرّج حل - ، وألقى عصا . ، فلما رآها بهر [١٩٦]
 كما بها حارٌ وتلى مُدبراً ولم يُعقَّبْ يا موسى لا تحفُ إني لا
 نحافُ بديّ المرسلون ،^(١) .

أهراً . هذه الاضطرابات في الحركة ، وللعجوان حركة تدل عليه
 إذا رُؤي عليها لا يشك في أنه حيوان بها وهي التصرف بالنفس مع كون
 شيء على اسمه الحيوانية . وهذه الحال سبب ما استعاد بعض المصحفين في
 نص . وحل النص . (أضاع بدل ، عصى - يعصّي إذا امتع ، قال
 الشاعر : [من الكامل]

نصفُ السيفِ وعيركم يعصّي بها

• ابن الجوزي ، وذاك فيمثل الصيقل^(٢)

قال قوله تعالى . فأمسى عسفه فإذا هي تبعان مبيد^(٣) [١٩٧] إلى
 قوله . فإذا هي تلقبُ ، ما يأفكون ،^(٤) .
 مبيد ، أحياه اصحح الضويل ، وأصله من نصب الله أنصبه نعماً^(٥)

(١) سورة النمل ، الآية ١٠ .

(٢) البيت لجرير (ينظر ديوانه ص ٤٤٧) .

(٣) سورة الاعراف ، الآية ١٠٧ .

(٤) سورة الاعراف ، الآية ١١٧ .

(٥) تعب الماء والدم ويوحها ، يتعبه تعب عجزه فاستعب كما ينشعب
 الدم من الالف .

إذا حتر به فسمي بده ؛ لأنه يحترى كحري الماء عند الانحجار . ومعنى
 « ملى » ي ملى به حبه . وإما سسها يحترى فمراد به أنها في أحرارها
 وحده حترتها ؛ سرعتها كحتر ؛ هي في سواد الشمس . والألف الكسرة
 ودفأ أنهم رغبوا أن حذرهم وعصيتهم حيا وإما في أنهم جعلوا فيها أرباب
 وصورها صور . حيا وقصور . أرباب ؛ لأنه لا يسخر ، فقد أمي ١٩٨
 موسى عصاه ففعل عصيتهم وحذرهم . وفي أشعر أشعر أبو عبيد . من
 السريخ .

أب عفا موسى أبي - بر

بلغف - ففكه أساحر

وهري " بلغف ، ، سلسف . محققه ومفقه " . وفي
 سسها يحترى معنى حتر . وفي أن أحبه دا حتر مت صغر في يدها
 وحتر في حركتها وكذا أراد به في سوره سفا القديم الذي قد صاهل
 حسبه وبلغت أحراؤه وهو عند ١٦٠هـ وعرب في المعنى . لا - سحر
 يصف الحية : [من الرجز] [١٩٩] *

داهيه قد صصرت من الكثر مولفه لأمرى من غير حفر
 كانه قد ذهبت بها اعتكر سفت بها اتصال مولد في سر
 مهرويه السديف حولاء العفر حاء به عفر - ساء - حر

(٦) الأصح أن يقول . مفقه ومحققه حسب الترتيب المذكور .

(٧) كتب الناسخ قوى (حفر) . قصر .

الأطراف مصدر اطرف . وهو أن يصدق ما بين حفرين

(٨) سسر - ففلا - حفر أعين من على . سفل : سسحه

(٩) الهرب شق الشيء للتوسع . وهو جذب الشدق نحو الأذن

صفا .

ويشترى حبر ج ٢ ص ١١٩ وديوان المعاني ج ٢ ص ١٤٥ .
 والشمس ص ٥٦ ، وقد سسها أسوري في نهاية الأرب ج ١ ص ١٤٥ أي
 حلف لأحمر .

أصم صوب طوبل أسا

بـ مهرون أشدي عادي انفراد^{١٥}

وهو الآخر من اوفر

كل مراحط احصا

قيل الصبح آتار السياط^(١٦)

[٢٠٩] وقال ذو الرمة . [من الطويل]

ومن حنن ذعم اللاب كأنه

على الترك العادي بضو عصم^(١٧)

ووراءه رسم الطويل

حمة أسفار كأن زمامها

سجع على سري اندر عي مطرق^(١٨)

ومله فور حميد من نور^{١٩} من الطويل

(١٥) كذا في الاصل و ص ١٨٠ ج ٤ من الجوان أما في الشبهات ص ١٧٩ عادي ص و ص ر ص ع ر وفي الشبهات ص ٥٣ :

أصم صوب طوبل أسا - مهرون أشدي عادي انفراد

(١٦) كذا في الاصل والجوان ج ٤ ص ١٧٥ ، أما في الشبهات ص ٥٧ و انحصص ج ١٦ ص ١٠١ كل مر حف احداث فيه وفي هذه ضرب ج ١٠ ص ١٤٦ كل مر حف احداث فيه وفي هذه ضرب ج ١٢ ص ١٢٧٣ .

(١٧) احسن لافى - ادفع ادخل سرعه - اشرك اعدى الطريق انقدم - انصو ادفع - عصم حرم فم اعرفه منه الافى يحيط القرية - (ديوان ذي الرمة ص ٦٠٦) .

(١٨) ربيعة أسفار معودة أسفار - سجع حية - مطرق س لا يتحرك - (ديوان ذي الرمة ص ٢٩٤) .

(١٩) شاعر محصرم قصي اشعر لاكثر من حبه في الاسلام - (الشعر والشعراء ج ١ ص ٣٠٦ - مفعلة ديوانه) .

فلما آتته أشتت في خنائه

زملأ كشيطان الحماطة محكما (٢٧)

شديداً توفقه ارماء كآب

براه أعصت بأحشائه أرماء (٢٨)

تنبيه آخر من هذه السورة : قوله - عز وجل - . « وترى الجن تحسبها حامدة وهي ٢٠٢ » مر مر الجن ٢٢٠ يريد ان الجن من هو رب اليوم : من أمر الله تعالى فيه يروى عن مواضعها فلا يكون له فرار ولا نيب ، فأنجر يدك عن شدة الأمر عه اسبح في صور : من الأموات من حي . « وأصور عده أهل اللصة جمع " صوره " (٢٢١) يسبح فيها روحها فحيا - وحده في السمع ان الصور قول يسبح فيه اسراييل - والله أعلم . « وعنى هذا المأوس يكون الجن رائله عن مواضعها ما أخرج حتى مر مر سحب ، وصير لهذه الجن كالمهر (٢٢٢) في الجمعة [٢٠٣] والذهب قال الله تعالى : " ويكون الجن كالمهر المشوش " (٢٢٣) . ومعنى قوله : جعل اسمه - " جعلها حامدة " ي : كآبها غير زائلة لتاسب سيرها واستواء مرآها .

قال الأعشى يصب امرأ بوقار المشي والحركة : [من البسيط]

كأن مشيتها من بيت جاريتها

مر السحابة لا رمت ولا عجل (٢٢٤)

(٢٢٠) كذا في الاصل ، أما في المصنف ص ١٣ - كنعان الحماطة .
(٢٢١) الحشيش والحشاشنة : عدد يعرض في ألف شعر يعلق فيه
برام يعلق حسب مرء هذه السورة فكذلك حقه بعضه - (ديوان
حمد ص ١٣ .

(٢٢٢) سورة النمل ، الآية ٨٨ .

(٢٢٣) في السنان (صور) : « وأما أبو عني فأصور هنا عده جمع
صورة . »

(٢٢٤) العهر : الصوف المصنوع . (مفردات الراغب ص ٣٥١) .

(٢٢٥) سورة المعارج ، الآية ٦ ، وسورة المعارج ، الآية ٥ .

(٢٢٦) ينظر ديوان الأعشى ص ٥٥ ، ولتشبهات ص ١٠٠ .

وأراد الآخر وصف هذا الحد من وعمر اتسبه [من البحر]
مالك لا تذكر أو تره . حوراء بين حاجبها نور

تضي كما بطرد العدير

وهو من قول امرئ القيس : [من الطويل]

سَمُوَ حجاب الماء خالاً على حال (٢٧)

وأشبه بعض حديث [٢٠٤] في صفة رفاص : [من الوافر]

إذا احتلس الحصى : هر لب

رأيت لرقصه سحراً مينا

تري الحركات منه بلا سكون

فحبها لاحتها مكوما

وقال ابن مقبل من الأسد

هز رن لذي : لا معه

هر الحنوب ضحي عيدان يرميا^{٢٨}

يشين هيل القامات جوانه

ينهل حياً وينهاه الندى حيا^(٢٩)

من . هلب الذي وهب . وعبد . الهل . وفي الحديث . . كيلوا

ولا تهلوا .^{٣٠} . وكذا أرسلته إرسالاً من رمل أو رار أو صعد

(٢٧) وصدره سموت إليها بعدما هم أهلها (نظر دناه ص ٣١) .

(٢٨) كذا في الأصل والديوان ص ٢٢٧ . وسعر والسعر ج ١

ص ٣٦٨ . وفي نسخة ص ١ . هر حجاب مع . وفي نسخة

نصرة ج ٣ ص ٩ . يرب . يربى . مع .

يرين موضع . قال أسكري داعي بلاد بني سعد . وفي كتاب

نصر سرب من صناع البحر . وقيل قرية من قرى حلب .

والسنان سرب ومعجم سنان (سرب) وصف احتراز سنان . سمن

في مشيه . وشبه ذلك باهتزاز الشجر .

(٢٩) كذا في الأصل وحذرة الحرة . أما في الديوان وسعر

سعر . وسن . . ونهاه الثرى حيا .

(٣٠) نظر الحديث في أمهات لسان الاتر ج ٥ ص ٢٨٨ . وفي

قوله شكوا إلى رسول من . سرعة . صعيد . فعل . الكندي م

يهلون . يلو . يهل . قال . . فكيلوا ولا تهيلوا .

هلته • قال الله تعالى • ١٢٠٥ • بود تر حُفَّ الأرض واحمال وكانت
احسبُ كُتْباً مهيلًا • (٣١) •

وقد شبهت السافة وجودها في سرعة اسير السحابة • قال لبيد وذكر
أقته : [من الكامل]

فلها هَيَّابٌ في الزمَام كَأَنَّهَا

صَهَاء راح مع الغني حِمَامُهَا^{١٣٢}

اصهء • اسحابة اخلدت لها فهي حتمها سريعه •

(٣١) سورة الزمل ، الآية ١٤ •

(٣٢) كذا في الأصل أما في النسخ من ٣٠٤ وشرح المصنف

للروزي من ١٢٥ صهء حف مع الحنوب حيامها •

هبت شاطئ • أعجم انظر الذي لا ماء فيه • شبه ناقه بعد

كلالها بهذه السحابة ، فكيف كانت قبل كلالها ؟ •

سورة العنكبوت

قوله: عر . ح . . . ميل . من اتحدوا من دون الله آوياً .
 كمن اعكوب ح . ب . و . ان أو هي سور . س . اعكوب و
 كانوا يعلمون (١) .

الاجزاء . عدد ٣٠٦ . من لأحد . واعكوب . يذكر ويؤب (٢) .
 قال الشاعر : [من اوافر]

على هطالهم منهم يسوت

كان العنكوت هو ابتلاها (٣)

وتجمع العنكوب عاكب ، وفاعل فيه اعكيب .
 ومعنى الآية . من عند الله فقد اتحدوا من دونه لا سعة
 ولا بصرة ، فك . في اتحد . ب . كاعكوب . في اتحد . ب . لا يحبها (٤) من
 شيء ، ولا بكنها (٥) من حر ولا بر . في الحر . في هذه حرير . صخر
 عليه : [من الكامل]

(١) سورة العنكبوت ، الآية ٤١ .

٢ . في . س . (عكب) . و . ح . ع . اعكوب . اني قد تدبر
 بعض العرب . والتدبث في العنكبوت اكسر والجمع اعكيب .
 والعاكب . وقال ابن الاعرابي . اعكب . يذكر ، ثمكبه . اني .
 وقيل . لعكب . ح . اعكوب . هو يذكر ويؤب .

(٢) ايصال . من عطل عطل . اصح . سم . ح . . . نظر .
 في معجم البلدان (هطال) واللسان (عكب) .

(٤) حر الشيء . اسس

(٥) كن الشيء . سره وغطاه .

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
بَيْتاً دَعَاتِهِ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ^(٦)

[٢٠٧]

سَأَ رَأَاهُ مُحْتَبِ مِيَاهِهِ
وَمَحَاتِعُ وَأَبُو الْفَوَارِسِ تَهْلُ
لَا يَحْبِي بِفِيَاهِ بَيْتِكَ مِثْلَهُمْ
أَمْدًا إِذَا عُدَّ الْفَحَالُ الْأَفْصَلُ
ضَرَبَتْ عَلَيْكَ الْعَنَكِيوتُ بَسُجْهَها
وَقَصَى عَلَيْكَ بِهِ الْكَتَابُ الْمُرْكَ
يقول سكم في اومس واعمس كت السكوت ادي وصفه الله
تعالى .

وقال ذو الرمة يذكر دلوأ أرسلها في ركبهِ^(٧) [من الطويل]
فحات بسُجْ من صَاعٍ صَمِيمِ
بوس كَأَحْلَاقِ اشعوفِ دَعَالِيهِ^(٨)
هي اتسحته وَخَدَّهَا أَوْ تَطَوَّتْ
على تَسْجِهِ بَيْنَ الثَّيَابِ عَنَّاكِهِ^(٩)
ومن مسجس شبيهه سي تدخل في هذا الباب [٢٠٨] قوله في
وصف الظليم^(١٠) . [من الطوس]

(٦) سمر ديوان المرردق ج ٢ ص ١٥٥
(٧) الركية : البئر ذات الماء ج : ركابا وركبي .
(٨) صاع حادقة بالعمل ، يصي السمكوت . بوس يتحرك .
سجوف حاد بردي الواحد صف الدعب ها يرق من
اشوب . (ديوان ذي الرمة ص ٥٠) .
(٩) في الديوان : المثاب . وهو : مقام الساقى .
(١٠) الظليم ذكر النعام .

وَيَبْصِرُ رَفَعًا بِأَصْحَى عَنْ مَوْنِهَا
 سَمَاوَهُ حَوَّلَ كَالْحَيَاءِ انْفِصَاصٍ^(١١)
 هَجَوِيٍّ عَنْهَا نَفْسُهُ عِزٌّ أَنَّهُ
 مَتَى يُرْمَى فِي عَيْنِهِ بِالشَّخْصِ يَتَهَيَّضُ^(١٢)
 'صُرْفٌ' لِلْأَصْوَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 سِيحَاخًا كَيْتَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُفْصَصِ^(١٣)
 وَقَالَ الْحَكَمِيُّ^(١٤) وَذَكَرَ الْحَمَرُ : [مِنْ اسْمَرَحَ]
 هَتَكْتُ عَنْهَا وَالْمَرْ سَدَلٌ
 مُهْتَلِلٌ السَّحَابُ مَالَهُ هُدُنٌ
 مِنْ سَحَابٍ حَرَفٍ لَا تُشَدُّ لَهَا
 أَحْيَاءٌ فِي الثَّرَى وَلَا طَبٌّ^(١٥)
 وَلَا الْحَرَى وَبَسَّ بَيْنَ سَحَابِ الْعَنْكَبُوتِ وَبَيْنَ الْمَرْصِ فِي تَسْبِيهِ
 جَنَسٍ مِنَ الثِّيَابِ : [مِنْ الْكَامِلِ] [٣٠٩]
 أَيْنَ الدَّيْفِي الَّذِي مَعَدَّتْ لَهُ
 أَيْدِي النِّسَاءِ هَجَاءَ طُوعِ الْمَنْزِلِ

(١١) وَيَبْصِرُ بَعَثَ بَعَثَ اسْمُهُمْ * حَوَّلَ اسْمُهُ * عَنِ عَصَمٍ
 وَهُوَ ذَكَرُ اسْمِهِ * اسْمَاوَهُ شَخْصُهُ رَفَعَهُ فَرَعَدَهُ فَعَمَّ عَنْ نَفْسِهِ
 الْحَيَاءِ السَّتْ * انْفِصَاصٍ الَّذِي حُدِّثَ فِيهِ وَبَادَهُ * سَطَّرَ دَوْرَهُ
 ص ٣٢٤)

(١٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، أَمَا فِي الدِّيَوَانِ نَالِشَحْ يَتَهَيَّضُ .

(١٣) أَيِ ' يَهْبُطُ مِمَّا حَاوَتْهُ يَمِينًا وَشِمَالًا يَسْمَعُ بِالْأَصْوَاتِ ' ، سِيحَاخَ

حَوَّلَ لَادٍ مِنْ دَاخِلِهِ شَبَهَ سِيحَاخِ الْعَنْكَبُوتِ عِنْدَ عَمَلِكِ .

(١٤) هُوَ أَبُو قَوَاسٍ .

(١٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، أَمَا فِي دِيَوَانِ أَبِي نَوَاسٍ ص ٤٠ وَالْمَلِيلُ مَعْتَكِرٌ .

هَتَكْتُ عَنْهَا كَشَفْتُ وَمَرَّيْتُ * مَهْبُطٌ سَحَابٌ رَفَعَهُ لَهْدٌ حَمَلُ
 الثُّوبِ * مَعْتَكِرٌ ، شَدِيدُ الطَّلْمَةِ .

(١٦) حَرَفَاءُ : حَقَاءُ * أَحْيَاءُ الطَّبِّ ، وَالطَّبُّ حَمَلُ طَوِيلٍ يَشُدُّ

بِهِ صِرَاقُ الْبَيْتِ .

والشربُ إِذ يحكي بركة نسجه
 سيج الضالك في المكان المهمل
 عدل الهواء إِذا صفت أقطاره
 وأرقه نسمُ الخريف المقبل
 فكأنه عرسٌ يعود معه

في غير ما جسم له متقبل
 قوله تعالى : « لو كانوا يعلمون » متصل بقوله : « اتحدوا » أي :
 و علموا أن اتحاد الأرواح كاتحاد الحسوت شـ صعباً ، نس انهم لا يعلمون
 أن بيت الحسوت صعب ، وذلك أن بيت الحسوت أصعب اليوب التي
 سجدوا ، هوام ، وأفلح وقته ، فكذب أو ما فهم في [٢١٠] الصحف والوهي
 وعده السبع لله و الله الحمد لهم "

سورة الاحزاب

قوله - عر وحل - : : إذا جاء الحوف رأيتهم يطروون اليك
تدور أعينهم كالذي يمضئ عليه من الموت (١) .

يعني هوماً من المنافقين كالذي - صلى الله عليه - إذا أمرهم بالقتال
وأن يستمدوا به يطروا اليه تشخصه أبصارهم متعيرة ألوانهم ، فنبههم في
خوفهم من الحرب بحادث من الموت . أي . يطروون اليك يا محمد إذا
أمرهم بفتح الأضمة للحرب كما ينظر المضي [٢١١] عليه من الموت .
وهذا التشبيه أبلغ في وصف الحائف من جميع الأوصاف وأوقع التشبيهات
مثل هذه الحال .

وقال الناصب في نحو ذلك من نسبه جاء الحائف ، وذكر امرأة :
[من الكامل]

طرت اليك بحاجة لم تقصها
نظرت المرضي الى وجوه المؤدة (٢)
أي . نظرت بمر حائف ، وأرا ب كلامك فلم يدر على ذلك وهو
حاجتها .

قال العقيلي : [من الطويل]

- (١) سورة الاحزاب ، الآية ١٩ .
(٢) كنا في الأصل ، أما في الديوان ص ٥٣ . نظر السقيم .

أَرَدَنَ الْكَلَامَ طَلَعَتْ مِنْ رَقَبَتِهَا

فَمَا كَانَ إِلَّا وَأَمْنَهَا بِالْحَوَاجِبِ (٣)

وأحد من البرومي أعطى الدفعة قد في تشبيه الشمس [٢١٢] عند
عروبها وأعرب في الوصف - [من أطويل]

إِذَا رَمَقَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ وَتَفَضَّتْ

عَلَى الْأَقْيَ الْقَرِيحِ وَرُؤْسًا مُزْعَزَعًا (٤)

وَوَدَعَتْ الدُّنْيَا لِتَقْضِيَ تَحِبَّهَا

وَنُورٍ مَافِي عَمْرَهَا فَتَشَعُّعًا (٥)

وَلَا حَظَّ النَّوَّارُ وَهِيَ مَرِيضَةٌ

وَقَدْ وَصَتْ خَلَا إِلَى الْأَرْضِ أَضْرَعًا (٦)

كَذَا حَصْبُ عَوَادٍ عَنْ مَدَامٍ

يُوحِي مِنْ أَوْصَابِهِ مَا تَوْحَّعًا

وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : وَدَّ يَعْزِمُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْكُمْ ، (٧) وَهُمْ

عَدَاةُ مَنْ آمَنَ سَلَامٌ وَأَصْحَابُهُ ، وَكَانُوا يَوْمَ الْحُدُودِ يَمُوقُونَ الْمُؤْمِنِينَ عَنْ مَقَامِهِمْ

مَعَ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ . [٢١٣]

(٣) وهم - وافي .

(٤) كذا في الأصل والتشبيهات ص ١١ ، أما في ديوانه ص ٣٠٠

وقد رُمقت .

(٥) كذا في الأصل والديوان ، أما في التشبيهات وتشعشعها .

(٦) كذا في الأصل والديوان ، أما في التشبيهات - ص ١٢ - حذاً على .

(٧) سورة الاحزاب ، الآية ١٨ .

سورة سبأ

قوله - عر وحل - . مملوون له ما يشاء من محاريب وتمايل
وحقان كالجوابي وقبور راسيات (١) .

المحاريب شريف الثوب . ويدل على سمي محراب الذي ينصلى
فيه ؟ لانه أشرف موضع في الدار .

قوله تعالى . . كالجوابي . أكثر اعراءه على الوقف بغير ماء . وأن
الأصل الوقف سباء الا ان الكسرة توب عنه فكانت بغير ألف ولا ميم . وقف
عليها بغير ماء فادخلت الألف واللام . ومثل الكلام على ما كان عليه من حوصله
والجوابي (٢١٤) جمع حايه ، وهي الحوص الكبر .

والأعشى [من الطويل]

على المدح عن أبي اسحق حنة

كجايبة الشيخ العراقي تعق

تري القوم فيها شاربين وتحتهم

من النسل ولدان مع القوم دردد (٢)

وقال ليد بن ربيعة : [من الكامل]

(١) سورة سبأ آية ١٣ .

(٢) كذا في الأصل ، أما في الديوان ص ٢٢٥ :

تري القوم فيها شاربين ودوهم من اعموم ولدان من اسن دردد
شرع المرحل في الماء شرب بكفه او ساوئه بعه ، سطر بعض
المبرد على البيت الاول في الكامل ج ١ ص ٧ .

ويللنون بد ارياح نوحث
 سرعا نمد نوارعا ايتامها^(١٤)
 وهـ سودن بي كاهل^(١٥) : رمي ارملة
 ويدا صاحب سدا نسموا
 في قدور مشبعات بم نجع^(١٦)
 وحال كالجواحي ملث
 من سميات الدرى فيها نزع^(١٧)

وهـ ابو حراس اهدى^(١٨) رمي ابيس^(١٩)
 كاي الرمد عظيم القيد^(٢٠) جفته
 حين الشاء كحوص السهل اللقيص^(٢١)
 وهـ ذو الرمة : لمن الطويل

فما مريع الجيران الا جانكم
 يبارون اسم والرياح تبارا

- (٣) كد في الاصل : رمي سور ص ٢١٩ وسرج السعد سمع
 ص ٢٦٢ جند نمد * وسم من مضممة *
 يلمون يصمون بحم نضه نوى نفس سارحت واجه نضه
 نضه * نمد نراد فيها سورعا شارعه وهي منصوبه على جدل *
 وينامها مرفوع سورج جدل جدل وسعة نسبه الجندل *
 ٤ ... من محترم عاس ن * جد صبه آهـ شعر واسعراء
 ج ١ ص ٢٢٤ *
 وهـ اسيدان من قد نمد دثر نضه نى نسبه في شعر وشعر *
 ج ١ ص ٢٢٤ * وعصيده في العصبية ص ١٩ * وهي في ١٨ ابيد
 اندرى : الاسمة * الرع : الامتلاء *
 (٦) هو حويله ن مرة نهضة حيه نمد في رمي عمر ن احص
 رصبي * (الشعر والسعراء ج ٢ ص ٥٥٤ ، وديوان ابيس ج ٢ ص ١١ ،
 والاعاصي ج ٢١ ص ٨٦) *
 (٧) كاي الرمد عظيم الرمد * المنهن اندي الله عطاش *
 اندي ص انصف اندي يهدم من اسعله * (ديوان ابيس ج ٢ ص ١٥٦ ،
 ولاعاصي ج ٢١ ص ٩١) *

لَهْمَنَّ إِذَا أَصْبَحَ مَهْمُ أَحْقَةِ
 وَحِينَ تَرُونَ اللَّيْلَ أَقْبَلَ جَائِيًا^(٨)
 رَحَالَ بَرَى أَبَاهُمْ يَحِيطُونَهُ
 بِأَيْدِيهِمْ خَيْطَ الرِّبَاعِ الْجَوَائِيَا^(٩)
 وَقَالَ الرَّاعِي^(١٠) : وَذَكَرَ امْرَأَةً أَحَدَهَا : رَمَسَ الطَّوِيلُ
 فَبَاتَتْ تَعْدُو النِّجْمَ فِي مُسْتَحْجِرَةٍ
 سَرَّيْحَ بَأَيْدِي الْأَكْلَيْنِ جُمُودَهَا^(١١)
 مُسْحِجِرَةٌ . قَدْ نَجَرَ فِيهَا أُنْدَسَمُ لَهْمِي بَرَى اسْحُومُ فِيهَا .
 وَقَالَ حَسَنُ بْنُ دَسَّاتٍ^(١٢) : رَمَسَ الطَّوِيلُ ٢١٦
 بِنَا احْتَصَبَ الْفَرْقُ يَلْمَعُنُ فِي الدَّجَى
 وَأَسْيَافُنَا يَفْطَرُونَ مِنْ نَحْدِهِ دُمَا^(١٣)
 وَقَالَ الْآخَرُ : وَذَكَرَ قَوْمًا : [مِنْ الطَّوِيلِ]
 تَعَالِ الْجَبَّانُ وَالْعُلُومُ وَحَاظُهَا
 رَحَى الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلًا عَدَدَ دُمَا^(١٤)

- (٨) الإحقة : جمع حَقَفَ : نَفَرَ . أَهْمُ نَحْمُونَ بِالْحَقْفَانِ يَأْكُتُونَ صِبَاخًا وَمَسَاءً .
 (٩) يَقُولُ أَهْمُ يَحِيطُونَ احْتَصَبَ - رِبَاعٌ : وَلَدٌ لَاسٍ فِي الرِّبَاعِ الْوَاحِدِ : رِبْعٌ . (دِيوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ص ٦٥٩-٦٦٠) .
 (١٠) هُوَ الرَّاعِي حَمَرِي السُّوْفِيُّ سَنَةِ ٩٠ هـ . (شِعْرٌ وَشُعْرَاءُ ج ١ ص ٣٢٧ وَمَعْدَمُهُ الْمَذْكُورُ نَصْرًا أَحْمَدِي فِي سِمْعَرٍ رَعِي السُّوْفِيِّ وَأَحْصَاهُ) .
 (١١) فَبَاتَتْ تَعْدُو النِّجْمَ احْتَصَبَ عَنْ أَمِّ حَمَرٍ بِنِ دَسَّاتٍ هَلِ الرَّاعِي أَيْدِيَهُ فِيهِ - (شَرْحُ دِيوَانِ الْحَمَاسَةِ ج ٣ ص ١٥١ ، وَشِعْرُ الرَّاعِي ص ٦٩) .
 (١٢) هُوَ حَسَنُ بْنُ دَسَّاتٍ مِنْ بَنِي سَحَابٍ نَمَّ مِنَ الْخُرُوجِ . وَهُوَ شَاعِرُ الرِّسُولِ (ص) . (الشُّعْرُ وَشُعْرَاءُ ج ١ ص ٢٢٣ وَمَعْدَمُهُ دِيوَانُهُ) .
 (١٣) دِيوَانُ حَسَنَانَ ص ٢٢١ .
 (١٤) السَّمْتُ شُعْرَانُ هُوَ مَوْلَى سَلَامَانَ (نَصْرُ دِيوَانِ الْحَمَاسَةِ ج ٤ ص ١٦٠٢) . تَعَالَى احْتَصَبَ مَطَاعِمُ فِي احْتَصَبَ وَاحْتَصَبَ ائْتَدَمَ الْأَكْلُ بِسُرْعَةٍ ، وَهَلَهُ الْقَتْمُفُفُ .

في أبو عبد الله . ذكر عبد الله بن حذعان قصة ياكل منها اعضاء
 في رآب وقد روي ذلك ابن أبي و ذكر به وقع فيها صبي معروف . وذكر
 الكلبي وغيره قال . أصابت قريش ارمه فخرج هاشم بن عبد مناف
 فخرجت من الابل من الاعداء . وجمع . في الاحتار وصبح حجوم لاس
 قصصه عليه ٢١٧ . فذكر . في حشوم فخرج منه بن عبد شمس سليل
 بعض ذلك فخرج عنه فصارت منه . لآت قريش فبعاه ذلك الى منافرة
 هاشم بن هاشم . ففرد ففصله عنه حتى دبره . فوس قريش لا حتى
 ان يسمى امير من اجزاء غنم بين ففرد على . ففرد هاشم
 عليه . فقال بعض شعراء قريش : [من الوافر]

يكتب هاشم ما يلقى عنه

وانعاب بن توءم به اس بعض

اناهم بالمرائر مناقات

من ارض اشهم ناسر انيص

فاوسع اهل مكة من توبد

اشاب الخنز باللحم الفريص

وسل القوم بن مكلاب

من اشيري حواسها بيفص

وفي هاشم يقول ابن الربري . . . من الطويل

(١٥) واسمه غيره بن عبد مناف . (سفر سيرة ابن هشام ج ١
 ص ١٢١) وراجع . ابن روض لآف قيسية .
 (١٦) انعب . حبر اباسي . (سفر اعيان ص ٧٦ و٧٧)
 . بن به معروف . (سفر حبر ص ٢٩٧) .

(١٧) دمر . حص او يهد .

(١٨) شيري . شجر نجد من الحفان . بنظر الحفان الكمرى لاس

سعد ج ١ ص ٧٦ (ط بيروت ١٩٦٠م) .

١٩ . هو عبد الله بن الربري اسهمي القريسي شاعر قريش في
 الجاهلية . كان شديد على المسيحي الى ان فتح مكة وهرب ابن حنبل
 فعال فيه حسب ابياء فلما بلغه عاد الى مكة فاسلم وعذر ومدح النبي
 فأمر به بحله . (الاعاني ج ١ والاعلام ج ٤ ص ٢١٨) .

له هنياء أليت دهماء حوسه
 تلقم أوصال الجرور الرائير^(٢٠)
 فيه يدتر من قدور نؤزير
 لأن الحلاج كاهراً بعد كاهر
 بطل الأمد سبيل مدحها
 كما اندرت سمد مياه قراقر^(٢١)
 وقال امرئى ودتر من موييل
 بمر له دهماء ليست يلقحة
 بدر إذا ما هب بحسن عنيها^(٢٢)
 كأن المحال المر في حجاتها
 عداى مد ما أنسب حبيبها^(٢٣)
 عصباً يحزوم السامة أحضشت
 بأجوار حشير رال عنها هتيمها^(٢٤)

٢١٩.

محصورة لا ينحصر أسر دونه
 إذا الرصح الموجه حال برينها^(٢٥)
 (٢) لارب في دوان صناعة المناسك ١٣ وهي في مدح
 اسمعان وسبها أبو تمام في دوان خصمه ج ١ ص ١٧ إلى اسماع
 أيضاً .
 (٢١) دهماء جوية ، أي فلو ، الثرور ما يحرق ، عراعر
 - ناعم - صخر اسم جمع عراعر - ملح - سدر - سدرين
 قراقر : موضع فيه ماء عذبة العذج تعديل بمعنى معقول وهو مرق
 المقلوح .
 (٢٢) كذا في الأصل ، أما في الديوان ج ٢ ص ٢٥٥ س ١٥
 (٢٣) كذا في الأصل ، أما في الديوان غدار
 (٢٤) لم يذكر في الديوان .
 (٢٥) لم يذكر في الديوان .

وقل بعض الأسد بين من اعبد

وسواء لا تكفى روع سله

لها عند قرأت العشيات أزميل

إذا ما قرئتها قيسراها تصمت

فرى من عراها أو تريد فتفضل (٢٦)

وقال آخر : [من الطويل]

وراكدة عدي طويلا صيما

فصمت على صوء من النار مصر (٢٧)

صروا فلم يحس وقسم حبه

إذا اجتنب المافوق لحم المدور (٢٨)

وقال آخر وذكر صيافا حرقه : [من الطويل]

صبا له جوفاء ذات ضبابية

من الذهم مبطانا طويلا ركودها

[٢٢٠]

فان شئت أتويك في الحي مكرما

وإن شئت بلمالك أرضا تريد (٢٩)

(٢٦) كذا في الأصل ما في ديوان الحماسة ج ٤ ص ١٥٧٢ من
عروا ردتا سودا فدا، ولا تكفى روع في موضع الصفة يا
وجعني مكره فدا لا رفعة وارفعني لا تكفى في سرورها عني ويا
يسر العصور بسده برها في عطل حسي لأحد رول - سله عطسه
اشيان - القرة : السرد -

(٢٧) كذا في الأصل ما في ديوان الحماسة ج ٤ ص ١٦٧٩ عني
(٢٨) حساب زيد بن حصي شرح ديوان الحماسة ج ٤ ص ١٦٧٨ -
يعني رراكدة فمر لا صبا ربقاها على الأناي - اصييم عيم -
(٢٩) تصد به جوفاء - يعني به قدر كثيرة لأحد وسعة الخوف -
صباة - تعطف مصر من صفة رفعة واستجاب الرككث - ويروي
ب صده - يعني القلة - المعنى السود - لظن العظيم اسطر -
(ينظر شرح ديوان الحماسة ج ٤ ص ١٦٤٣) -

وقل حر ودكر صيد صرقة من اصول
 وقمت بصل السيف والبرك حاجد
 بهاد واثوب في السيف سحر
 فغصصه اصول سما وحده
 ١٦٠ ، وحبر احير ما يتخير
 واثت رحاب جونة من لثامها
 وهوها بما في حومها يتفر غر^(٣٠)
 وفان مسكين الدارمي^(٣١) : [من ابواب]
 كان قدور فومي كل يوم
 فباب الترك ملبة الحلال
 كان المومدين بها جمال
 طلاها ازوت والفران طامي^(٣٢)
 بأيديهم مكارف من حديد
 ألبها مثير الدواي^{٣٣}

٢٢١] وقال آخر : [من الطويل]
 وقد ر كجوف الليل أجمشت عليها
 ترى العيل فيها طايا لم يمتل^(٣٤)

(٣٠) النهار ، السماء ، واحد به نهار ، غصصه الطويل مسد
 عرسها به وحصه عس عنيها ، ومعني حده لا ، عني في معن
 وابولاده وعرازه اندر ، وهوها واث رحاب يعني حده
 سمود ، وهوها يعمرمر يسئل به في حوف به عني عند عده (شرح
 ديوان الحماسة ج ٤ ص ١٦٤٩) .

(٣١) هو زبيعة بن ابيف دارمي شاعر اسلامي * (شعر والشعر
 ج ٢ ص ٢٥٥ ، ولاعاتي ج ١٨ ص ٦٨ ، وحريه الاب ج ١ ص ٢٦٥)

(٣٢) في شرح ديوان الحماسة ج ٤ ص ١٧٠٦ ، كل ، عس ،

(٣٣) تنظر في شرح ديوان الحماسة ج ٤ ص ١٧٠٦ .

(٣٤) لم يثر على قائله ، ولعل الصحيح : أجمشت .

وقال أبو دؤيب : [من الطويل]

لـ سره نـحـور في كل نسوة
إذا ما ساء الناس قلّ صـار هـ
وسود من الصيدان فيها مذاب
صـار إذا لم تستدعها نـارها^(٣٩)

وقال آخر : [من العويل]

حسن نـوس الحـور مـدور
إذا المـحلّ لم يرجع بـعودين طـالبه
وأشدني حـلي لمـراسي : من العـود
لنا من عـفاء الله دـعاء جـونة
تـاول بـعد الأقربين الأفاصـب
جـلنا ألالاً والرجام وطخفة

لها فاستغلت فوقهن أنابا^(٤٠)

٣٣٣ وأشدني لمـراسي بهجوعه من حـار اسـري^(٤١) ، من اسـد

لو أن قـدراً يـكت من طول محـسها

على الحـفوف يـكت قدراً من جـبر^(٤٢)

(٣٩) صرم : قطع من أصل : واحدة صرمه ، وهي ما بين عسري
عشرين : اعطى الأصغر له حد : قصر : اصعد : قصور : فيها
مذاب : مفارق : صـار : من شجر النـصا : وصـار ما كان من شجر
الأثل واستقامت عـصوه : إذا لم تستدعها نـارها أي دأب بشـرورها
أحبوها من عـوهم عارية : (يطر ديوان أهلـس ج ١ ص ٢٧) .

(٤٠) ألال : جبل يعرفات ،

الرجام : جبال ، وقيل : هضبات حمير ،

طخفة : جبل أخضر طويل .

(٤١) في ديوان لمرردى ج ١ ص ٢٢٦ ، بهجوعه من حـار اسـري

سبي حداد بن قريع .

(٤٢) كـدا في الأصل : ما في ديوان من طـوال : حسب

عبي الحفوف : الحفوف : فلة الجسم ، وحف الرأس : شعث وبعد عهد
بالدهن .

ما منها سمة قد قصص معديها

ولا أبعد من الكبر من (٤٣)

سدي لذي بواس في قدس ارفشي رمن اعول

عصر بحيرة العوصة سدي

وتفتح ما فيها اتق - دس (٤٤)

وتعلي بذكر النار من غير حرها

وتربها اصمهي بعير جمال (٤٥)

ووجها ماضي عكس محار

لاخر جت ما فيها بعير خيال

وحدثني - انص - قال : ما من بحري من جلد ما البحر - حميد عن

صالح بن قيس : انما مائدة سمعة (٤٦) ، وانما صحفه مسموره من حب

الحشاش (٤٧) ، من اربع واربع مائة حوزة ، [٢٢٤] وبين اللون

واللون قره بي . قال : فمن يحصره ؟ قال : الكرام الكاسون (٤٨) .

(٤٣) كذا في الاصل ، اما في يدان : ولا رب بعد عهد الصبي

الكبر ، جلد يفتح فيه الحداد ، ح : اكبر وكره

(٤٤) كذا في الاصل ، اما في يدان : ص ٥٢٧ - محروم احواده

(٤٥) الجعلال الحرفه سول بها القدر ، وفي الاصل

عصر بحيرة العوصة سدي ، وترها عكس بعير جمال

ووجها ماضي عكس محار لاخر جت ما فيها بعير خيال

(٤٦) المنة خشبة مسديره عريضة تلعب بها الصبيان .

(٤٧) الحشاش - نبات ثمرته خشبة تحمل حبونا - وقال صاحب

القاموس - وهو اصناف ، وكله يختار موم مبرك .

(٤٨) في النسخة بخطه سعدني ص ٧٧ ، يعني ان محمد بن

بحري بن حارس بن رمل كان جليلا ففتح الجبل فمئول بسببه كان

دليقه ، عه ، وقال : من صيف مائدة فقال : هي قشر في ثمر

وصحافه مسموره من حب الحشاش ، من مائدة واربع مائة حوزة

قال : فمن يحصره ؟ قال : الكرام الكاسون .

ونقبض هذه الحكة في حذائه سالم من أنحس عن اس حلاله
 قال سئل ربه من مفعله عن مادته حصرها فقد أيا يحوان كنه
 حوبة (٤٩) من الأرض ، ورتاق (٥٠) كذا ان افعله ، وحر حصر كثر
 اعبر ، ثم أساء كنه ، ثم صهره طائر قرصاسي ، وفساد
 عديد (٥١) كثر ، ثم واجاهي (٥٢) سم من حلاله ، يرى التمس من
 حبه .

وشدي فوق السور في اس حذر من اواخر ٢٢٥

من سم ، من سم مسهل

وأحر فوق كنه ساي (٥٣)

اس من اس سري عليه

ثم اس سري عليه

العرب سبي كل بيت مربع كنه (٥٤) ، ومنه كنه بجران ، وكان

أول من احدث ب مربع حميد بن ربه احد سبي أسد بن عبد العزى ،
 وكثر في اجدله لا سوز ب مربع بكنه .

(٤٩) حذر ، الحذر ، منه رة اتواسعة

(٥٠) الرق ، احد اسس ، رضى

(٥١) عدد ، من من احد ، من من اسس ، رضى

ومثلها العنودج ، عديد ، سبي

(٥٢) الجادي ، الرعمران ،

(٥٣) كد في الأصل ، أم في النسخ ، شعل

له دغ حكه مسهل ، راح دوى دره باوي

بعد سبه اس منه من اس اسس ، شعل ، دوى في طلب

نادروا منه وعرقوا .

(٥٤) كذا في الأصل ، ثم في النسخ ، رشير ، من الشيرى ، ملا ،

(٥٥) في النسخ ، الكنه ، البيت اربع ، وجمعه كد ،

العرب ، وقعت ندي امرأته . قال الشاعر : من اصول

بعيدات مهوى كل قرط عقدته

لطاف العشا تحت الندي الصوايك^(٦)

ووالله - عروحل - . وكل في قلب سحر^(٧) .

وسذكر أحوال من على أي حرب فرأيهم أوى بهذا الكتب

[٢٧٨] من رأي أصحاب الحسب . وأما بعد من هذه المنابر

الشرع^(٨) . وهذا كوكب يد هذا قبر الحسب وسمي الصبح

والصبح ، وسهم في رأي من قال فوس . وأحداه في جهة الشمال

والآخر في جهة الجنوب وإلى جانب الندي كوكب صغير يبعد منهما أحدهما

فمن الأنساب^(٩) . قال الحريري : من اصول

تحدو قبل النجم مما أمامه

من الدلو والأشراط بجري غديرها^(١٠)

وذا برت اسم يهد العرب قد جلب برأس الحمل ، وهو أول

نجوم فصل الربيع ، وعند ذلك يبدل البرد ، ٢٢٩ ويتوي المسك

والنهار . قال أبو نواس : [من المنسرح]

(٤) في النساب حديث . في كتاب سنة . فلعله . ذلك من

جنبه وحبلى وسفه . سب . ومنه من ذلك ندي حارة عليك

وبذلك سب . وبذلك يعرف معروفة سميت لاسمائها وكل

مستدير فلله ، والجميع من ذلك فلك .

(٥) الندي القوايك : دون الواحد .

(٦) سورة الأنبياء ، الآية ٣٣ .

(٧) في النساب (شرط : الشرطان حمان من الحمل بعد

لهما قرب الحمل ، وهذا أول نجم من الربيع ، ومن ذلك صار : من

كل أمر يقع أشراطه .

(٨) في النساب : قال الجوهري : الشرطان حمان من الحمل

وهما قرب الحمل ، وهذا أول نجم من الربيع ، ومن العرب من

يسميه معها فيقول : هو ثلاثة كواكب ويسمونها بالشرط .

(٩) الدلو : يروح في أسبوع . (ينظر ديوان الحريري ج ١ ص ٢٤٥)

أما ترى الشمس حلت الحمللا

وقد ورد 'أهدر واعتدلا' (١)

ويقول صاحب امرئ : إذا طلع السرطان أسوى الزمان وحُصرت
الأوجار ، وتهادى الجدران . أي : جمع أسس إلى أوطانهم من الوادي
بعدما كانوا مغربين في السُحج . وطلوعه ست عشرة ليلة حلت من
بستان .

هـ 'أضرب' هو تلامه كواكب حصة كُتبت أنوار ' ' ، ويقال : هي
من الحمل . هـ : سائر نصف سائر من الطويل [

وقد عليه اللت أفلاذ كبد

وكهله قلذ من البطن مردم (٢)

[٢٣٠]

أفلاذ : أمدح ، مدح . قلذ : أي : أعده . ويقول صاحب
امرئ : إذا طلع النطن أقصى النذب ، وصهر الزين ، واقفي العمار
وامين ، أي : استأنوا في منازلهم فاقفي مصعبم مصعبا ، وتحملوا عند
سلاحي ، واقفه زعمه أحد : من يحجهم إلى أشبع انفس وصلاب
امين . د ث من احم . وطلوعه ليلة من من سائر .

بم الثريا ، وهي أشهر منازل القمر ، وجاءت مصعرة لاجتماعها
رئيسها من مروة وهي الكسرة . وسموها حجة . [٢٣١] وقد أكرت
أشعراء بسببها ، فمن ذلك قول امرئ : امس [من الطويل]

(١٠) كذا في الأصل أما في يدون ص ٦٣ وتمام وزن امرئ
اعتدلا : أي : عند اضطراب أشعة إلى أسير ، تبدل بالهزار واعتدال
الزمان بين الحر والبرد .

(١١) الأندلس : ما يوضع عليه القدر : الجميع الاتاني .

(١٢) الملتة : القطعة من الكبد .

إذا ما التوت في اسماء بعر صر

بعر صر أثناء الوشاح المفضل (١٣)

وقول دي ارمه : [من اصول]

و رأت اعفك واسريه كأنها

على قبة ارباس ابن ماء محلل (١٤)

وقال ابن الاسفل (١٥) [من اصول]

وقد لاح لساري امرت عنه

كصفو ملاحف حين نوزا (١٦)

وأحد ابن المضر هذا التشبيه وقرن به غيره فعلى [من الطويل]

كأن التريا في أواخر ليلها

عج نوز أو بعد معصص (١٧)

(١٣) المفضل الذي جعل من كل حررتين منه نوزة واحدة

ص ١٤

(١٤) اعتساف على غير عذابه - ابن ماء - ص من عتيور

معلق : عال مرتفع - رندون ص ٤٠١

(١٥) هو أبو قيس بن الاسفلت

(١٦) كذا في الاصل ، أما في ديوان فليس من الحطيم (طبعة بغداد)

ص ٧٩ وقد لاح في الصبح التريا - وقد شبه عذابه في سر

البلغة ص ١٠٨ إلى فليس من حطيم ولكن أصبح مراعى محقق الكتاب

ذكر أنه لا يقي قيس بن الاسفلت أو أحسنه من الخلاج وأحسنه أنه

لا من الاسفلت كما في التشبهات ص ٥ - فليس (منع) ولا عيسى ح ١٥

ص ٣٨٥ وذكر أبو بريح أنه أحسن من وصفه - ربا - وهو من

شواهد التلخيص ص ٢٥٣ والاضاح ص ١٦١ والطول ص ٢٢٢ ومعه

القصص ح ٢ ص ٢٨ وحاشية السبكي ح ٢ ص ٢٨٢ ، هامش ص ٨٥

من اسرر البلغة (طبعة بصر) ص ٧٩ من ديوان ابن حطيم (طبعة بغداد)

ص ١٦٨ (من طبعة الدكتور الاسد) وفي التشبهات ص ٥ ونسبه

أمرهم من المهدي ووصف أيضا قطعها فقال

خطربها وثربا النجم حاصفه - ربا في أدب المسلسل عفيف

(١٧) ينظر أشعار أولاد الحناء (كتاب الاوراق) ص ١٥٩

والتشبهات ص ٥ ، وديوان المعاني ح ١ ص ٢٢٦

٢٣٢] وأعاد أشبه في مواضع آخر غير العبارة فقال : [من الصوي]

ووسبها وأشربها ذمها

جى مرجس حيا الدامي به السافي^{١٥}

وأعاد شبيها أيضا صجحا في موضع آخر فقال :

وقد تروم التريا إلى الثروب عواما

مل انجاب حصر بدد بلعي المجاد^{١٦}

وقال أيضا في غير هذا أشبه [من الكامل]

وبرى التريا في السماء كاسها

قدم بدم من نيب حداد^{١٧}

وقد أيضا : [من النوازل]

وقد أصمت إلى انقرب التريا

كما أصمى إلى الحسن العروى

٢٣٣.

كان جومها والمجر باد

(عيا سيمت عوى^{١٨})

رد الآخر : [من التويل]

(١٨) ينظر ديوانه ص ٢٢٩ ، والشبيهات ص ٦٠

(١٩) ديوان بن جفر ص ٢٢٥ والشبيهات ص ١

(٢٠) ينظر ديوانه ص ٢١٨ ، وفي الشبيهات ص ٦ وشبهها ص

الرومي بهدم بيضاء ، فقال وذكر شعر امرأة :

عسى عوشى ثروب فلما بيضاء بناضرين معتدرة

من اسريا اذا بدت سحرا بعد حمام وحاسر حسرة

واحده ابن المعتز وزاد فقال : وارى التريا ...

(٢٠) ينظر ديوانه ص ٢٤٠ ، والشبيهات ص ٩

ولاخت لسايرها الثريا كأنها

بدي احسن اهرابي قرط مسلسل^(٢١)

وقال ابن الرومي : [من الحفيف]

طيط تمره اذا رمى فاهب

واثره بجانب العرب قرط^(٢٢)

ولمعر فيها اسجاع منها فوهم : « اذا طلع نجم ، فاحتر في حدم ،

والعنب في حطم » والعانة في كدم^(٢٣) .

الخدم بوقد احمر واسر .

ويقولون عد منهو ه في اوز الملح . « اذا طلع اسحم غداً ايسم

الراعي كسدا » . [٢٣٤]

ويقولون عد بوسده اسده مع غروب الشمس في سدة احمر

« اذا اُصب الثريا قم ارس ه فهي اسدر الاحاس ، ولسؤن

الأعس^(٢٤) وعد ريد قول اسره . الاس جهوى واسد ابوى

واسعر دوى واسلحد رفاي^(٢٥) .

(٢١) اسيت لاسهب من زميله . (سطر استبيهات ص ٤ وخرنه

الادب ج ٤ ص ٤١٦ . وديوان المعاني ج ١ ص ٣٣٥) .

(٢٢) كندا في الاصل ، أما في التشبيهات ص ٥ :

قد ترشعب ريعه بعد وهش والثريا لاحاسب احمر قرط

وهي ديوان المعاني ج ١ ص ٣٣٥ :

طيط طعمه اذا دقت فساد والثريا في جانب العرب قرط

ولفي خزانة الادب ج ٤ ص ٤١٦

طيط ريقه اذا دوت فساد والثريا بجانب العرب قرط

(٢٣) العلم : شدة احطاه الشيء . نثار او بحر الشمس حطم

الكسر . الكتم : العص . العانة : الانا او العطيم من حمر اتوحس ،

جميعها : عوى وعانات .

(٢٤) في المحقق ج ٩ ص ١٥ ، وادا اُصب اثريا فسد راس

قليلة فتقو لينة فاسي .

(٢٥) في المحقق ج ٩ ص ١٥ ، « اذا اُصب اثريا قم رس فهي

النثار فاحس وعطياها فاحس وانيس نيك وانيس وان سثب

فاحيس » .

وقد الكبير (٢٦٦) نصف سه حب . [من الطويل]

كان الثريا أظلمت في عثائها

بوجه قناة الحي ذات المصعد

أي ضلع واحمره ملسه به ، وذهب من اشارات الحب .
وفي مقاربه ليلان به مله مهله . وذهب من اسمراره بلبان ، يقون

كثير : [من الطويل] [٢٣٥]

قدع عك سغدي انما تسف النوى

قِران الثريا مرة ثم تأفل (٢٣٧)

يقون انما بالاقية مره في سه كما عارب اسريا انهلل لأول يله
مره في اسه ثم نص ، وفي ضلوعه سعاده بعد الاسرار وديك عد فوة
اجر . يقون ساحع اعرب . ضلع اسحم غنديه اسمى اراعي
سكه . مره انه سسحب . راجح لمعي . وونا اوقاس اسه
عدهم ما من معيب اي ضلوعه . وديك صيب اعرب . اصموا بي ما بين
معيب مره الى ضلوعه واصموا ما سائر سه . وديك . ضلع
ولا ت الا ساهه في اسس ٢٣٦ . ولا من وعرويه أعوه من شرويه .

وهو قوب اسبي - من انه عله - . ضلع اسحم م يقو لي
لا من من عاده سي ، الا فح . لانه مره بديك عاده اسمره ؟
لانه ضلع سحجر زهد . هي - مره . وديك عليه الآفه وحل
بع اسجل .

(٢٦٦) هو كعب بن زيد شاعر اهداسمي . توفي سنة ١٢٦هـ
(يطر الشعر والشعراء ج ٢ ص ٤٨٥) .

(٢٧٧) يطر ديوان ج ٢ ص ٢٩ ، والنسان (عدد)

(٢٨٨) في انهاء لاس الاثير ج ٣ ص ٣٢٤ . وهي عن بيع الشعار
حتى سمح اعاده . أي الآفة التي تصيبها فبعضها .

(٢٩٩) أرمي البلج بلون . فالسر تمر السجل الذي لون وسم
يصبح .

ومن السحوم التي تسبب إلى الثريا ، الخفايا ويقرب لأحدهما السحوم
وهي أسفل من الشرطين وعن يمينها السحر . وهي كواكب مفرقة بعض
بالثريا . وعلى الأرض أسفل من الخفايا وهو كواكب مضيئة في ركنها يس
فيها إلا كوكب إذا وصلته بها شمس دلت أسير ٢٣٧ . بواقع . الكف
الأخرى الحصب^(٣٠) ، وهي حمرة كواكب بعض في مجرة حـ
الحوت . قال ذو الرمة : [من الطويل]

أَلَا طَرَقَتْ مَنَى هَيَّوْنَا بِذِكْرِهَا

وَأَيْدِي الثَّرِيَا جَنَّتْ فِي الْمَقَارِبِ^(٣١)

يريد . بأيدي أسير هذين الكنيز . وربما سوا عيوى^(٣٢) أي
أسير ، لأنه مطلق إذا علم . قال حاتم المعاني من السحوم .

وَعَادِلَةٌ هَبَّتْ بِلَيْسَلٍ تَلَوْنِي

وَقَدَعَابَ عَيْنَوِي الثَّرِيَا فَغَرَّتْنَا^(٣٣)

وهو كوكب أبصر زهر ورده أسير ، وهو في الحصب أقرب منها .
وعلى أثره ثلاثة كواكب يقال لها الأعلام وأسفل السحوم نجم يقال
رحل السوى . وبها أسير [٢٣٨] مخمور عريض وهو حيز نجوم
الوسمي^(٣٤) . وسنوعها ثلاث عشرة حبل من أيتار .

ثم الدبران^(٣٥) وهو كوكب أحمر كبير يلقب أسير . وسمي بح

(٣٠) الكف الحصب نجم . (اللسان - كف) .

(٣١) ينظر ديوانه ص ٥٥ .

(٣٢) العيوى كوكب أحمر مضيء بخيال الثريا في ناحية الشمال
ويطلق قبل الدبران . سمي بذلك لأنه يشرق الدبران عن لقاء لثريا .
(اللسان - عوى) .

(٣٣) ينظر ديوان حاتم المعاني ص ٤٠ .

عرد : حال المغرب .

(٣٤) الوسمي : ظهر الربيع الأول .

(٣٥) الدبران نجم يلي لثريا إذا طلع علم أن أسير قد طلعت .

(اللسان - عوى) .

الشراب والاسد . . . سمي - بران وسمي أنها امجدح وامنجدح ،
وهو الذي كثر في جدح
سبح
جدح

في يد يدان كوث لثيرة مجعته من كوثان صميران
بدر سدس سميتها العرب كمي الدبران وسمي سوامي ٢٣٩ .
فلاص
والرعد حيران وسمي حيران وسمي حيران حيث شاء الصبيان
وطلوعه لست وعشرين ليلة تخلو من أيار .

سم جمعة ٣٩ ، وهي ثلاث كواكب صغار كالأقمار بعد . من
بحر
بكتيب من جمعة الحو
عرب يد يدان الجمعة ومع طلوعها يرجع الناس إلى ما هم ، ويقول ساجع
العرب
الجمعة

(٣٦) امجدح نجم من السحوم ، قيل هو الدبران ، وقيل
هو كوكب لافى سميتها بالمدح الذي له ثلاث شعب . وهو
عند العرب في البواء المدح على نظر . (نظر نهاية لاس الألبيرج)
ص ٢٤٣ واللسان (جدح) .

(٣٧) فلاص نجم هي اعشرون نجم يتي سادها الدبران في
حطبة العرب - كما نرى العرب - (السماء - قنص) .
(٣٨) في المخصص ج ٩ ص ١٥
العرب

٣٩
بحر
عرب

٤٠
ص ١٥ :

به الجنة^١ ، وهي كوندن^٢ بصل بينهما فمد سوطا على أنس
الجنة في مجرى وهي في أنواء حوراء لا يبرد • وفي الحوراء يقرب
ساحلها • إذا صعد الحوراء يوقد الحوراء وكسب الصفاء وعرفت
العلماء (٢٢) •

وقد كتب حوي^٣ في سببها [من الطويل]
وقد مالت الحوراء حتى كأنها
تسعد أنس^٤ بصلها برون^٥
وقال ابن حزم^٦ : [من الكامل]
وكواكب الحوراء مثل عوائد
تجري لمن قوادم واواجر

٢٤١

وكان مرزها على آثارها
فحل على آثار شوكة هادر^٧
وقال السخري في نابل : [من الكامل]

- (٢١) بصلها منك حوراء (يسر • وهو من عبارات المعسر •
(ينظر اللسان - هنج) •
(٢٢) المعراء لأرض الحرة البصلية ذات الحوراء
كسب العلم • حجب واسترب في كسبها • وكسب • سب
المرال في شجر • علم • عصبة صفراء مملدة في علم •
(٢٣) هو كتب من سعد بن عمرو • سعد بن جابر • وفي نسخة
سنة ١٠ قبل مجزعه • (ينظر خزائن الأدب ج ٣ ص ٦٢١) •
(٢٤) البيت من قصيدة طويلة ذكرها (صمعي في الأصمعيات
ص ٧٣ • وفي ديوان النعماني ج ١ ص ٣٣٧ • • جود ما قيل في الحوراء
من شعر القدماء • كتب المعري • وقد ما لب • • • •
بسطاط واحد كان أشبه • وينظر التشبيهات ص ٦ •
(٢٥) هو إبراهيم بن حزمه توفي سنة ١٧٠ هـ • شعر وأشعره
ج ٢ ص ٦٣٩ وخزانة الأدب ج ١ ص ٢٠٤ •

فرد مصرى على أعوار.

مثل اطرار كواكب الجوزاء (٤٦)

من اشعرى جوراً . وهي سى ذكره الله - تعالى - فقال
- حل اسمه - . وانه هو . - اشعرى ، . ؟ لان قوما في
الملك عدوه وقواب ، . - . يه لسه دي كز المتركين يسون
رسول الله - صلى الله عليه - . - . من عنده وحيد قريب ، فلما
بعث النبي صلى الله عليه وسلم - . وبعده ان عدده الله وسرته اديانهم
قالوا ، هذا من ٢٤٢ أني كنه . . أي شيهه وسيله في اختلاف
كما قالوا اسرائيل يرم . . . حب همارون ما كان أبوك امره
سوء ، شيهه هره في صلاح . وهذا شعرا ان احدها
هذه امه من حسن عصب هره وبهه يهرا . من ابرحر
من حمر حب صغوا . منصرف أنص مستديرا

جعله في قده العجورا

و (آخرى اعميص . ٥٠) وسهما ابحره والعميص . في
- من كرم الاله وقوا الأعراب في أحاديث ٢٤٣
- من كرم محمده فاحذر سهيل قصار يعانيا ، وسعه
هو شعرا ابحره من اعميص حتى عصب عنها

(٤٦) ينظر ديوانه ج ٢ ص ٢٨٢ .

(٤٧) شعري كواكب يه قال له ابررم بطلع بعد ججورا
وصوعه في سده آخر وهذا اشعرى من صور اسي في ججورا
والعميص . اسي في المزع برعم العرب انهما حتا سهيل .

(٤٨) سورة الحنم ، الآية ٤٩ .

(٤٩) سورة مريم ، الآية ٢٨ .

(٥٠) شعري اعموص والعميص ويقال الرميض من منازل
البحر وهي في دراج حد الكواكب واحنا اشعرى العجورا . وهي
أسي حنم ججورا سميت اعميص بهذا لاسم لصعرها وقلة
صوتها . (اللسان - غمض) .

(٥١) ينظر اليه (اس الاخر ج ٢ ص ٣٨٧) (غمض) .

وأحود سمي كلب أحرار وأستل منها خمسة كواكب يضيء في أحمر .
 يني الهشحة بقدرها اعدادى . وطلوع الهشحة لآل وعشرين سنة بحلول
 من حريز . ثم اندرع . وهي داح الأسد المقوصه . وهى دراعن .
 مقوصه ومقصوه . مقوصه لى الأسد . وهي كوكب ينهمق منه
 سوط . وكذب ٣٤٤٤ أسبوعه ملها في صورة . لا اله أفع في السماء
 فليت مقوصه : لا اله أند منها . وهي يني احمر . وبين اندرعين كواكب
 قال بها لأشعر عرب من المقوصه . وأحد كوكبي المقوصه امر هو
 سمرى حبيصة . ولاحر حمر حمر سمي امر ٢٠٢٠ . يقول
 ساحل احمر . ارا مظهر اندرع حمر . اسمع الفصح . وأشعلت في
 الأرض اشعاع . وورق امر . يندرع . ٣٠٠ . وهي أول أبواب
 الأسد . وربما سبوا أبواب اسمرى . حور المعصية . لأن الحمر
 ربما عسل ٢٢٥ عن المقوصه لى مقوصه . فان شرب من يني
 حرم ١٠٠ ومن الحويص

جاءت ٢٠٠ سدو واسمر . يوهب

لكل سحيم راني لى من مد تحف ١٠٠

وم برد اموا . لا سب من م . حمر ولا من أبواب الأنواء .
 ولكن ربما خمموها مقوصه . فله المقوص . مقصر . سمرى . كما

(٥٢) امرزك : حبان من نجوم المطر . قد يبرد . حمر اسن

(م) .

(٥٣) في المختص ج ٩ ص ١٥ . ومغيب في الاق .

(٥٤) شاعر حامي قرب امر من من جهوز الاسلام . (اسمر

والضمره ج ١ ص ١٩٠ ومقدمة ديوانه) .

(٥٥) الدق . برج من برج سما . عماره في سعة اسفود

التعمرى . نجم . يوهب . وقت طلعها . الاسحج . الاسد . يرد

السحاب الاسحج . اوردى . المطر . المرحف . الذى يحرك ويضطرب .

(ديوانه ص ١٥٧) .

« بعدى » مخرج الشعرين يلتصقان « (٥٦) » ثم قال : « يَخْرُجُ منهما
 لُحُوزٌ وأرجح « (٥٧) » ، وما يخرج من أحدهما وهو الملح « وكذلت
 قومه « معشتر احد « والابن « سَمُ يَأْتِيكُمْ رَسُولٌ مَكْمُ « (٥٨) »
 وأرسل من الأس « فمن ساء الوعدى الشعرين معاً أبو وحره اسعدي
 فقال « ومن سوي « ٢٤٦

رثير أي شلب في اعمل أُنجمت

عنه معناه الشعرين وأُنجمتا (٥٩)

أُنجمت من « « نجم : أقام « والنجم : السحاب «

وأما قومه « « د خلعت اسمرى شيب اسرى ، وأحن الصرى ،
 وحمل صاحب احد برى « « أي من مرة محنة ، فيحمل أن يكون
 لأمور وانصاف « وكذب قومه « « اطلعت اسمرى سغراً ولم تر
 مطراً فلا بعنوان إمراً وأرسل الغراصات أنرا « (٦٠) »

سغراً : أي صحا « الأم : الحروف « الغراصات : الأبل « وطلوع
 الداع : أجمع حلول من سوي «

ثم استثره (٦١) وهي ثلاثة كواكب مقاربه أحدها كأنه يطحنه
 عم ٢٤٧ وهي بعد الداع « وأبواه الأسد عراز محمود « قال الشاعر
 يصف سنة جدب : [من المقارب]

٥٦، سورة برحم ١٩

٥٧، سورة الأرحم ٢٢

٥٨، سورة الانعام ١٣٠

(٥٩) أنجمت السماء : دام مطرها «

(٦٠) في المحقق ج ٩ ص ١٥ « اذا طلعت اسمرى سغراً ولم
 تر مطر ، فلا بعنوان امرة ولا امراً « وأرسل الغراصات أنرا ، يغيبك في
 الأرض صغراً « «

(٦١) البقرة نجم من نجوم الاسد سمرها المعمر ، والشره كوكب في
 السماء كأنه لطخ سحاب خيال كوكبين تسميه العرب شره لأسد وهي من
 منازل القمر « والعرب تقول « اذا طلعت البقرة فبات امسرة « أي داخل
 حمرتها سواد « وطلوع البقرة على أنر طلوع شعرى « (اللسان نثر) «

تواضع ما قد سه ايدان والألف حوسين والاسهل

اليدان : دراعا الأسد • والألف : لشرة • والكاهل : زبرة الأسد •
وقال ساحح العرب : « اذا طلعت الشرة فبات البسرة وحيي اسحل بكرة ولم يزل
في ذلك درة قصرة »^(٦٢) .

وملوعها لسح عشرة يحلو من تموز •

ثم اضرف^(٦٣) اضرف الأسد كما كان من يدي احبته وقد
سرى كوكب صعد على يد الأسد • في ساحح العرب : [٢٤٨] • اذا
سلبت اضرفه نكح الحرفه ونسب اضرفه وهذا نصيب الكلفه •
يكون حرفه اسير نكح في وقت صلوته • واسر اضرف : لان حيين
مؤنه • وطلوعه لليلة تحلو من آب •

ثم احبته^(٦٤) حبه الأسد ربه نواك حنن احدى • وفيها
جلاو من كوكب في بي حه قد سوط • وهي مصرعه من
جوب و اسد • • يحوي بها هو ليل الأسد • وحال احبته
كواب منبر سمي حبه • • في ساحح العرب • اذا صعدت احبته
حسب وجة ٢٤٩ • و رت اسفحه • وعلب في لأس الزفحه •^(٦٥) •
وانما نكح وجه • لان اولادها قد فسد عيب • وسارى نسبه
لأنهم في حبس من اللين والتمر فيطرون • ول اشعر من ارحر

يا ابن هشام أهلك الناس اللين

فكلهم ينفذو بقوس وقسور

(٦٢) فبا أحمر • السرة • ثمره تسح الذي ثوب ولم يصح

(ينظر المخصص ج ٩ ص ١٥ • والبيان (نثر)) •

(٦٣) اضرف من مزارع فم كوكب فمها حبه وهذا عيب

الأسد ينزلها القمر • (البيان - طرف) •

(٦٤) ينظر المخصص ج ٩ ص ١٥ •

(٦٥) احبته اسد مرسه من مزارع فم كوكب فمها حبه وهذا عيب

له حبه الأسد وهي اربعة أحمر ينزلها القمر (البيان - حه)

(٦٦) ينظر المخصص ج ٩ ص ١٥ •

سبع لأبد • وقد هي وركب الآلة • وقد ذكرها بعض شعراء قدام
من الجنون .

وقد سرر المسد أسماء عليهم

وتحج حواء بالنسب مسرلاً

[٢٥٢] وقد ساجع العرب • إذا طلعت أعواءُ صروب حواء •
وصاب الهواء • ونسب أسماء (٧٣) • أي نسب • لأنهم استقوا من
أبناء • وطلوعها لآتي وعشرين سنة نخلو من أيلول •

ثم سمار (٧٤) لأعر • • • • • هي التي سرر به القمر • وهو كوكب
زهر • وإبراهيم سمي بذلك كوكب • من بدنه صغر فقال • دابة السماء •
فصار لها من • • • • • الأعر • وأعر • جمعها ساهي لأبد •
• أنسج حجاب سمور لأعر اسم • وربما عدل عمره • يعجز
الأبد • وهي أمة كوكب من مني اسماء لأعر مجلد • عنه في
الجنون ٢٥٣ مرة قال • عرس اسماء • وسمى الجناء أعب •
وصب ابن الأحمر النوا أنها فعال يذكر النور • من الكائن

• • • • • عرشه

شرعت ويات إلى قفا مهدد

سرت : لحت بالطر •

واسم الأعر جد من الكواكب البعيدة والنامة • كما أن
منها أصل من مقلعة فهو من اسماء • لأن • أصب من أصل في سق
الجنون وثق نس • • • • • مقلعة فوق اسماء فهو من اسماء • لأن
هذا الأصب من علك في ثق أشد وهو ثق أشد • لأن ساجع

(٧٣) ينظر المحقق ج ٩ ص ١٥ • واللسان (عوي) •

(٧٤) ينظر اللسان (سلك) •

214 -

لاهلكت ولانوائى ،^(٨٠) . نبي اسلم صاحب ابيه نفسه في تسع م حجه
وكرر اسجدت والقول . وطلوعها آخر ليلة من شربس الاول .

ثم الاكليل^(٨١) ، وهو رأس العقرب ثلاثة كواكب زهر مصطفه
مترصة . قال الساجع : اذا طلعت الاكليل هاجت اعجول ، وتضرب
اسديون ، وتحوط السيل ،^(٨٢) . وطلوعه ثلاث عشرة سنة تحلو من
[٢٥٧] تشرين الآخر .

ثم القلب^(٨٣) ، وهو كوكب أحمر وراء الاكليل مع كوكبين ،
يقال لهما اسنان . قال الساجع : اذا طلعت اقل جاء اشبه كانكلك ،
وصار أهل البوادي في كرب ولم يمكن الفحل الا ذات ثوب^(٨٤) . أي
ذات شحم وسنس ، لا يحمل المبرد من الهريفة فهي تقدمه في الصفة ،
وبوء غير محمو . ويكرهون اسير اذا كان اسير بالآية . وطلوعه
لست وعشرين ليلة تحلو من تشرين الآخر مع النسر انواعه ، ويسمى
ابهرآوين .

ثم الثوبة^(٨٥) ، وهي كوكبان [٢٥٨] مقداران يكادان تمسسان
في ذب العقرب ويقرب . شأن بدنه ، اذا فمه . وسدنها ابرة العقرب
كأنها لطحنة ، قال الساجع : اذا طلعت الثوبة أعجلت الشبح
الوثة ، واشتدت على اموال اهلوه ، وقتل ثوبة روبة^(٨٦) .
المولة : الحاجة ، والمائل : المحتاج الفقير ، زولة : عجة مكررة شدة
البرد في ذلك الوقت ، وطلوعها تسع يحلون من كانون الاول .

(٨٠) ينظر المخصص ج ٩ ص ١٦ .

(٨١) ينظر اللسان (كلل) .

(٨٢) ينظر المخصص ج ٩ ص ١٦ .

(٨٣) قلب العقرب . حبل من مدار القمر . وهو كوكب يعر ويحاسبه

كوكبان . (اللسان-قلب) .

(٨٤) ينظر المخصص ج ٩ ص ١٦ .

(٨٥) ينظر اللسان (شول) .

(٨٦) ينظر المخصص ج ٩ ص ١٦ .

ثم المعائم^(٨٧) ، وهي ثمانية كواكب على أثر الثبوت ، أربعة في
 بحر ، وهي المعائم الواردة كنه شرع في اسحرة وأربعة تسمى [٢٥٩]
 مصادر ، كانه شرب ثم ح . و لكل اربعة منها على تربع ، وفوق
 منه كوكب اذا تأتته معها منه فة . قال اساجع : اذا طلعت
 اساعث بوسفت انهم ، وخلص الرد الى كل ماثم ، وتلافت الرعاء
 بالشمس^(٨٨) . يريد انهم شمرعون ولا تعلمهم عي فيلامون ويونني بمصهم
 الى بعض ابحار اسس . وطلوعها لانتين وعشرين بحلول من كايون الاول .
 . السد^(٨٩) . وهي ربعة في سنة لا كوكب بها بين اساعث وبين
 سعد الدايح ، س . احمر بها . وبعاد قرب [٢٦٠] باعلادة وهي سنة
 كوكب مسدود حقه سنة بعوس ، وحيالهم كوكب يقال به سسم
 . مي . وهي . . سعد امان . قال اساجع العرب : اذا طلعت السدة
 حسمت بحد و كلف بحد وقل للمز اهدم^(٩٠) . والحصنة :
 س . . سنة . . حسمت من سسم في أصل القدر ، يريد كثره انزيد .
 وبعاد للمز اهدم شدة ما يقاسون به . وطلوعها لاربع بحلول من كايون
 الآخر .

ثم سعد^(٩١) وهو كوكب عمر بربين يهما في رأي اهل
 ٢٦١ . س . احدهم رجة في السهم ، والآخرة س .
 . العرب الأعين يهما كوكب صغير يكثر يلحق به . يقول العرب . . هو

٨٧ اعداد ، سعد . من مدرك بغير ثمانية كوكب . أربعة مصادر
 وربعة واربعة في السد . كايون سمر معوج . قال اس سدة أربعة
 في لجره وسمي . . . أربعة خارجة سمي مصادر . (اللسان -
 هم) .

(٨٨) ينظر المحقق ج ٩ ص ١٦ .

٨٩ سنة من صدر احمر من سعد وسعد الدايح خلا الا من
 كوكب صغير . ولس لا يحرم فيها سنة . ولس هي سنة اجد من
 بعوس سراج شمس في أقصر يوم في السنة . (اللسان - بلد) .

(٩٠) ينظر المحقق ج ٩ ص ١٦ .

(٩١) ينظر اللسان (سعد) .

شأنه اسم يندحها ، ، قال ساحمهم ، ، اذا طلع سعد الدايح حتى أهله
 انايح ، ووقع أهله الرائح ، ووصح السراج ، وظهر في انحي الأنامح ، (٩٢) .
 يريدون الكلب يلزم أهله شدة اسرد ، ، واذا صبح سعد الدايح بانعداء طلع
 سهيل مغرب الشمس ، ، قال ابراحر من الرحر[
 اذا سهيل مغرب الشمس صبح

فان اللون الحق والحق حدع (٩٣)

وهو الوقت الأوسط لدايح ، ، وطلوعه سبع عشرة [٢٦٢] بحلول
 من كانون الآخر .

ثم سعد يطلع (٩٤) ، وهو بحمار مسوون في اسرى ، أحدهما
 حاف ، وسمي يلع كأنه يلع انحي وأحد صوء ، ، قال اسحج : ، اذا طلع
 سعد يلع افتحم الربع وحق انحي ويبد الرع وصار في الأرض
 يلع (٩٥) .

المُرَّع : طير واحدته مرعة ، كأنه في هذا الوقت يقطع ، وطلوعه
 ليلة تقي من كانون الآخر .

ثم سعد اسعود (٩٦) ، وهو ثلاثة كواكب ، أحدها سر والأحرار
 دويه ، وهم يسمون به . قال اسحج : ، اذا طلع سعد اسعود صر العود
 ولات الحلود [٢٦٣] وكره اسس في اسس العود ، (٩٧) . وطلوعه
 لاسي عشرة بمضي من شاط .

(٩٢) ينظر المختصر ج ٩ ص ١٦ .

(٩٣) كذا في الأصل ، أما في النسخ (صهر)

اذا سهيل مطلع الشمس طلع من اللون الحق والحق حدع

(٩٤) قال أبو يحيى : ، ورعت العرب به طلع حين قال الله

يا أرض ابلعي عافك ويا سماء اقضي ، ، (اللسان - سعد) .

(٩٥) ينظر المختصر ج ٩ ص ١٦ .

(٩٦) يشبه سعد الدايح في مظهره ، ، (اللسان - سعد)

(٩٧) ينظر المختصر ج ٩ ص ١٦ .

ثم سعد الأحبية^{٢٤} ، وهو أربعة كواكب متعديرة ، واحد منها في
 وسطها وهي مثل برجن يعلو من السعد منها واحد وهو أبورها ،
 وإثلاثه أحبية ، في ساحل العرب ، إذا طلع سعد الأحبية ذهب
 الأسقية ، وبركت الأحوبة ، وتجاوزت الأسية^(٢٥) .

جواء حمات أيوب : لأنهم يسفلون عن مشاهير ويختارون .
 وطلوعه لحسن وعشرين تحلو من شياطين .

ثم المربع المقدم^(٢٦) مربع اندو مصابيه بين العرب فو بين^(٢٧) .
 واندو به ثوب مرسة من منها مربع عدم ، وأما المربع المؤخر^(٢٨) .
 في ساحل العرب ، إذا طلع اندو هب الحرو وأمثل المصو^(٢٩) ،
 وطلب الملهو الحلو^(٣٠) . فجمع في اجتماع العرب مربعين يذكر الدو .
 فوه ، هب الحرو ، يريه قد حيت ان لا ينهي الآن بالرحب من الماه .
 المصو ود حمار ، أسس سعد سله . وطلوعه لتسع حلون من
 آدار .

ثم المربع المؤخر ، وهو يلي المربع المقدم ويواجه محمودان
 ٢٦٥ في أمه من بي عاد وركر حميرا من المصو^(٣١) .

وأوردها فيج حجم المصروع

من مشهد آخر برد اسماء^(٣٢) .

المشهد : شدة الحر ، والمجمل ، الفصله .

وطلوعه لأسس ، عشرين تحلو من .

(٩٨) بحر سدر (سعد) .

(٩٩) ينظر المختص ج ٩ ص ١٦ .

(١٠٠) المربع حجم من منازل القمر . (المصباح) .

(١٠١) المصروع حسبة معروضة على الدلو ، وحجم عرق .

(١٠٢) المصو - جمع المصو وكسرها وصفا - وأما - بفتح المصو
 وكسرها - الجحش ، وفي التهذيب : ولد الحمار ، والجمع أعما وعما .
 وعمة . (اللسان) .

(١٠٣) ينظر المختص ج ٩ ص ١٦ .

(١٠٤) قسر المؤلف ألفاظه .

ثم يظن الجوب^{٢٥} ١١ • الجوت كواكب كثيرة من جنس سمكة :
وفي موضع البعض من أحد تسمي كواكب نجم مسير يسمى بطن جوب •
وسمي قلب الجوت • قال الساجي : اذا طلع اسمك أمكت الحركة ،
ويعلق اسمك ، ويصف اسمك ، وحسب الزمان بسكة ١٢ •
اسمك شوكه اعداد • ٢٦٦ يعني قد اشتد من فطقت اسمك
«ثوب» وصف شبكته لمسير : لا يثقف سقود جيد في ارباب ، وربما
عس العصر قبل باسمك اصمري ، وهي على في انشاد على مال صور •
الجوت الا انهم انعموا وانعموا ، وهي تحت بحر اياه • وقد يسمى
الجوت الرء • وصلوعه لاربع خلوص من بين • ثم يطلع بعد طلوع
الجوت اسرع • ويعود الأمر على ما ذكر عليه في اسس الأولى • وعمر
يرل بهذه المارن مفران ، وربما برن مفران لمصر • وربما برن [٢٦٧]
بالرحه بين المريخ ، ويسمى برن • مخرج والرهون امكانه • يقال
كاج عصر اذا لم يعدل عن سير • ومن اسروح ما يشاكل اسمه صورة
كالمرور والجوت • ومنها ما لا تشاكل اسمه صورة • ومن المتشاكل
الاسم للصورة وما يكون بعض صورة • وبعضه لمسير • ويدعى
بعضها على عهد مارة وبعض بعض ، فذا فصع العصر دائره اعطت بسقده
في عهد اسر عا : كما قال تعالى : كعرج جوب اتقديم ١٣ • والعرج
[٢٦٨] عود اعدق ، فاذ ذق وصم واسفوس فحينئذ يشبه الهلال •
وعدير عرجون • فملون • من الامراج • وقال بعض العرب وقد
صل في مقاراة سار فيها واعمر ندر حتى عاد الى المقار بجانب حمله
اسق ما اشار به الأكما : ان عشت أن ترى علما ١٤
كيف لا تولىك سير من عاد طبعلا بعد ما هريما

• (١٠٥) الجوت : برج في السماء • (اللسان) •

• (١٠٦) المخصص ج ٩ ص ١٦ •

• (١٠٧) سورة يس ، الآية ٢٩ •

• (١٠٧) (اب) كذا في الاصل ، وهي غير واضحة •

وقد سبب الشعراء الشعر في أول طلوعه فأكرت ولم تأت بتشبيه
اعراب مع سببها وجهها في ذلك ، وحل الأعراب التمسك على الأول
وعند ٢٦٩. ذكر منهم الأعراب في اعون وإريده في التشبيه على غيره
حتى سببه بعض حرب علامة الطفر فقال : [من التقارب] *

لن ابن مرسيد جاحداً
(٨) قسبط لدى الأفق من خنصر (٨)

وراد الآخر في معنى سببه صار من أطويل *
ولا قمر إلا صميم كآته

علامة الطفور الفتاة المحصب
وقال المصنف (١٠) في هذا الشبه وذكر رائداً . من أبسط
ولاح صوة هلال كاد يفصحه

ميد العلامة قد فدت من الطفر (١١)
وقال بعض العرب في غير هذا الشبه وأحسن . [من الصويل] [٢٧٠]
عد سرتي آن الهلال عندية

بدا وهو محفور الحبال دقيق
طواه مرور الدهر حتى كأنه

عبر بواً بيدين رقيق

* لمجدى في سببه محذره من قول ابن المعتز : [من التكامل]
واطر إليه كبر من ربه

قد انقلبه حمولة من عسر (١١١)

(١٠٨) في التفسيرات ص ١٢ . وأشداه بعب ٥٠ . وأبيت لعمرو
فمسة (بسطر ديوانه ص ٢٦٤ وديوان المعاني ج ١ ص ٢٢٩) *

(١٠٩) هو ابن المصنف *
(١١) كذا في الأصل والتفسيرات ص ١٣ وديوان المعاني ج ١ ص
٣٤ . أما في أشعار أولاد الحنفاء من كتاب لأوراق ص ١٨٨ . قد قصت *
(١١١) ببطر ديوان ابن المصنف ص ٢١٢ و التفسيرات ص ١٢ وديوان
المعاني ج ١ ص ٣٤٠ *

وقوله - أها - [من الرجز] .

وقد بددت فوق الهلاك كرته

كهامة الأسود ثابت لجنته^(١١٢)

وقوله أيضا : [من الكامل]

في يله أكل السحابة علانها

حتى من وقدر السحابة^(١١٣)

[٢٧٨] وقال الآخر : [من الرجز]

ما للهلال فاحللاً في الغرب

كالنور إذ خط بهاء السحاب

وقد شبهوا أهدا الركب بالأمه فاعلم بعض العرب ، وهو من

آيات المعاني : [من الكامل]

صمت بهم أرواحهم أسارها

وجرومها كاهلة المحل^(١١٤)

يصف قومًا اقتسوا أرواحهم فشرخوا في كرونها بعد ما أصابهم أسير .

وقال ذو الرمة : [من الطويل]

ألت بنا والصوم حشري كائنها

أهلة محل زال عنها قائمها^(١١٥)

وقال أيضاً في سبه السوي^(١١٦) ، لأهله : [من المعقول] [٢٧٧]

(١١٢) ينظر التشبيهات من ١٣ وديوان المعاني ج ١ ص ٢٤٠ .

(١١٣) وقف السحاب سحر من عصم باب العيل - (ديوان المعاني)

المعنى من ٢٦٢ ، والتشبيهات من ١٢ .

(١١٤) السور يقية الشيء ، وحيمة أسار (اللسان - سار)

(١١٥) العيس الأبل أبيض ، حشري مبيه كرها أهله محل

لأنها حيمة المعاج بالفسار (ينظر ديوانه من ٦٤٣) .

(١١٦) في هامش المخطوطة : وهو حديث أحد من رسل بني

تفسيره .

فلم يَدْرُ إلاَّ الله ما هَيَّجَتْ لنا

أهله أئمة الديار وشمامها (١١٧)

• حرر ربه ما أظن من حديدته وحسن من عوده حتى

عاد كالهلal ، وأحسن : [من الوافر]

• من أسس أحسن مبي

كما أخذ الشرار من الهلال (١١٨)

• قد شبههم أروحوه بأهله وأعمر من تسهور كثير في سعادهم •

ومنه قول ذي الرمة : [من الوافر]

• من أحسن حتى حتى حتى حتى

عوائق لم تكن تدع الحجالا

قياما يطرون الى بلال

رفاق الحج أبصرت الهلالا (١١٩)

• سجنس يوم الأول من أتمل ٢٧٣

بعاء أئمة الحديث كأنها

قمر تومض جمع ليل مبرد

• من جمع كلام • حصره يوم بعض عرب وقد خلا من حبه

• من أن أتمر بزيه حتى إذا عاب أرتبه • وأحد دلت اسحري

فقال : [من الطويل]

(١١٧) أنا • جمع نؤي • والنؤي : ما كان حول است يمنح المطر

الدهول • الشام : العلامات • وأحدتها شامة • ر ديوان ذي الرمة ص

٦٣٦) •

(١١٨) كد في الأصل • ما في ديوانه ص ٤٢٦ • رب من سبي •

اسرار آخر منه من لشهر دا كاب نصف • وسعد دا كان ناما

سبي فيها مصانته •

(١١٩) العوائق : الأكار • الحجال : بنت تسقى فيه أمسة •

قياما • نصب على الحال • (ينظر ديوانه ص ٤٤٣) •

أَصْرَتْ بِصَوْدِ الْبَدْرِ وَالْبَدْرِ طَالِعٌ

وَقَامَتْ مَقَامَ الْبَدْرِ لَهَا تَعْنًا (١٢)

الآن قول آخر في سبوق حديق ، أسد حديد بن يحيى

[من الطويل]

إذا احتجبت به كعب أسد دويها

وتكفيك منها البدر إن قيد أسد (١٣)

وحدثني الأمير أبو محمد الحسن بن عيسى - رحمه الله - قال

علي بن جهنم (٢٢) • قلت من به في يحمل المنيه ٢٧٤ محبت في

عمر • فقلت • • • وعد • جميع بن صرائر • •

وحدثني (أي به بن) وضاح بن محمد السلمي بمدح سمي (٢٣)

من الطويل

وفاللة والليل قد نشر الدحي

فمنى به ما بين سهل وثر

أرى بارقاً يسدو من الحوسق الذي

بسه حل ميراث السبي محمد

فصل عذارى الجرع عمن حوصه

طعنا به الجرع الذي لم يسرد

(١٢٠) يطر ديوانه ج ١ ص ٩٦ •

(١٢١) في انعامش • وتكفيك ضوء •

(١٢٢) هو أبو حسن عيسى بن جهنم • ولد في حدود سنة ١١٨٨ هـ

أو قبلها بسبب • ودفن في عام ٢٤٩ هـ • (نشر ترجمته في مقفله : ديوانه

ص ٣٧-٣ ، والأعالي (طبعه دار الكتب) ج ١ ص ٢٠٢ وعما بعدها

(١٢٣) هو أحمد بن محمد بن المنصور من خلفاء الدولة العباسية

توفي سنة ٢٤٩ هـ • انظر تاريخ الكندي (س الأبرج ج ٧ ص ٣٧-٥٦

وتاريخ بغداد ج ٥ ص ٨٤) •

قلب هو مدني عرفيه
 وإلا يكن فالور من وجه أحمد
 وسدر جلبي بعض مجدي من اصوي
 ومأخوذة بالظرف من كل جانب
 مقسمة بين الطغون الكواكب
 لها مظهر لو كان بلبلر مثله
 تأخر كبراً عن جوار الكواكب

٢٧٥

وقد عكوا انه أبدا في هذا الس فال آخر من اكمل
 والسدر في أفق البحار كأثفه
 وجهه أحاط به فناع أرق
 دور اس امير في امي وجمع من سعين ، إلا انه أورد ذلك في
 سدر من محرو ، ارم
 وكان السدر لما لاح من تحت الثريا
 طلب فدل في ، حمدى ويحب^{١٢٢}
 وقد ورد شبه اعلان تشبه ارم ، في عهد امي ، فجمع
 بين تشبهين في بيت فقال : [من المشرح]
 هو سر كفاخر سر
 يفتح في لاكل عقوق^{٢٥}

[٢٧٦]

وأهل اعلم شعر مجمعون على أن أحسن أشبه ما صدر به
 شهاب تمسهي وان أحداً لم يعل أحسن من هو امري امي
 من اطون

(١٢٤) سطر ديوان اس امير ص ٢٥٥ وديوان المعاني ج ١ ص

٣٣٦

(١٢٥) اسب لاس المعر ، سطر شعار أولاد خلطاء من كتب
 الاذري ص ٨٧ ، وديوان المعاني ج ١ ص ٢٢٤ .

كَأَنَّ فَلْسُوفَ الطَّيْرِ رَطَا وَيَأْسًا

لدى وكرها الغائب والحشيف البالي (١٢٦)

وحدي . بشار قال : ما زلت قد سمعت امرء القيس أراول أن
قابل تشيهين بتشيهين حتى قلت : [من الطويل]

كَانَ مِثَارُ الْمَقْعِ هَوًى وَهُوسًا

وَأَيَّاهَا لِلْهُدًى كَوَاكِبُ (١٢٧)

وبذكر بيت امرئ القيس في حديثي به سالم بن جحس الكاتب بملا
من حقيقته وأن كان الاسم في نسخة ٢٧٧ رتبة في بعض النسخ
فراعي رتبة ، فلم يبق من ذلك في بعض النسخ من حمد وحمير
والعسل ، فلم يبق في نسخة ٢٧٧ من ذلك في بعض النسخ من
ابوحن ، وقد قال بشار : ٢٧٧ من ذلك في بعض النسخ من
فمكس هسه به نام نفسي ، وقد رتب هؤلاء في بعض النسخ
عرب في نسخة ٢٧٧ من ذلك في بعض النسخ من
فأردناك بعض هذه القصيدة واحدا ثمرة الخطأ فيها . فكتب : أمير
المؤمنين النعمان بن علي بن أحمد ٢٧٨ في يوم قد يوصف فيه أشعراء
ومصنعة مملوك لا والله ومصر : نحو مصر ، حمد . فمكس عليه ،
ولكن أنقص الناس تشيهة أمرؤ القيس ، قال : في صدر ٢٧٧ قلت : فوه
[من الطويل]

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَانَا

وَأَرْحَلْنَا الْجَرَجَ الَّذِي لَمْ يُشَقِّبْ (١٢٨)

(١٢٦) الغائب بشار حه كعب بن زيد بن جوده الأحمر . (٥) ديوان
امرئ القيس ص ٢٨ ، .

(١٢٧) ينظر ديوان بشار ج ١ ص ٣١٨ .

(١٢٨) فرخ روعة : زال حوقه وأطار

(١٢٩) ينظر ديوان امرئ القيس ص ٥٤ .

وقوله أيضا : [من الطويل]

كأن قلوب ظفر صابون

لدى وكرها العناب^١ والجصف^٢ التالي^٣

وقوله أيضا : [من الطويل]

سمو ...

سَمُوَّ حباب الماء حالاً على حال^{١٣}

٢٧٩ من ...

امرء القيس أربع شبيهة . فقال يحيى : هي لك يا أمير المؤمنين . ثم قال

هي أربع من أربع شبيهة . قلت قوله في صفة العرس .

[من المقارب]

كأن شوقه ...

تشوق أروى دي محلب

إذا بُزَّ عه حلال^١ له

٣٢ من ...

فقال الرشيد : هذا حسن ، وأحسن منه قوله : [من الطويل]

فرح الناس ...

تصعد^١ فيه العين طورا وترتقي^٢

فمن جعفر ...

الرشيد . وكيف ...

١٣٠ من ذكره .

(١٣١) نظر ديوانه ص ٣١ .

(١٣٢) من شعر عنترة في بونه

(١٣٣) كذا في الأصل أما في ديوان امرئ القيس ص ١٧٠ تصوب

فيه يحيى وفي الأندلس . وخذ منه يحيى وتصوب أيضا .

فقول رجب عرس كذا ...

طائر .

ما احمره وبنور حله وقد من به . فمما مر به . امره .
الأصمعي : فاتحتها منه .

يقال : أمرض الرجل اذا قارب الصواب (١٣٤) .

ثم قال امرضه به . حتى . فمما مر به . امرضه .
النافذة في قوله : [من الكامل]

طرت اليك بحاجة لم تفصيح

نظروا المريض الى وجوهه انور (١٣٥)

وفي قوله أيضا : [من الطويل]

فأنت كالليل الذي هو مدركي

ورجله أرى من عده . مع .

(٢٨٩) وفي قوله أيضا : [من البسيط]

من وحسن وحرره موسى كبره

صوي مصر كسب اصغر مصر .

قال الأصمعي فعل به منه مرض حيون فحسن لا به قد
هجه به آخر اعله ، وشبه امرأه . ملل . وحسن منه لون عدي من
أرواح^{٣٨١} من الملل

(١٣٤) أمرض أمراضا : قارب الصواب في الرأي .

(١٣٥) ينظر ديوان النافذة الذي يأتي من ٥٣ .

(١٣٦) ينظر ديوانه من ١١٤ .

(١٣٧) حرره . مكان بين مكة . حرره فيه . وحسن كبره . موسى
الكارع من الأبيض في به عطف عنود . عادي . اصغر
واحد مصران ، وكسى به عن اصغر . كسب . أي جمع
والصين . من نحو سب . حرره . الذي لا عمل به . (١٣٨) من ٣٩ .

(١٣٨) هو عن من أرواح من جملة حي من تصاعده . كان سري
اشمام ، وهجى حريرا . وجمعا عند عبد الملك . توفي نحو سنة ٩٥ هـ
اشهر . شعر . - ٢ من ٥١٥ . ومعجم الشعر . من ٨٧ .

وَكَيْفَ مِنَ النَّبِ أَعَارَهَا

عِيَهُ أَحْمُورٌ مِنْ جَانِبِ جَانِبِ (١٣٠)

وَمِنْ أَقْصَدِ الْعَسْرِ قَرِيبًا

فِي عِيَهُ سِيَّةٌ وَلَيْسَ بِسَائِمٍ (١٣١)

وَمَا شَبَّ الْإِدَّكَ بَعْدَ سَوَى الْمِيلِ وَأَسْهَارَ فَمَا يَدْرِكُهُ ،

وَأَمَّا كَانَ سَلَهُ أَنْ يَأْتِيَ بِمَا لَيْسَ بِهِ فَبِمِ [٢٨٢] حَتَّى يَأْتِيَ بِمَعْنَى سَمَرَد

بِهِ * وَلَوْ سَاءَ دُونَ سَوَى قَوْلِ الْمَرْبِ أَحْسَنَ وَحْدَ مَسَاءَ ، وَهُوَ قَوْلُهُ .

[مِنَ الْكَامِلِ]

لَوْ كُنْتَ بِإِخْفَاءٍ أَوْ بِأَسْوَمَا

لَحَقْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَانِي

وَأَمَّا قَوْلُهُ * كَيْفَ الصَّبِيلُ الْفَرْدُ * ، فَاظْهَرُ مَحْ أَحَقُّ بِهَذَا الْمَعْنَى ؛

لَا أَنَّهُ جَدُّ فَحُو * ، عَلَيْهِ وَإِنْ أَلَسَّ مَعْنَى أَمْرَهُ * وَقَوْلُ الْمَرْبِ

مِنْ بَابِ

سَدُو وَصَمَرُهُ سَلَادُ كَمَا

سَاءَ عَلَى سَرَفٍ نَسَبٍ وَيُعْتَمَدُ (١٣١)

(١٣٩) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، أَمَّا فِي الشُّعْبِ وَالْمَسْمُورِ ج ٢ ص ٥١٧

وَالْإِغَامِي (طَبْعَةُ دَارِ الْعُكْرِ) ج ٨ ص ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، سَطْرُ السَّيْرِ .

(١٤٠) أَقْصَدُهُ صَرَعَهُ * رَفَعَ حَاطِبُ وَالْمَرْبِقُ الْمَسْمُورُ

أَشْيَى * - يَنْظُرُ حَمْدَةُ ابْنِ الْحَجَرِيِّ ص ١٩٤ ، الْإِنْبَازُ وَالْإِعْجَارُ ص

٤٤ ، وَكَذَلِكَ ج ١ ص ١٢٧ ، وَاحِدُهُ صُغْرَةٌ ج ٢ ص ٥١٦ ، وَالْإِغَامِي

بَرَصَى ج ١ ص ٥١١ ، الْمَسْمُورُ ص ٩ ، وَتَرْجُحُ الشُّعْبِيِّ ج ٤ ص

٧١ ، وَالْمَسْمُورُ فِي بَعْدِ الشُّعْرِ ص ١٧٣ ، وَحَاصُ الْحَاصِ ص ٨٣

وَالْمَسْمُورُ ص ٥١ ، وَجَدَهُ لَابَّ ج ٢ ص ٥ ، وَالْمَوَارِدُ ج ٢ ص ١٨٦

وَمَعَاهِدُ سَمِصْصَى ج ١ ص ٣٣٦ ، وَتَجَارُ مِنْ شَعْرِ نَشَارُ ص ٢١٦

وَمَعْجَمُ الْمَلْدَانِ (جَانِبِ) *

(١٤١) يَنْظُرُ دِيَوَانُهُ ص ٩١ ، وَالْإِغَامِي (دَارُ الْكِتَابِ) ج ١٢ ص ٤١ .

فقد جمع في هذا السبعين خمسة بقوه ، وبقدره بلا ،
 ونسبه اثنين بآتين في قوه : : سدر وبعثي [٢٨٣] ويسل ويعمد ، وجمع
 حسن انفسه ^(١١٠٠٢) ، ووجه اسبلة ^(١٠٠٣) ، و : فستر برسد ويرف
 أسدير وجهه حتى حلت برقاً يومض منها ، وقال لحبي : بصلبا ^(١١٠٠٤)
 ورب الكعبه ، واستمع بحبي ، وأر الحقة ^(١١٠٠٥) دَر على وجهه ، فقال
 الغصن لا يحسن ، فهو مؤمن حتى سدر لله بها سمعه ، فقل
 ان : و : فون صرفه رمن احوول

يشق حاب الماء جرونها بها

كما قسم التراب المسائل بالبد ^(١١٠٠٦)

وقوله أيضا : [من الطويل]

لعمرك إنَّ الموت ما أخطأ الفنى

الطويل اسر حتى : ساء رده

٢٨٤

وقوله أيضا : [من الطويل]

وحه كأن الشمس حلت قاعها

عنه بي المور : سجد

(١٤٢) ينظر نقد الشعر ص ١٤٩

(١٤٣) ينظر نقد الشعر ص ١٥٢

(١٤٤) فصل : سبق وغلب

(١٤٥) المبة - الرماد الحار

(١٤٦) حباب ماء - امواجه - احبروم - حيدر - الحبل صرب

من لعب - سطر درانه ص ٣١ ، وشرح المعاني سمع ص ٧٩)

(١٤٧) الطول - الحبل الذي يطول المدانة فترعى منه - لارج

لرسا - السى - طرف - واجمع لاسا - نصير دانه ص ٥٢

والمعاني ص ٧٩)

(١٤٨) كذا في الاصل ، اما في ديوانه ص ٣٣ ، وشرح المعاني ص

٥٨ ، حلت وداهها

ون قلب هذا حسن كله وغيره أحسن منه ، وقد شاركه في هذا
الغنى جماعة من الشعراء ، وعند فطرقة صاحب واحد لا يقطع بقوله على
البحر ، وإنما يعد مع أصحاب الواحدات ، قال : ومن هم ؟ قلت :
بحر من حذره في قوله من الحذف

أَدَّتْهَا بِهَا أَسَاءُ

رَبُّ شَوْءٍ سَلَّ مِنْهُ سَوَاءٌ ٢٩

و لأعمر الحمدي الحمفي في قصيدته التي أوجها : [من الكامل]
هل تاب فلك من سليمي فانتفى

وعند عيت بحه فمب معي

٢٨٥ ولأفوه الأودي (١٥٠) في قوله : [من الطويل]

ن نرب رأسي بها فربح

وسواي حله بها دوار (١٥١)

وعنده من حله حجاب (١٥٢) في قوله من طوس

طحا بك قلب في الحصار طروب

نجد التباب عصر حان شيب (١٥٣)

وسويد بن أبي كهل في قوله : [من الرمل]

(١٤٩) الأبدان دعلام ، السب القروى التواء والتوى الأقامة .

(يطر شرح المعلقات السبع ص ١٩٧)

(١٥) صو صلاه من عمرو من الشعر ، انقضى في الحاحليه .

الشعر والشعر ، ج ١ ص ١٤٩ ، والأعاني (در الكتب) ج ١٢ ص ١٦٩ .

(١٥١) نرب فربح هذا شعر الواحد ، قرعة . (ديوان الأفوه

لأدي (اعراف) ص ١١ ، والشعر والشعر ، ج ١ ص ١٤٩ ، والحامسة

النصرية ج ١ ص ٤٩ .

(١٥٢) شاعر حامي . (الشعر والشعر ، ج ١ ص ١٤٥ ، وطبعات

من سلام ص ١١٦) . وقد نشر اس أس شيب ديوانه وطبعه في

البحر سنة ١٩٢٥ .

(١٥٣) طحا بك اسع بك وذهب كل مذهب . (المفصليات

ص ٣٩١) .

بطلت رابعة الحل ثلثا

فقدنا الحل منها ما تسع (١٥٤)

وعمر بن كلثوم (١٥٥) في قوله . ر من اوافر

ألا هني بصحت فصحب

ولا تقي حمور الأندريتا (١٥٦)

وعمر بن معدي كرك (١٥٧) من اوافر [٢٨٦

أمن رجانة الداعي السبع

يؤلفي وأصحاقي هجوع (١٥٨)

من : فاستحب الرشد الأربعه فقال أدبه : فاستحب
وحدك .

قال فراد في عسي بلاء فخر حمير ميمية : [من اوافر .

البث قليلا يلحق الهيجا جمل

معرض بانه يحور أن يدرك هو ما يحوله . فقال امرئيد . ر من
الكامل]

فأنشد والله اسواق ممد

وجئت سكتا ذا زوائد أروع

ورأيت احمة في وجهه فقال حمير : على شريفة حلمك يا أمير
المؤمنين .

(١٥٤) ينظر المفضليات ص ١٩١ .

(١٥٥) ينظر ترجمته في الشعر والشعراء ج ١ ص ١٥٧ .

(١٥٦) الأندريتا : قرى بالشام . (شرح المصنف السبع ص ١٥٠) .

(١٥٧) هو من مدح ، ومن فرسان العرب المشهورين بالناس في

الجاهلية . (ينظر الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٨٩)

(١٥٨) رجانه امرأة المطلقة ، وقيل أخته أم تزود بن الصمة .

السبع : الأصبعيات ص ١٧٢ والشعر والشعراء ج ١ ص ٢٨٩

فقال أنرام يسع عيرك وصبغ علك ؟ فقال جعفر : لست أنص على
شاعر واحد ، ٢٨٧ ، انه أحسن نت واحد نشفاً ، ولكن فون امرىء
الحسن من الطويل

كأنّ علامي إذا علا حاله منه
على ظهر بائر في السماء مخلق (١٥٩)

وقول عدي بن الرفاع : [من الكامل]
بماوراء من القبار ملاءة
غبراء محكمة هما تسجها
تطوى إذا وردا مكانا جلياً
وإذا السناك أسهلت تشعراها (١٦٠)

وقول النشة الديلمي : [من الطويل]
فانك شمسٌ والملوك كواكبٌ
أطلب من بعد من كوكب (١٦١)

وكانت هذه كله حسن ربح وغيره أربع منه ، وأما جحاح
أر مع الشعر على من امرعه فانه فلم يحرص ، ٢٨٨] أو يحرص له
شاعر فوقع دونه ، فأما قول امرىء القيس :

على ظهر بائر في السماء مخلق
من قول أبي ذؤاد (١٦٢) من المبرور ،

- (١٥٩) ينظر ديوانه ص ١٧٣ .
- (١٦٠) كذا في الأصل ، أما في الطرائف ص ٩٦ بصحة محملة .
- (ينظر محملة لجميع أهل البيت العربي بنمشرق ح ١٥ ص ٣٤٠-٣٥٠ ، ففيها
شعر ابن رفاع الذي جمعه الأستاذ خليل مردم) .
- (١٦١) ينظر ديوانه ص ٢٥ .
- (١٦٢) هو حارثة بن جحاح المعروف بأبي ذؤاد الأندلسي (ينظر
برحمته في الشعر والشعراء ح ١ ص ١٦١ ، وشواهد المصنف ح ١ ص ٣٥٩ ،
دراسات في الأدب العربي لعون غريساوم ص ٢٥٥) .

إذا شاء وأكبته ضعه
كما سم يثر إليه الجاح (١٦٣)

وأما قول ابن الرفاع :

يتاوران من الحذر ملاء

فمن قول الخنساء : [من الكامل]

حاري أله ففلا وهم

يتاوران ملاءة الفجر (١٦٤)

وأور من بطى بهذا المعنى شاعر قديم من عمل قصيدته من الطويل

ألا يا ديار الحي بالردان

عمت حجج عدي من ثمار (١٦٥)

فلم شق من غير روى مهدم

وفير أنثاف كالركي دفان

وأما حبيب أوردق اللون سمرت

به الريح والأمطار كل مكان

[٢٨٩]

فصار مرورات يحار بها القفا

ويضحى بها الجبان يتركان (١٦٦)

(١٦٣) كذا في الأصل ، أما في شعر أبي ذؤاد (دراسات في الأدب

العربي ص ٣٠٢)

إذا شاء فإرسه صبه كما سم يثر إليه الجاح

(١٦٤) الملاءة الرقيقة ، مساعرتها لتفخر بلبسها ألوها مرة وأحوها

أخرى . (ديوان الخنساء ص ٧٦)

(١٦٥) الردان - مواضع كثيرة . والأشب لميرة بن جعيل بن عمرو

بن مالك بن الحارث بن حبيب بن عمرو بن غنم بن مطلب . (ينظر

معجم البلدان (البردان)

(١٦٦) الحاب الحمار لقلب من حمر الوحش . ويقال لطيفة

حين يطلق قرنها جاية المدوي . (اللسان)

نُزِيلٌ مِنْ سِجِّ الْحَاحِ عَلَيْهِمَا
فَيَصْنَعُ أَسْجَالًا وَيُرْتَدِيَانِ

وَمَا قَوْلُ أَسَاسِهِ

فَالَيْكَ تَحْمَلُ الْمُلُوكُ كَوَاكِبُ

قد قدمه سائر من سحر كندة في مدح عمرأ من هذ ، وهو
حق به من أسامة د كب يا عذره ، فقال [من أطويل]

نَكَادُ تَمِيدُ الْأَرْضُ بِأَسَاسِ بْنِ رَأَوَا
لَعَمْرُؤِ بْنِ هَدْرٍ غَضِبَةً وَهَسُو عَاتِبُ

هو نفس رافع سوء بعد فافصل

عَلَى كُلِّ ضَمُوءٍ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ

قال فكيف أجمع جعفر حجر داهر الريد من فووى سريره
اشرا وكذ يطير منه عجا وحرد ٢٩٠٠ ولف . يا أصمعي اسمع الآن ما
. مع عنه احد ي . قلب من من المؤمنين حسن الله بوفيقه .

قال قد عسر على به ما نسب دلق امي أمك فص السبق
بأحدها . فقال يحيى : حصص على هنتك يا أمير المؤمنين فبني الله إلا
. بانون اعصل من . ثم ولف : أعرف نسبه أفهم و عظم في أحمر
مشبه وأصمره وأنزله في احسن معرض من فووى عسرة ادي لم يسبقه
اليه سبق ، ولا طمع في مجاراة طامع حين سمع دلق البص العادر في
قوله : [من الكامل]

[٢٩١]

وحلا الدباب بهما فليس يسارح
غرداً كعقل الشارب انترحم

هَزَجًا بِحَكْ ذِرَاعِهِ بِذِرَاعِهِ

فَدَحَ الْمَكْبَ عَلَى الزَّمَادِ الْأَحْمَرِ^{٦٧}

ثم قال : هذا من السبب - عجم - قلت : هو كذاك يا أمير المؤمنين
ويمحذرك أيب ما سمعت أحد وصف شعر أحسن من هذه قصته - قد
بهلاً لا تحسن - تعرف أحسن من قلوب احصته^{٦٨} - وصف حمام
بأه^{٦٩} ، وعلف جداً قبله أو بعده - به بسبه فـ حسن - و
من الطويل :

نرى بين يحيى إذا ما برعم

مدا كبس الحكور اسمه^{٧٠}

قلت : يا أمير المؤمنين لا والله ما علمت أحداً تقدمه [٢٩٢] أو
إسار إلى هذا الشيء قبله - قد اسرف بدع ووقع من شبه
اشباح^{٧١} - حانه سقط ريشه وبني ارض حيث يعون - من السيف :

(١٦٧) ابيضان من مصبه - (ديوانه ص ١٢٢) وسرح المصعب
السبع ص ١٧٩) - البراح - الروال - التعرید - التصويب - سرح
تردد الصوت بصرب من التلحين - هرجا - مصوب - انكب - المنس على
الشيء - الاجدم : الناقص اليد -

(١٦٨) هو جرول بن اوس - حاهلي - سلامي - شعر واسعرا
ج ١ ص ٢٢٨) -

(١٦٩) اللقام : زيد أمواه الجبال -

(١٧٠) يروى برعمت - والترعم - صوت ضعيف - وقل برعم
غضبت - (ينظر ديوان الحليقة ص ٤٩) -

(١٧١) هو معقل وقيل الهيم - جملة من سلام في الضيقة سالته
من شعراء الحاهلية ، أدرك الاسلام فأسلم وحسن إسلامه - توفي في
زمن عثمان رضي الله عنه - (ينظر الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٣٢ ،
والاغاني (دار الكتب) ج ٩ ص ١٥٨ ، والموشح ص ٩٤) -

كأنما شئ أقماع ما مرطت

من الغناء يليها التآليل^(١٧٣)

قلت : (والله * فاعب في حبي من حشد فقا ، وحب * قال :
وحب * قال : ريدت * قال : وي خير م بردي منه أمير المؤمنين *
قال : قول النابغة الجعدي : [من أطول]

رَمَى صَرْعُ نَابٍ فَاسْتَقِلَ بَطْمُهُ

كحاشية البرد اليمني المسهم^(١٧٤)

ثم استأبى اعقل قال : وحب * قال : وحب * قال : ١٩٣ ،
ريدت قال : ذلك أي أمير المؤمنين * قال : قول الأعرجي : من أطول ،
بها صرب أذئاب اعطاء كأنه

ملاعب ولدان تحط وتمسح^(١٧٥)

ثم استأبى أي جعفر قال : وحب * قال : وحب * قال : ريدت ؟
قال : لاير المؤمنين علو اري * قال : قول عدي بن رفاع : من يملأ
سرحي عن : (سرور روميه

فلم اصاب من الدواة عداها^(١٧٥)

قال : قلت : من المؤمنين هذا ير حشد عدا عليه خير * قال :

(١٧٢) ويروي : فمسم ما مرحب : (ديوان سراج ص ٨٠)
اقماع : جمع فمعة ، وهي سرة يخرج في اصبر لاسفان * مرطت
اسرعف : انشأيل : اسور اسمي يكون في الحشد * (ينظر النهاية لابن
الاثير ج ١ ص ٢٠٥ واللسان) قال : *

(١٧٣) كذا في الأصل ، أما في النديون ص ١٤٣ : فاستمر بطمه .
النا ب : الساقه المسنه * البرد المسهم : المحطط بصور على شكل سهام .
(١٧٤) العطايه : على حلقه سام أبرص ، وجمع : عطايا وعطاء .
يمسح ، يسرح ، ويمسح الرجل في الأرض : يذهب فيها .
(١٧٥) الروق : القرون * (ينظر الشعر والشعراء ج ٢ ص ٥١٦) .

وكيف ذلك ؟ قلت : رعم أبو عمرو أن حريراً قال : لما ابتدأ عدي به
[من الكامل]

عرف الديار توهماً فاعادها

من بعد ما شمل الي أبلاذها^{١٧٦}

[٢٩٤] فلب في عسي قد كبرك صعب مستع به • فلب •

يتخلص من حسن الى حسن حتى قال :

ترجي آغَنَ كَانْ ابرة روفه

فان فرجه • وميس أن عذبه مستع به • فلب •

فلم أصاب من الدواة مدادها

حالت الرحمة حسداً •

قال : فله درك يا أصممي • ثم أطرق ورفع طرفه الي وفان • ترا

عسي عظمي • جفاد في هواي • فلب • كذا • والله • مير مؤمسين

أنت سحر عن الحرش^{١٧٧} • فلب • امر حساً • فلب • قد عسرت •

قال • فميس • فلب • لأمير مؤمسين • فلب • قد سهرت ٢٩٥

لك فيه العشر • وانتشر كثير • ثم رمى طرفه الى يحيى وفان •

تهدأ ووعدا الصاعه وأوى • فلب • فلب • لا فلا • حتى تصدت

اليد^{١٧٨} بين يده الى • كدنت بحول بي وبه • • • • • صبح

قد عك عي صو • اشبع فاسر الى خادم على رأسه أن مكنته • وفان :

هي ثلاثة ألف درهم • فدوت فاحمل ثلاثين بدره وانصرف الى مري •

وبهض عن مجلسه وأمر اجدد معارفي على سجيل حسه • فاحمل كل

(١٧٦) ينظر القصة أيضا في معجم الشعراء ص ٧٦ •

(١٧٧) الحرش • الخشن •

(١٧٨) البندوة كيس توضع فيه كمية من الدراهم

خادم عدرة ، لا تكذب سفل بها فكأن أسعد الله اسم فيها [٢٩٦] الصباح
عن تاجد القتي •

قوله عز وجل ، لا شمس سعي بها أن يدرك ، متعلق بما قبله
من التشبيه فوجب الكلام فيه ، وذلك أن عز القمر هلالاً إنما هو لأجرا في
النور فيه بمره من الشمس ، وحسب حل اسمه - بحال الإدراك في
الحرب وأن لم يس من جهة الشمس من من جهة القمر لسرعة سيره •
ثم قال تعالى • ولا الليل سابق النهار • أي هما على قدم لا يروى عن
سنة ولا يختلف في كعبه • وحذر أن يكون حصص النهار بالسبق ،
لأنه موحود بوجود الشمس ر ٢٩٧ من غير أن يكون اسم الليل والنهار
وقع على امرئان ووجب السبق للنهار لما كان الدليل منه • قال الله تعالى ما
تأملته وحدث بين الكلامين ماوتن من بحر ما عجز القرآن وفصور القدرة
عن مماثلة • وهذه حال كافة الحرب على عهد رسول الله - صلى الله عليه
وسلم - وهم أرباب الفصاحة وأمرأه البلاغة ، ومهم الحفظه واشعراء ومن
لا يقدر به من ولا يحده حصر ولا يس • ولا يدرك مداه في مراعاة
القوى وإقامة الحجج واستيعاب المطاني وموائمة الفريضة مع وقوع التحدي بهم
[٢٩٨] بما لا يحرج عن شأنهم ولا يباي سنة طاعتهم بولا مكن الآية
فيه وظهوراً لمحرته ، فكأن امرأع مصروفة عن معارضة والحواطر
معجزة عن مصاهاته والأنسبه مكبوفة عن التيق بمله ، وذلك قوله تعالى :
• قل لئن أحضرت الأتس واحس على أن يتوا بمنل هذا القرآن
لا تأتوا بمنله ولو كان بعضهم لبعض ظهرا (١٧٩) •

سورة الصافات

قوله - عز وجل - : « وعدهم فاصرات الطير في عيش » . كذا في
بعض مكنون^(١) .

وسبق لنا أهل الحق - في ٢٩٩ - فاصرات الطير مع حسن
العبور لا من شيء سمعنا من مروج البحر وانما من لطفه واحترام
سبحان المكنون ، كما ان لطفه وسبحه وحسنه انما في سريره
وكن عن اسرح ، وجعل سبب حسن رآه على هذه الحال من وسعته .
وهذا انما كان في مائة اوستا ، متضمنة وبلاغة من سببه وموافقته
وحده في التفسير انه تعالى وسعته بقوله اعرف على ارواحهم وسبحان
بالحسن حسنه وصفته وروعه . وقد ساق الشعر هذا شبيه ٣٠٠
فقال البادي^(٢) : [من الخفيف]

كدمي الحاج في المحاريب أو كالم

بعض في "رض زهره" مستتر^(٣)

وقد استحسن هذا أبي حمزة من أصحاب المعاني وكرهوا فيه
انه شبه نوال الماء ابي علي بن ابي رباح ورواه حمزة
وصهره ، وجعل الحسن في اروع مكنون حسن به ، وكذلك في

(١) سورة الصافات ، الآيات ٤٨ ، ٤٩

(٢) هو عني بن زيد البادي الشاعر الجهمي . (الشعر والشعراء
ج ١ ص ١٥٠ ، ومعجم الشعراء ص ٨ ومقدمة ديوانه) .

(٣) ينظر ديوانه ص ٨٤

الأوسية • وأحسن الأشياء التقصير الصفي الحقائق المحصرة إلا أنه لم
يوصف أبص في هذا الباب بأحسن ولا أجمع لم يوصف به بنق
به اسرر ، ور عتبه مملوءة مضطربة ٣٠١ مضي أسلامه واحتلوص
من جميع العواض التي تنقص رونقه ، وثمن صاحبه وتلست بهاء
مع ، فمدفه من يوم لا في يوم الأ • وهذه الجملة رده على
م ذكره الشاعر ، لأن بهاء حبه يعمى عن الوصف الذي أراد به
إذ كانت البهة أضر من الروض حسنا ، وأبهى مظهرًا • وعلى أكر
اشعراء من شبه البهاء بالبص ووصفه بما يدل على حال انشبه به فما نوا
سلاعه به مران ، ولا قدروا على نقل عتبه من هذا المكان • [٣٠٢]
وقد أصلوا وأصروا ، وأوردوا وأسدروا ، فقال رهبر • من الكامل

أو بيضة الأذحي بات شعارها

كبه اسمه حنؤ حنؤ وعينه

وقال الآخر [من الطول]

ولا بيضة بالوعس من فوق مطرق

يجللها رق الجناح خليم

بأحسن منها يوم قالت بدلتها

كانك منذ خفت الفراق سقيم

وقال الآخر • وذكر امرأ أنها [من الكامل]

وتريك وجهاً كالوذيلة لا

حسان محلح ولا هم

(٤) في الأصل وهواء • شعارها عطاولها • كيف الشيء • حابه
البحر • أصل • الأذحي • موضع بيض البعوضة • وكفا البعوضة •
حاجها • الغناء • الریش • ويقال الرغب معه أيضا • (شرح ديوان رهبر
ص ٣٤٠) •

(٥) هو الربيع بن ربيعة ، شاعر فحل من المحصرين • (الشعر
والشعراء ج ١ ص ٢٢٢ ، والأغاني (دار الكتب) ج ١٣ ص ١٨٩) •

أو بضعة الدعص التي وضعت
بالأرض ليس لها حجم

[٣٠٣]

سعت فرائثها وأدها
هيق^(٦) كأن جاحه هدم^(٧)

وقال ابن ميادة^(٧) في منه [من السريع]
كأنها وهي على طيها

يفوح منها المك^(٨) والنبير^(٩)
بضعة أدهي لها حاضن

هجتع ذو هدب أرعر^(١٠)
في روضة خضراء موسومة

بات يديها إذا تمطر^(١١)
حتى إذا الصبح بدا ضوءه

لاح ومها واضح أدهر^(١٢)
أفلق عنها وهي في رادها

لها تناع ولها منظر^(١٣)
وقال عبد بن الحجاج^(١٤) : [من الطويل]

(٦) الوديله المرآة (طابية) ، ووديله : سبيكة من الفضة ،
الدعص : قل الرمل المجتمع المستدير ،
الهيق : ذكر النعام .

(٧) هو الرماح بن يزيد وعنه أدرك بني النضاس ، (الشعر
والشعراء ج ٢ ص ٦٥٥ ، وطيقات الشعراء لابن لمصر ص ١٠٦ ولاعي
(دار الكتب) ج ٢ ص ٢٦١) .

(٨) هو أبو عبدالله سحيم قس في حدود سنة ٣٥٥ هـ وقيل : في
حدود الأربعين ، (الشعر والشعراء ج ١ ص ٣٢٠ ، ومقدمة ديوانه) .

فما بيضه^٩ بات^{١٠} الظلم^{١١} يحثها
ويرفع عنها جوجو^{١٢} متجافيا^(٩)

[٣٠٤]

ويجعلها بين الجناح ودقه
ويُفرشها وحماً من الزرق^{١٣} وأفيا
ويرفع عنها وهي بيضاء طلة
وقد صادقت قرنا من الشمس ضاحيا^(١٠)
بأحسن منها^{١٤} وم قالت : أراء^{١٥} ح^{١٦}
مع الركب أم تأوي^{١٧} لدينا ليالبا
وأول من يطق بهذا الشبه من الثمراء امرؤ امس في قوله . [من
الطويل] •

كبكر المقناة البيضاء بصفرة^{١٨}
غداها نيم الماء غير محلل^(١١)

وهو من الهجاء واللمعة وصف الحمار على ما تراه •

وأما قوله : [من الطويل]

وبيضة خدر لا يراء حناؤها^(١٢)

٩. ينظر ديوان سحيم عند سي الجسحاس ص ١٨ •

(١٠) كذا في الاصل ، أما في الديوان ص ٨ :

ويرفع عنها وهي بيضاء طلة وقد واعدت قرنا من الشمس ضاحيا

(١١) كذا في الاصل ، أما في الديوان ص ١٦ ، وشرح المعلقات

السبع ص ٢٢ : غير المحلل •

الكبر البيضاء الاولى من بيض المصام ، وهي - ايضا - الدرة
التي لم تنسب •

المقناة : الخلط • يريد ان المرأة بيضاء يتخالط بياضها صفرة •

غير المحلل : أي : لم ينزل عليه فيكفر •

(١٢) وعجزه . سمعت من لهد بها غير معجل • (ينظر ديوان امري •

القيس ص ١٣ •

فهو من رب الاسعاده • وقد كنى ذو الرمة عن ابن بطة اسما
فقال : [من الطويل]

وبعض رخصا بالصحي عن متوبها

مسبوء حور كحبه اسود^٣

٣٠٥. وهو ذو الرمة صفة ابن بطة سجوء ، وذكر اصله •

[من الطويل]

ينادر في الادحي بيضا كأنه

سجوء الثريا لاح بين السحاب^(١٤)

وعكس ابن ابي عمير هذا اسمه في [من الكامل]

وبرى امرء في السوء كنه

بيضات ادحي يلحن بعدد^(١٥)

واشهر في هذا ابن كبر حد ، وحسن ما يلحن السجلاء •

شبه آخر من هذه اسوء • قوه - عر وحل - • ابنه شجرة

تخرج في أصل الحميم • طلمها كأنه رؤوس الشياطين •^(١٦) •

في ابن عس كان لأهل ماله حبل فسخه اسفر ، وكانوا سموي

٣٠٦. رؤوس الشياطين فسخها اذا هربوا اليها ، فنه هم ثمر الرقوم

في اسفر تلك الحبل • وسجوء يص حمل داء على مذهب العرب في

(١٢) وببعض يعني بعض المعاص • حور أسود ، يعني لطيف

وهو ذكر معاص • السجواء شخصه • رخصاء أي فرعاء قدم عن

بيضة • انحاء البيت • المقوس : الذي هلك وقلعت أوتاده ، وقوصت

اليه اذا هدمه • (ديوان ذي الرمة ص ٢٢٤) •

(١٤) كذا في الأصل ، أما في الديوان ص ٦٥

تنادر بالادحي بيضا بقمره كحجم الثريا لاح بين السحاب

(١٥) كذا في الأصل ، أما في الديوان ص ٢٢ يعني ندهي

يلحن بعدد •

(١٦) سورة الصافات ، الآيتان ٦٥، ٦٤

وقاب . • ما تعرف ارفعوا إلا هذا فرغموا ، أي : املاؤا به أفواهكم •

المهد : التي • تداب حتى يماغ سائر ، وهو مهد لأنه سهل في اسار
حتى تدوب • وهم يصعرون كل مدموم من الطعام بأنه تعلبي في اسطون كككل
اربا والعصب ويخوه • وكذب نفوس • • لا يحقد تعلبي في قلبه • • عداوة
تعلبي في صدره على الاسعارة • • قال اساعر [من الآس] [٣٠٩]

والسد ذي حقر عليّ كأنما

تعلبي عداوة صدره في مرجل

وفرأ ابن كثير وعد الله بن عامر وحفص عن عاصم "يعلبي • • • •"
والنافور بانه • الاول : على تدكير امهه ، والسي • على نأست الشجرة •

سورة فصلت

قوله - عر وجل - ، ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ، ادفع^١
 ناسي هي أحسن ، فإذا الذي يبت وبه عبادة كآله ولي حليم^(١) .
 اعنى : ولا تستوي الحسنة والسيئة ، هـ دلاء رائدة مؤكدة . قوله :
 ادفع ناسي ر ٣١٠ هي أحسن . هـ أي : ادفع اسبئه ناسي هي أحسن
 قال الشاعر : [من الطويل]

وحجى بني الأصمان تسب عقولهم

حجى أحسى ، فقد ترفع العمل^(٢)

فأحسبه يعنى انداء . واسبئه . يعنى الملقطه فادب الله عباده
 بهذا الأدب ، وقال النبي - عليه السلام - : انكم لن تسعوا الناس
 بأموالكم فمعهم بخلافكم^(٣) . وقال - صلى الله عليه - : « بعثت

(١) سورة فصلت ، الآية ٣٤ . وفي الاصل سورة السجدة .

(٢) في غريب الاحبار ج ٢ ص ١٨ . وقد العلاء بن الحضرمي عني
 اعنى صلى الله عليه وسلم - فقال : « اقرأ من القرآن شيئاً ؟ » فقرأ
 « عسى » ورأى من عسى . وهو الذي اخرج من الحبل سمكة تسعى . من
 بنى شراشيف وحسى . فصاح به النبي - صلى الله عليه وسلم - وقال
 له : « كف فان السورة تامة » . ثم قال : « هل تروى من الشعر
 شيئاً » . فاستدبه حجي . فقال النبي عليه السلام - : « ان من
 الشعر حكماً ، وان من البيان سحراً » .
 (٣) ينظر النهاية ج ٥ ص ١٨٤ .

الحبيبة السهلة» (٤) . وقال هـ رجل : « رسول الله أوصني » . قال
« لا تمض » . قال « ردني » . قال : « لا تريد » .

ومن كلام أكرم^(٥) لونه . « سي ابي عدوك بحس اسر »
واحس عنه ما في الصدرة . وقال سالم بن واضح [٣١١] في ابن عم له
وكان يماذه ويمدي عليه ، فلم يرب منه ندارة وسرع عن قلبه ، حتى
عاد الى مودته : [من البسيط]

داويت صدراً ميباً غلته حقداً

منه وقلمت أظفاراً بلا قلم

فأصبحت قوسه دوني مقوسه

نرمي عدوي جهلاً غير مكسر^(٦)

وقال عمر بن در : « إني لا أكافى من عصى الله في تأكسر من أن
أطيع الله له » .

ومر اشعبي يوم سقوه فشد قول كبير [من الطول]

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر

لعمري من أغراض ما اسحت^(٧)

وأسمعه يوماً رجل^(٨) كلاماً قدس هـ . إن كتب صدري فمصر ٣١٢ الله
لي ، وإن كنت كادياً فنفر الله لك .

وحكي أن رجلاً شتم الحسن البصري^(٨) رحمه الله - وأرسي ،

(٤) في النهاية ج ١ ص ٤٥١ . « بعثت بالحبيبة السهلة » .
(٥) هو أكرم بن صبيح التوفي سنة ٩ هـ . (الاصحاح ج ١ ص ١١٢) .
(٦) في الحاشية : جهلاً .

(٧) ينظر ديوان كثير ج ١ ص ٤٩ ، والشعر والشعراء ج ١ ص ٤٢٢
والنواذر للمعالي ج ٢ ص ١٠٤ .

(٨) هو الحسن بن يسار البصري أحد العلماء الفقهاء المصنفين
الشجيمان الاولياء ج ٢ ص ١٣١ ، وامايلي المرتضى ج ١ ص ١٠٦ .
وحلية الاولياء ج ٢ ص ١٣١ ، وامايلي المرتضى ج ١ ص ١٠٦ .

فقال به الحسن : « أما أنت فما أعجب نبياً ، وما يعلم الله أكثر ، » .

وقال الأحف بن قيس ^(٩) : « رب حلم قد تجرعه مخالفة ما هو أشد منه » . وكان يقول : « وجدت الحلم أنصر لي من الرجال » . وقال يوماً : « تعلمت الحلم من قيس بن عاصم المغمري ^(١٠) ، بينما هو قاعد ببيته ، مُحسب ^(١١) تكسائه ، أنه حماعه فهم مغول ومكنوف ، فصل : هذا أبك قتله ابن أخيك » . فوالله ما حد حوته ^(١٢) [٣١٣] حتى فرغ من كلامه ، ثم انتب إلى ابن له في المجلس فقال : قم فاطلق عن ابن عمك ، ووارِ أخاك ، واحمل إلى أمه مائة من الأبل فانتهى غريفة . ثم أنشأ يقول :

أي امرؤ لا يطبي حبي

دنس يفنسه ولا آقن ^(١٣)

من مفر في بي مكرمه

والمنص ينبت حوله النص

خطه حين يقول لائهم

بص الوحوه أعقة لسن ^(١٤)

لا عطبون من جوارهم

وهم لحفظ جواره فطن ^(١٥)

(٩) هو الأحف بن قيس المغمري التميمي ، أحد العظاماء الدهاة الفصحاء ، يضرب به المثل في الحلم . توفي سنة ٧٢ هـ (طبقات ابن سعد ج ٧ ص ٦٦ ، ووفيات الأعيان ج ١ ص ٢٢٠) .

(١٠) هو قيس بن عاصم بن مهران ، شاعر ، فارس ، شجاع ، حلیم أدرك الجاهلية والإسلام . (الاعاني دار الكتب) ج ٤ ص ٦٩ .

(١١) احتسب تكسائه : اشتغل به والتف .

(١٢) الحبوته ما يحسب به ، أي يشتمل في ثوب أو نحوه .

(١٣) كذا في الأصل ، أما في شرح ديوان الحماسة ج ٤ ص ١٥٨٨ ومجمع الأمثال ج ١ ص ٢٢٠ :

أي امرؤ لا يبري حبي دنس يفنسه ولا آقن

(١٤) كذا في الأصل ، أما في الحماسة ومجمع الأمثال :

خطه حين يقول لائهم بص الوحوه مصافح لسن

(١٥) كذا في الأصل ، أما في مجمع الأمثال وهم لحسن جواره فطن .

ثم أقبل على القاتل ، فقال له : قتلتي فرائدك ، وقطعت رحمتي ،
وأقلبت عددك ، لا يبعد الله عيرك^(١٦) . [٣١٤]

وفي قيس ابن عاصم يقول الشاعر من الغنوي
عليك سلام الله قيس بن عاصم
ورحمته ما شاد أن يترحمنا^(١٧)

حجبة من أسه نوب عمة
إذا زار عن شحط بلادك سلما^(١٨)
فلم يك قيس هلكه هلك واحد
ولكنه بيان قوم تهتم^(١٩)

وكان الأحف بن عاصم أحف ابن قيس بن عاصم في أحفم كعب
تختلف الفقهاء إلى الفقه .

(١٦) ذكر الخبير الشريف المرتضى في أماليه ج ١ ص ٧٦ ، وأبو العرج
في الأغاني ج ١٤ ص ٧٤ (دار الكتب) وابن أبي عمير في معجم الأمثال ج ١ ص ٢٢٠ .
(١٧) في الأغاني ج ١٤ ص ٨٢ : « كان بين قيس بن عاصم وعمه
ابن الطبيب لحاء مهجره قيس بن عاصم ، ثم حصل عمة دما في يومه
مخرج يسأل فيها تحمة فحجم فلا ومرو به فمس بن عاصم وهو يسأل في
بماد الدنة فقال فيم سأل عمة : فأخبر فساق انه الدنة كاملة من
ماله ، وقال قولوا به ليستمتع بما صار به وليسبق هذه لي أعموم .
فقال عمة : أما والله ، لو لا ان يكون صلحي أمان بعف هذا العمل عارا
عليه لصلاحه ولكني انصرف إلى دمي ثم أعود فأصلحه . ومضى
بالليل ثم عاد فوجد فسا قد مات فدفع على قبره ونشأ يقول

عليك سلام الله قيس بن عاصم
ورحمته ما شاء أن يترحمنا
ويقول أبو العرج بعد ذلك في ص ٩ : « ولد مات عن رثاه مرداس
ابن عمة بن عمة فقال : وما كان قيس ؟ » . والأبيات منسوبة إلى
عمة بن الطبيب في الحماسة البصرية ج ١ ص ٢٠٧ .
(١٨) كذا في الأصل ، أما في الحماسة البصرية ج ١ ص ٢٠٧ تحفة
من غادره غرض الرضى .

(١٩) كذا في الأصل ، أما في الحماسة البصرية : فما كان قيس .

وحدثني عذاته بن بكر قال كان الشمس من معاوية عم الأحف
 يحصل على الأحف فمرة أبو موسى أن قسم حيلاً من بني سيم ، فقتل
 رجل من بني سعد ، فمات أن يعطيه ٣٩٥ فرساً ووثب إليه فهرش
 وجهه فقام إليه اعموم فحدوه فقال : ابي لا اعلن على واحد . ثم اطلق به
 أي أبي موسى ، فمات . قال عبد بوجه ، فمات . دع هذا ، ولكن ابن
 عمي ساحط فاحمله على فرس ، فقتل .

وحدثني اختري بناسد عن أبي هريرة أن رجلاً جاء إلى رسول
 الله - صلى الله عليه - يسقيه في دم فأعطاه شيئاً ، وقال : هل أحسب
 ايك ؟ فقال الاعرابي لا ، ولا أجملك . فمضب بعض المسلمين وهموا
 به ، فامر أبهم ابي - صلى الله عليه - أن يدعو عنه ، وقام إلى مربه
 ورد ٣٩٦ الاعرابي فزاده شيئاً . ثم قال هل أحسب ايك ؟ قال :
 نعم ، فحررك الله من اهل وعشيرة حيراً . فقال النبي - صلى الله عليه - :
 انا حبب فاعطيتك ، وقلت ما قلت وفي أنفس نسحني عليك من ذلك
 شيء . فقتل بين يديهم مثل ما قلت بين يدي يذهب من صدورهم ما فيها
 عليك . فمات حراً الاعرابي قال رسول الله - صلى الله عليه - ان صاحبكم
 من فاعطيه ، ومن ما قال وقد رعوته فاعطيه ورصي ، أكداً لا قال :
 نعم ، فحررك الله من اهل وعشيرة حيراً . فقال النبي - صلى الله عليه - :
 ان مني ومن هذا الاعرابي [٣٩٧] من رجل سررت به ، فاعطيه اسن
 فلم يردوه ، لا يوروا . فقال صاحب اسن : خلوا بيني وبين نفسي ، فمات
 أرفق بها . ثم أخذ بها من تمام^(٢) الأرض هوى هوى^(١) حتى جاب
 فاستحبت ، وشد رحله وسوى عليها . واني بو اطلعكم حيث قال ما من
 قتله دخل النار .

- (٢٠) الثمام غيب رهرة كاتسمة ، واشامة : حده السام .
 (٢١) عاب : رحر نحيل ، وهيب مثله ، ي اقصي اوقبي
 واحبات : رحر الاس عند اسن ، يقال عاب عاب ولاهاته : تصوب
 بالابل ودعاوها . (السنان - هيب) .

وفي هذا وبحوه من فعل الرسول - صلى الله عليه - تمثيل للكافة
 في استعمال الإدارة والدفع بحسب ، وكان انعطافه عليه على طابع اليوم ،
 والحلم في حاصنهم ورؤسائهم - من عامهم وسوقهم -
 وانتشبه في الآية [٣١٨] لمقارنه ، وابان أكد الصفة بعدد اللفظ
 دلالة على قوة السبب في وقوع التثنية ، وحفظاً على اسماءه والأحد
 معناله .

سورة محمد

— صل الله عليه —

قوله — عروحن — . . . وادبن كفروا ستمون ويأكلون كما تاكل
الانعام (١) =

معنى شبيههم بالانعام في الأكل السحمين لهم والارذراء بهم في هذه
الاحسن ووصفهم بالجهل والاندناء ، وانهم ياكلون بشره وانهم كاسفانهم .
ويقال ان الأكل عني صريخ أكل بهمه ، وأكل [٣١٩] حكمه . فأكل
الهمه للشهوه فقط ، وأكل احلمه للشهوه وانصلحه . والعرب يمدح
عنه الأكل وحفه ارزاء ، كما يمدح رزعا (٢) والنطه واشتره . فان
الشاعر يصف وحلاً : [من الطويل]

نراه حميص الطن والراد حاضراً

عند وسد في الميصر السد

ولان الآخر : [من السبب]

تكفيه حزم فلان ألسم بها

من الشواء ويروي شربه المر

وأشد الأصمعي لبعضهم : [من الطويل]

(١) سورة محمد . الآية ١٢ .

(٢) حركت في الاصل راء الكلمة بالفتح والضم ، والفين بالفتح
والسكون ، وكسب فوق الكلمة معاء . (ويظهر النساء - رعب) .

إذا ما امتدنا كل يومين مذقة

لحسن تحيرات صغار كواتر^(٣)

[٣٣٠]

فتحن ملوك الناس خصياً ونسمة

وتحن رجال الحرب عند الهزاهر^(٤)

ومما يجري في كلامهم كمثل قوهم * * * اعطيه ردمع راعطه * *
وفان بعضهم : * الشبع داعيه البشم ، والشم راعيه اسشم * * وفان
الحارث بن كلدة * : * حير ادواء الأرم^(٥) ، وشير ادواء ادحال
الطعام على الطعام * *

ووصى بعضهم ولده فقال * * * سي عود صلب الأثره ومجاهده
الشهوة ، ولا شهش بهش اسباع ، ولا حشم حشم ابراديين^(٦) ،
ولا تدمس الأكل ادمان اساج ، ولا تلمس مع احمال * إن الله حملت
اسماء [٣٣١] فلا حشم عشت بهيمه ، واحذر سرعة الكفة^(٧) وسرف
اسطه ، فقد قال بعض الحكماء ، إذا كب طبيب فعد بعد مع ارمى * *
وفان الأصمعي : يلقي ان الحسن قال إن قوما سوا عسده
المطارف^(٨) اتفق والعمائم ارفاق ، وأوسعوا دورهم ، وحيفوا قورهم ،
وأشعوا دوابهم ، وأهروا ديبهم * طعم أحدهم عصب ، وحادته سحره ،
(٣) في العائنة ويروي كل يوم مديعه * والمدعه الشربة من
اللبن المنقوع ، أي المزوج بالماء *
(٤) كتب فوق الناس : الأرض *
(٥) طبيب أعرب المشهور ، توفي نحو سنة ٥٠ هـ * (طبعات
الاطباء ج ١ ص ١٠٩) *
(٦) الأرم ، الامساك عن الطعام * (سفر النهاية ج ١ ص ٤٦ ،
واللسان الأرم) *
(٧) حشم * قطع ، والطعام آكله * البردون دابة دون اعرس
عبيطه الاعضاء صخمة نتجد لحمل خصوصا * ج براديين *
(٨) كطه الطعام ، ملاء حتى لا يطن السمس *
(٩) الزمن * المصائب بالزمانه وهي العاهه أو المرض ج رمي *
(١٠) المطارف : أردية من خز * *

سكي . على سنده ، ويأكل من غير ما به . حتى اذا أدركته الكفة قال :
 « حازه ، هاتي حاضوما » ولعل وهو [٣٢٢] يحطم إلا ذلك ؟ أين
 مالك ؟ أين ناماك ؟ أين ما ترك الله به ؟ أين أين ؟ »

وقال عروة بن ابور - (١١) بحاص رحلاً من قومه [من الطويل]

إنني امرؤٌ عافي إنائي شيركةُ

وأنت امرؤٌ عافي إنائك واحد (١٢)

أثراً مني أن سميتَ وأن تری

بوجهي شحوبَ الحقِّ والحقُّ جاهد (١٣)

أقسمُ جسمي في جومٍ كثيرةٍ

وأصو فراح الماء والماء بارد (١٤)

وقال الآخر : [من الطويل]

أبيتُ هضمَ الكشحِ مضطمر الحشا

من اجتوع أحشى الدم أن أنصلم (١٥)

ومثله قول الآخر : [من الطويل] [٣٢٣]

قد كنت أحذر امرئ صدي الحشا

مخاضه من أن يقاس لي (١٦)

(١١) من بني عيس . وكان يلقب عروة بصعابك من شعراء

الجاهلية . (الشعر والشعراء ج ٢ ص ٥٦٦) .

(١٢) عافي إنائي : أي ياتيني من يشركني فيه . وأنت امرؤ عافي

إنائك وحد . أي بسبب نفسك وحدك دون أصيبتك .

(١٣) وأصو فراح أي حيد الناس .

(١٤) أحشم هب صدمه . أي اهرج الذي لا يحاطه سن

ولا غيره . (ينظر الأبيات في ديوان عروة بن الرود ص ٥١ . وغيور الإحصار

ج ٣ ص ٢٦٤) .

(١٥) ينظر شرح ديوان الحماسة ج ٤ ص ١٧١٢ . ولم ينسب فيه

إلى أحد .

(١٦) ينظر شرح ديوان الحماسة ج ٤ ص ١٧١٥ . ولم ينسب فيه

إلى أحد .

وقال الآخر يحاطب زوجته : [من الطويل]

إذا ما صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِصِي لَهُ

أَكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكَلُهُ وَحَدِي

أَخًا طَارِقًا أَوْ حَارًّا سَافِرًا

أخاف مدبر الأحداث من بعدي^(١٧)

وفوقهم في هذا السب كثر مشهور . واحله عهد في التمدح بزهده
الأكل والاقتصاد فيه من جهة اربعة منه في بدل اراد والاعنه من الاستمرار
به دور الطريق والجار ، واسد كر دعوى من حب دوي الحاحه في بسبه
اشنع [٣٢٤] والطه . وكذب حكلي عن عهه سب عصف^(١٨) أم حاتم ،
وكاتب من كرمه لا تلقى^(١٩) سب ، فحضر عليها اخوها حتى حسوه
ومعهه اعطاهم ، ثم أخرجوه وفعوا اليه سيرمه^(٢٠) ، فأنه امرأة من
هوازن فاعطتهه اصرمه وصب^(٢١) . ومن الطويل

عصري فعد ما عصي اخوع عصفه

فأليت أن لا أضع الدهر جائعا

(١٧) سبيل مدبر الحثاني يحاطب اميرته مويبه سب عبد الله
(ديوينه ص ٢٢ وعيون الاحبار ج ٢ ص ٢٦٣) - وهما كذلك في الاصل
والمديون ما في عيون الاحبار

إذا ما عملت لراد فالتمصي له
بعدا قصيا : فريسا فاني

(١٨) كذا في الاصل وفي عيون الاحبار ج ١ ص ٢٣٦ عنه . وذكر
سجوه في بروي (عنه) ، وفي الامامي ونبوت ج ١٦ ص ١٨٩ عنه .
(١٩) لا تلقى ، لا تمسك .

(٢٠) المصرفة : القطعة من الابل .

(٢١) في الامامي ج ١ ص ١٨٩ . فحادهه امرأة من هوازن كاتب
نسبها في كل سنة سبها فحاطبها . ذوبك هذه اصرمه فحديها ، فوالله
لعد عصبي من اخوع ما لا امع معه سائلا اندا . ثم أنشأت يقول
عصري . . .

فهل يـ يرون اليوم إلا طيبة
وكيف سركي « اس أم انفساتنا »^(٢٢)

وما كان هذا احد عندهم من اشرف مداخل الذكر وأحسن ما ينطق
به لسان الشعر كان معه عن اشهر [٣٣٥] بالقول انه من أبلغ صعب
الدم وأبعد عاب الهجو وأب ، وذلك كقول الأعشى في هجو علقمة بن
علائة^(٢٣) : [من الطويل]

بيون في امي ملاء بطونكم
وحاراكم عرنى يهش حمانها^(٢٤)

ومثله قول الآخر : [من البسيط]

وضيف عمرو وعمرو ساهران معاً
فذاك من كطّة والضيف من جوع^(٢٥)

وقال الأحمط على ما به من الإفراط والبرادة في الهجو ومن أسهل

قوم إذا استبح الأضواء كلهم
لوا لأهم بوبي على اسار^(٢٦)

(٢٢) كذا في الأصل ، أما في عنوان الاحبار ولا ما يرون الدهر ،
وفي الاعاني ج ١٦ ص ١٩٠ : ومادة ترون اليوم .

(٢٣) هو عديعة بن علافة الحميري ، وكاتب نفسه وبين عامر بن
طهليل ميامرة . (الشعر والشعراء ج ١ ص ١٨٢) .

(٢٤) أسس بيت شيباء أو ومن اشتاء . حرب والحميميص
الحاجب نصائير الحظ ، سطر ديوان الأعشى ص ١٤٩ . وعنوان الاحبار ج ٣
ص ٢٦١) .

(٢٥) كذا في الأصل وعنوان الاحبار ج ٢ ص ٢٦١ . أما في ديوان
دعبل ص ١٧٠ . واليحياء للبيدادي ص ٧٢ :

وضيف عمرو وعمرو يسهران معاً عمرو تحميه والصعب للجوع
(٢٦) يقول الأصمعي : « هذا البيت أعجز بيت قائمه العرب ، لأنه
جمع صروداً من الهجاء ، سطر الطرز ج ٢ ص ٢٦٦ وتنفق العبوي عليه ،
والبيان في علم البيان ص ٩٢ ، ويظهر ديوان الاحطل ص ٢٢٥ .

وقد حرير 'سعر' 'ت' في هولاك : [من الكامل]
حي المده برامه الأطلال (٢٧)

'الأطلال' في حواشيها (١٢٨) قال ٣٢٦ هو 'سعر' 'س' ، غير أنني
قلت فيه 'س' و 'ال' ادعي ينسب أسامهم ، حكوا هذه [من الكامل]

والتعلي إذا تنجح للقبري
حد أسه وسيل الأطلال (٢٩)

وكانت اسرع حرير معنى به من قول الخطبة من الطول

كدت 'بأطاري وأعلمت مغولي
فصار حليموا من اصحر قلب (٣٠)

تفاعل لما جئت في وجه حاجتي
و'فرو حتى قلب' قد من أو عى

و'حمص' أو 'ألم' حتى 'ألم'
يعوق 'فوق' الموت حتى تنفسا (٣١)

قلت له : لا بأس لست 'بماتر'
فأفرح بطوه اسماير 'من' (٣٢)

وكذا ان فهم من سمح بدل 'عبري' ومعه الطوى (٣٣) [٣٢٧]
وتحمل الكلفة ومواساة ذوي اجله ، فكذلك فهم اجل اجمع ، والمقيم

(٢٧) وعجبه : ربما تحمل اهله قاحالا .
رامه ماء حي فس . احوال . ب عنه احوال أو تحبون
وسير . (ينظر ديوان جرير ص ٤٤٨)

(٢٨) ينظر ديوان الاطلال ص ٤١ .

(٢٩) ديوان جرير ص ٤٥١ .

(٣٠) كذا في الاصل : ما في من الخطبة ص ٢٦٢ كدح .

(٣١) كذا في الاصل : ما في ديوان وحمص .

(٣٢) السماير : ما يتراعى للانسان عند السكر .

(٣٣) الطوى : الجوع .

وَيَسْتَفِيدُ مِنْهُمْ : [عَنِ الْكَامِلِ]

أعددت للأضياف قلباً ضارياً

عدي وفضل هراؤف من (۳۱)

وقال الآخر : [من الطويل]

وہی اُچھو اُچھت میں سے ہے

مخافة أن يمرض يا فعود (٣٥)

• قال الأسدي • من ابن حمزة بن حصمة • فهدى • ابنه • عليه •

[illegible]

واحد حسن بنی علم • و ی حیرت من عند علمی بعد از این •

قال : يا ميمون اذهب فراخ • و • سي ان حمامه • و • ان اس

العمامة • المعنى • أيضاً •

قال : وخرج الحنفية يروا عن حبة و بذر عصفور قشبي في رجل

ما هذه ؟ قال : عجرا - من سلم^(٣٦) . قال : ايي خيف . قال : للخيف

• اعدتي

وَأَنَّ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ

• حالات مشهور

اول مدتی صاف رخت می تلب از ارماء الملبی و مع ابر خلد

۳۲۹. قصہ میں حصہ • مراحط مغربی بی ارمکاء، فحلب و سرب، تہ

جلب وسمی مرہ ۰ قصہ رحلت (سفر حسرت) ۰ قہار ۰ قہار

(٣٤) الارز : شجر صلب تنجد منه العصي - رحيب من اسناد

اس نوری - ر سکر مہوں لاچار ج ۲ ص ۲۵۹ وائسٹا (۱۹۷۷ء)

(٣٥) في الأصل: ثم في عمود الأحبار ح ٢٤٢

وانى لاحقر صفت من غير عسر
مخافة - نصرتنا فبحرود

(٣٦) محرم من الحصى التي فيها ماء + العلم اشحر .

فصل • «استخرج ما في عكمه» (٣٧) من الحطه • ثم قال هل من رحي ؟
فأمرعوا بها رجوه • ورجل ورجل حرمه فأخرجها فقصها • وإذا برسول
أنبي الرمكة • عول لا عهد له • حمر • فقال الرحي ما فيها فصل • ثم
أكل وارنجل • وفان [من الطويل

بات أبو الرمكة لسم يسبق خيغه

من السخص ما يطوي عنه فرفد (٣٨)

[٣٣٠]

فقت الى حانة فوق أختها

وإذا فاس وهي ممد يوفد (٣٩)

فلما مضى احمر ممدو قلب

رسائل تشكو الحوع • والحي سهد (٤٠)

فقلت : ألا لا فضل فيها لباحل

ولا مظمح حتى يلوح لنا القد

فان ابو الرمكة من فصل رحي

نيل كما أن العلم انهم (٤١)

وذلك كان سعيهم العرب وصوتهم وأزواج الغارة منهم يروى
أن ما يحويه من العلم سعيهم • وسجوه يسرى واسله • أما ذلك مال
معت منه الحوق • ودوق عنه سحل والحوق • فأرسلهم الله انه وسه

(٣٧) العكم - العدل الذي فيه متاع •

(٣٨) اعصا والاسار في عيوب الاحبار ج ٣ ص ٢٤٠ •

(٣٩) كذا في الاصل • اما في عيوب الاحبار ج ٣ ص ٢٤١ وبار

ونانت وهي توري وتوفد •

(٤٠) وقيل بيت ذكره ابن قتيبة في عيوب الاحبار • هو

وفان ابو الرمكة احمر عهده قدس له حول كريب مطرد

(٤١) كذا في الاصل • اما في عيوب الاحبار من شرط رحيها •

لهم ورفهم [٣٣١] كذا في عروءه انصرفت^(٢١) من العلويين

عن الطالقي في المأوى وعزمي

وتندي حياريم المطسمة بالرحل^(٢٢)

سيدقي يوماً إلى رب حصة

يدافع عنها بالمقوق وبالرحل^(٢٣)

وسدء امراجه ومساخيم في به اربع وانهم ، م سموه الأماحي

وعروءه ناسك كذا في حريز نصف يوم سده الاحلام وانحرس على

المبادرة إلى الطعام^(٢٤) : [من الكامل]

وسو انهم سمعه احلامه

سما المحي مشبهو الأسوان^(٢٥)

و سمعور كذا في حريز

نصار فمسي جمعهم بمال^(٢٦)

[٣٣٢]

متأطنين بينهم وسائهم

صغر الأوف ارج كل حار^(٢٧)

(٢٢) هو عروءه بن الورد

(٢٣) كذا في الأصل اما في ماب عروءه بن الورد ص ١٥ في

بلاد ومعني : انهم جمع حريز : هو ما اكسف جمعهم من

حار صغر

(٢٤) ينظر ديوان عروءه ص ١١٦

(٢٥) فيها حريز : يعمر يعمر بن عمرو بن مسلم (صغر ديوانه

ص ٥٨١)

(٢٦) كذا في الأصل ، أما في الديوان ان الهجيم قبيلة محبوسه

وآخر سبت في الأصل : الاخلاق

سما : فة سمر مدور مع معامه في العارضي

(٢٧) كذا في الأصل ، م في الديوان أصبح جمعهم

(٢٨) كذا في الأصل ، أما في ديوان صغر كسبي : وسروى

يساعون سائب احزاب

وكما قال الآخر : [من الوافر]

إذا ما ما من من من
فمرأى أن يمشي فحي، برا^(٤٩)
يجزي أو يصر أو يلحم
أو أنسي، الملق في الحساد
براه بطوى الأوى حرم
ليأكل رأس لقمان بن عاد^(٥٠)

وعلى دم هذه الحال ففهم من سب به وسحب بذكرها، أنه
الاسمي لمصر^(٥١)، وكأثر حمله بها من طوى
ولما غدت أمي تزور بناتها
أعرت على العكم الذي كان يجمع^(٥٢)
لبيكت بصاعني حطير صاع عجوة
إلى صاع ستن فوقه يربع^(٥٣)

[٣٣٣]

وقلت لبطني ابتري اليوم له

حمى أما ما نحور ونرفع^(٥٤)

- (٤٩) ذكر بن حسب أن هذا اسم لابي مهوس العفسي، وذكر دعل
به لابي المهوس الأسدي (ينظر الكامل لمبرد ج ١ ص ١٤٧) .
(٥٠) كذا في الأصل أما في الكامل فمرأى يمشي فحي .
(٥١) هو يزيد بن صرار الديلمي أساعر الفارسي المنحصرم (الشعر
والشعر ج ١ ص ٢٣٢) معنية ديوانه ص ٧ وما بعدها .
(٥٢) كذا في الأصل أما في ديوان المبرد ص ٧٩ وعمود الأخبار ج ٣
ص ٣٠٤ : تميز بياها .
(٥٣) ليكت حطير . وشكك الخط ودوق أو مر ودوق يحطط
ويصا عليه اسم وفي ديوان الأخبار مريع . أي يتميع لاسفر
له وجه لكثرة .
(٥٤) كذا في الأصل أما في ديوان الأخبار والديوان الشعر .

فان "تلك" مصغوراً فهذا جوازه

وان "تلك" غرضاً فدا يوم تشبّع^(٥٥)

وأشد لأعرابي فقد سيرة فخره وأكله^(٥٦) [من ارجز]

ان السعيد من يصوت جملة

يشبع لحمياً ويقبل عمله

قال . وقال الشاعر بن سليمان : قلت ليهلال بن الأنسر المارسي :
ما أكله بلقي علك^(٥٧) . حمت مره ومعي سيرة فخره وأكلته
الا ما حملت منه على طهري فلما كان الليل راودت أمة لي فلم أصل
الها فقلت كيف حصل الي وبها حمل ؟ فقلت : كم تكلمك هذه [٣٣٤]
الأكله^(٥٨) فقال : أربعة أيام وحدث بذلك يوم ذكر الأمة الأمر أبو محمد فما
رواه^(٥٩) عن ابن سيري . وحدث أيضاً^(٦٠) عن رجل يحمل فأصابه حجر
حمره من مكتوب^(٦١) وردده في س^(٦٢) ومن ثم أتاه بها ، فحمل بحدث
حملاً عن بنت عم له يحتملها ويأكل حتى أتى على الحرة فقد حمل :
[من اطول]

لقد رايت من زهدم ان زهدماً

يلج على قرصي ويكي على جمل^(٥٧)

فلو كب عدي الغلاف لم تكن

طناً وتساك الهوى كثرة الأكسل

وان ارجز نصف كولا^(٦٣) ، أشده الاصمعي . [من الرجز] [٣٣٥]

(٥٥) كذا في الأصل ، أما في عيون الأحبار والديوان فان كنت
مصغوراً - المصغور من به اصغر ، وهو داء في أسطر بصغر منه الوجه .
عمران جائع - روي في الأبيات في ديوان المعاني ج ١ ص ٣٠٥ ، والعقد
(الفريد ج ٣ ص ٢٨٥) واللسان (ربيع) و (عكم) .
(٥٦) الموك : مكيال سعته صاع ونصف .
(٥٧) زهدم : اسم رجل .

بلعم عمماً ومدي داه
 يرمي بأمثل انقصا فؤاده^(٥٨)
 وأشد نعل عن ابن الأعرابي في صفه أكووب . ومن ارحر
 وزاد عون^{٥٩} لقصاً علينا
 لقصاً يوارى الأنف منه العيا
 من : وسمع أعرابي هذا الشعر فقال : سبحان الله لشدة ما شعر به .
 وقال حميد الاربط^(٥٩) وذكر رجلاً : من أطول
 أتنا ولم يعد له حُجان^{٦٠} وائل
 بياناً وعلماً بالسذي هو قابل^{٦١}
 سبازان عنه اللقم^{٦٢} حتى كأنه
 من العي^{٦٣} لما أن تكلم بادل^(٦٤)
 وقال الآخر وذكر قوماً : [من البسيط]
 باتوا وجلتنا الشهريز ينعم
 كأن^{٦٥} اغفارهم فيها السكاكين^(٦٦)

[٣٣٦]

فأصبحوا والنوى عالي مُمَرَّسهم
 وليس كل أنوى يلقى السكاكين^(٦٧)

- (٥٨) اللقم : سرعة الأكل والمبادرة اليه .
 (٥٩) شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . (ينظر حربه
 الادب ج ٢ ص ٤٥٤ ، وشرح ديوان الحماسة لمرزوقي ج ٤ ص ١٨٢٢) .
 (٦٠) السبان في ديوان حميد بن ثور الهلالي ص ١١٧ .
 (٦١) في الاصل وجلتنا . ما في هامش ص ٣٥ ج ١ من كتاب
 سيبويه وفي هامش شرح ابن عميل على ألفية ابن مالك ج ١ ص ٢٤٥ .
 باتوا وجلتنا الصها .
 الشهريز : ضرب من التمر ، مغرب ، (اللسان) . الحلة : قميص
 التمر تتخذ من سبع الحبل وليعه .
 (٦٢) ينظر كتاب سيبويه ج ١ ص ٣٥ . وشرح ابن عميل على ألفية
 ابن مالك ج ١ ص ٢٤٥ .

وقال الأصمعي . فرى قصاه الطائي رجلا من ربيعة الجوع تمراً
 فحمل يأكله ويستمرط انوى ، فقال له : وبحك ما صنع ؟ قال : شدة
 جينة نفسي على أني أحمل نواه معه في بطي . قال : وحاضر (٦٣) رجل
 منهم رجلا أن شرب ثلاث علب من من وبرى صاحبه انه لا يقدر
 فشربهن ، فلما استوفاهن بحثاً ، فقال صاحبه : أتراها راحه الموت ؟
 وكان هلال من الأسعر الدري توضع اصبع على فيه ونصب اللبن
 [٣٣٧] أو اسيد . وكان غليظا غلا (٦٤) ، فقال رجل : ما هذه الكدبة (٦٥)
 قال : عنوان الحصب .

وقال الأصمعي . قبل لاعرابي : ما أمنت ؟ قال : فلة الفكر ،
 وطول الدعة ، والنوم على الكظة (٦٦) .

وقال آخر رجلا رأى سمياً . أرى علبت قطيعه من سحج
 أصرايب (٦٧) . وقد قدما القول في دم هذه الحال للمعاني التي ذكرها ،
 وللهاد وارباب الصوف والعبادة معنى آخر في دم ذلك ومقته وأحد
 بنو بعله ارره . وحقه اصمم به سلع اسهوه واصرايب عن [٣٣٨] لدات
 الدنيا ، وشوقا الى نعيم الآخرة .

حدثني بعض الشيوخ عن قال حاتم الأصمعي : ما من صاحب
 إلا والشيطان يقول : ما تأكل وما تلبس ؟ فأقول : أكل الموت ، وألبس
 الكفن ، وأسكن القبر . قال وقال يحيى بن معاذ ارادي ارره
 ثلاثة أشياء : اعله واجلوه واجوع . وكان يقول : جوع التوابين تحربة ،
 وجوع اراهدس ساسة ، وجوع الصديقين تكربة .

(٦٣) خاطر راهر .

(٦٤) العن اصحم .

(٦٥) الكدبة كثرة الشحم واللحم .

(٦٦) الكظة شيء يصري الانسان عند الامتلاء من الطعام .

(ينظر الجبر في عيون الاختلا ج ٣ ص ٢٢٤) .

(٦٧) ينظر عيون الاحبار ج ٣ ص ٢٢٥ .

وكان أبو القاسم الحنيد^(٦٨) يقول . « ما أحدا تصوف عن العيل
واقال ، لكن عن الجوع ، وترد أدي ، وقطع الأصوات »^(٦٩) . ٣٣٩ .
وكان داود بن صير الطائي يأكل الحر الناس ، فبينه كيف
تنتهي مثل هذا ؟ فقال : أدعه حتى أسهيه . وكان يشرب الماء في أصعب
من دن مقير ، وقيل له : لو بردت مائك . فقال : إذا شربت البارد في
الصيف فمتى أنتهي الموت .

وفان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وهو السابق في هذه الحالة
ولاحد باب الآية . وأبدل في هذه السبل ، وقد حصر بعض أوفد
طعامه . « أبي قد أرى عذيركم ، ووشئت لكت أطيكم طعاما ، وأرسلتم
عنتا »^(٧٠) . والله ما أجهل عن كراكر واسمه وعن ساق^(٧١) . ومن
حدث الله - تعالى - عمر يوما بمر فملوه لعل . أذهب طعاما في حنك
الديا^(٧٢) .

ومن كلام السي - صلى الله عليه وسلم - مما مره منة مع
أبدا قوله - عليه السلام - . « إن من ينس أربع م يقبل حطأ
أو نلم »^(٧٣) . أحص أن تأكل أدامه حتى يسبح بعدها ويسمى .

وسمي الحادث من مزل من عمرو بن ميم . حط . . . له

(٦٨) هو الحنيد بن محمد أبو القاسم الحنيد . وفي سنة ٢٩٧ هـ .
(ينظر طبقات الصوفية للسلمي ص ١٥٨) .

(٦٩) في طبقات الصوفية ص ١٥٨ . سمعت محمد بن عبد الله
الرازي يقول سمعت أبا محمد الحريري يقول سمعت الحنيد يقول
« ما أحدا التصوف عن العيل والهل . لكن عن الجوع » . ورد الله
وقطع المألوفات والمستحبات .

(٧٠) التعدير : التعصير . المراد التعصير في الأكل . الكراكر
ج كركرة وهي رحي ورد السمير والساق . الصلائق : الرفاق ، وقيل :
أحلام المشوية .

(٧١) سورة الاحقاف ، الآية ٢ .

(٧٢) في النهاية ج ١ ص ٢٢١ . وذلك ما ربيع بسأدر المشب
فتستكثر منه الماشيه . ورواه بعضهم بالحاء المعجمة من اسخط وهو
الاصطراب . يلم يقرب من القتل . (النهاية ج ٤ ص ٢٧٢) .

أخبره مثل ذلك في سفر • وسوء يسمون : «الحفطات» ، والبسه الله :
«خطي» جمعاً لاجتماع الكسرات • [٣٤٩] فأراد صلى الله عليه أن
أخبره برؤيتها المرعى فربما أكلت فوق طورها فحبطت • وكان في دعائه
عليه السلام يقول : «أعوذ بك من الخسح والهلل» •

بعد بسم الله - تعالى - بقوله - . «إن الله يبدل الدين أعموا
وعملوا الصالحات حات تحري من تحيا الأنهار» ، والدين كفروا
تسمعون وياكلون كما تأكل الأنعام» ، وإبارك مشوي بهم (٧٣) • الله
- بارك وهوى - حيا «حجة من أخذ فما ذكرناه بأذن الكتاب وأسة •

(٧٣) سورة محمد - الآية ١٢ •

سورة الفتح

[٣٤٢] فوه - عر وحل - و محمد رسول الله والدين معه ،
الى فوه تعالى : دك ملهم في اوراق وملهم في الانجب كروع اخرج
شطه فارر رة فسلعل وسوى على فوه بمحب الر راع بمط بهم
الكفار ، (١) .

اشطه : اسب يخرج في حواب اسب ، ومنه ساسي . اهر .
جانه . يقال : انط الررع فهو مشسي ، (٢) ، اذا اخرج في حوابه .
واشكير (٣) . - ايضا - من عائر اشطه ، وهو اسب في حواب اسب .
ويستمر في ارنش كما في احكمي : وقد اسسبه ٣٤٣ ، شد عره في
كلام اعرب دون غيره من احدثين مصاحبه وصححه روايه ، يذكر المص
[من الطويل]

صوت ثلث القوب عن دي ضرور
أريب سم شئت عليه شكر

- (١) سورة الفتح ، الآية ٢٩ ، ويحدوف منها هو ، واشداه على
الكفار رحماء فيهم ، تراهم زكفا سجد . سبعون فصلا من لله ووصوا ،
سيماهم في وحوهم من تر السجد . دك ملهم في اوراق .
- (٢) في معردات اربع ص ٢٦١ . سطة الررع . فروع برع
وهو ما خرج منه وفعرع في ساطئه ، اي في حاسبه ، وجمعه اشطاه .
- (٣) الشكير ، من اشعر والرنش واسب . ما اسب من صغاره بج
كناره . وقيل هو اول اسب على أنر السب المداخ عب . وقيل هو
الشحر بست حول الشجر . (اللسان - شكر) .
- (٤) هو أبو نواس .
- (٥) ينظر ديوان أبي نواس ص ٤٨٠ .

قوله : فزرد ، أي أزر صغاره كبار . فأسوى بعضه مع بعض
حتى قوي واشد . قال الأسود بن يعفر^(٦) : [من الكامل]

ولقد غدت لغازب متحفز
أحوى المنان موق الرواد^(٧)
جادت سواريه وأزر نبت

نفاً من الصفراء والزباد^(٨)

هذا صر كذلك فهو متداول . قال أبو عبيد^(٩) : يفتن . ٢٤٤
• أسرب الأرض وأمنرب ،^(١٠) إذا بدأت باخراج نبات . و • صبح
الشجر ،^(١١) إذا بدأ باخراج الورق •

قال أبو سب بن عداطلب . [من الحميم]

س سمرى مافر اس أبي عم

رور ، وليت يقولها المحزون

(٦) ساعر حامي . (شعر والشمراء ج ١ ص ١٧٦ ، والمفصليات
ص ٢١٥) •

(٧) كذا في الأصل . أما في المفصليات ص ٢١٩ لغارب متداول •
لغارب أسعيد • اندب المسيل الصغير • الاحوى . الذي اشتدت
حصنه حتى صر إلى السود • أنرواد جمع راد •

(٨) نماره اسعاه ينظر لئلا • النفا تضم مفتوح وآخره همزة
القطع من النبات المنعومة ههنا وههنا ، الواحدة - نفا • الصفراء والرباد
صربان من العشب •

(٩) هو الاسم بن سلام من كبار العلماء بالحديث والأدب واتفقه •
توفي سنة ٢٤٤ هـ • (بذكره الحفاظ ج ٢ ص ٥ ، ووفيات الأعيان ج ١
ص ٤١٨ ونقبة الوفاء ج ٢ ص ٢٥٢) •

(١٠) في اللسان (نشر) • و عم أبو عبيد بالنشر جميع ما خرج من
نبات الأرض ، أشربت الأرض أخرجت نباتها • (اللسان - نشر)
(١١) صبح الفصا تصحفاً تعطر بالورق والنبات ، وعم بعضهم به
الشجر (اللسان تصح) •

بورك الميت' اعربس' كما بو

رك تضع الرمان والرينون^(١٣)

فادا عطى' السات' الأرض' قيل : قد استجلس^(١٤) ، فادا بلغ
والتف قيل : استند^(١٥) ، فادا أزر صغاره كبره قيل : تناقل^(١٥) .

أشدا الأمير أبو محمد سعد بن حمدة^(١٦) يصف بعض السات
في هذه الحال [من الحميف] [٣٤٥]

حرّكه الرياح' فاعتدل النّب'

— وما طواه بالعصار

عائذ بفضه' ببعض' كموم

في كتاب' مكرّر' واعتدابر

قوله سى' : استعطف ، أي طلب العطف ، واسوى جمع سوى ،
وهو حامل الشجرة . وسوى انزع : عوده اندي يقوم عليه . وهذا
من صربه الله تعالى لسي . صلى الله عليه . رد حرج وحده ثم
نوي بالأصحاب ، وكانت فريش يقول إن محمداً صور ، والصور
المحلة يدى أسفلها ويحرد كرمها . بعد حصر المحل اذا صار كدث
فتسوه . صلى الله عليه . بالمحله [٣٤٦] في هذه الحال تدؤلاً له
بالصنف وفلة الأعوان ، فكذب الله طوبهم فيه وشبهه في الآية مجلس
ذلك انتسه . وقد وهم أبو عبد في هذا الحديث فلا وجه له ، واحد

(١٢) ذكره بن منظور في المساب (ص ٥٤) . سبه ان أي طائب .

(١٣) قال الأصمعي : اذا عطى الميت الأرض بكرهه قيل قد

استجلس فادا رجع واستقبل قيل قد استند ، (المسب - حسن) .

(١٤) استند است طاب وعظم . (المسب - سعد) .

(١٥) ساس الميت اشت وصار بعضه أطول من بعض .

(١٦) هو سعيد بن حمدة أبو عثمان ، كاتب مرسى من الشعراء .

توفي سنة ٢٥٠ هـ . (الاعاني ج ١٧ ص ٢) .

عليه أن نفسه^(١٧) فيه غير موضع الأجد ، وحالها صواب التأويل قد ذكر أبو عبد عن أبي عبيد أن الصور الحجلة يجرح في أصل الحجلة اسم تعرض . قال . وقال الأصمعي الصور الحجلة تبقى مجردة وتسمى أسهلها . قد . صور الأصمعي أعجب أي ، [٣٤٧] يقول انه فرد سره ويد ولا أح ، فادامات اعطع ذكره . وس في الشيء الحجلة على تلك الصفة أو غيرها ما يدل على اعطاع الذكر ولا احصاى الوند والاح بهذا القبول ، واب انوجه في الحديث ما ذكرناه بتدليل الاله . وأما ابن فيه فانه صور قول أبي عبيد في تغير الصور وقال انما أرادوا أن محمداً نبي . حسب سره الصور الذي يجرح في أصل الحجلة يقولون فكيف معه الشايع والكبراء وهو كذلك [٣٤٨] .

وهذا تأويل غير صحيح . لأن المزمع أنوا اتباعه حجتاً . جاء به ، لا انهم صدقوه . ولم يدخلوا بحج دعواه من أجل انه نبي . حدث وعى أن النبي - صلى الله عليه - بمث حين بلغ شدة وبلغ الأرضين ، واب النبي الذي لم يجرح وجهه ولم يمسود شعره .

قال أبو زيد . قال غلام إذا راى الحشوش^{١٨} ، ثم يافع على غير قياس ، فادامت الاختلام فهو كوكب^{١٩} ، ثم هو نبي ، ثم طار^(٢٠) بعد ذلك إذا خرج شعره .

وأيدي ذكره القسبي غلط فصح في المعتمد والتأويل [٣٤٩] وأسيه

(١٧) هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن فيه الديوري المتوفي سنة ٢٧٦هـ . (نظر ترجمته في نعمة الوعاء ج ٢ ص ٦٣ ومقدمه كتابه عيون الاحبار) .

(١٨) الحشوش غلام اسيس ، وفيل هو فوق الحجر ، والحجر فوق العظيم . الحوهرى الحشوش اصمعي قبل أن يشتد . (اللسان - حشوش) .

(١٩) غلام كوكب مسلمي ، اذا ترعرع وحسن وجهه . (اللسان - كوكب) .

(٢٠) يقال : طر شارب الغلام ، فهو طار .

في الآله من أوقع التشبهت وأوصحها ، وثلمع اشملار ، وأفصحها .
 وقد علمنا من كثير من وصف اسباب واشجار الى أوصافها من وطرد
 دنت في كلامهم وقوع المسألة من الجحاليين . ويحسن ذلك بحسن
 السهول والسهولة في هذا الباب فقالوا : « فلان كرم المعرس »
 و « عريق الحب » و « ما أحب عوده » و « أركى مائه » .

وقال الله تعالى في ذكر مريم : « فنفخنا فيها بقول حسن » (٢١) ،
 وقال - حل اسمه - « والله أنكم [٣٥٠] من الأرض مائة » (٢٢) .
 وقال النبي - صلى الله عليه - في قوم : « يخرجون من النار فصول كما
 تست الحقة في حمل السل » .

قال الكلبي . مرّ مروان بن الحكم (٢٣) سنة يبيع له على مائة سي
 حرة عليه رزاه بن حرة ، وهو شبح كبير . فقالوا : كيف اسم أرحره ؟
 فقال : بحر أب الله فحسن مائة ، ثم حصدا فحسن حصدا وكنوا
 هلكوا في الجهاد بالروم .

وقال الشاعر بدمج رجلاً . [من الكامل]

وأبو ابنامي يسون فـ

نبت الربيع بكاليه مضاب

[٣٥١] وقالوا . علام أمره ، اذا كان عاري الوجه من الشعر . قال

الأعشى : [من الكامل]

وأرى امسواي لا يواصل امرأ

فقد الشاب وقد يصِلن الامردا (٢٤)

(٢١) سورة آل عمران . الآية ٣٧ .

(٢٢) سورة توح . الآية ١٧ .

(٢٣) هو الخليفة الأموي المنصور سنة ٦٥ هـ . (لإضافة ٨٣٢٠ .
 وأسد الغابة ج ٤ ص ٣٤٨ . والكامل لاس الاثير ج ٤ ص ٧٤ ، وباربع اطري
 ج ٧ ص ٣٤) .

(٢٤) كما في الأصل . أما في ديوانه ص ٢٢٧ . ان العواوي

وأحد اعنى أبو تمام ، قال وأحسن عارته . [من الكامل]

أحلى الرجال من النساء موقصاً

من كان أشبههم بهنّ حدوداً^(٢٥)

وقال جيان بن حنظلة : [من الكامل]

وإذا دعوت بي جديلة جاءني

مردّ على حرد المتور طوال^(٢٦)

والأمرد مأخوذ من الشجرة امرءاء ، وهي اعارية من الورد ،

ومنه قولهم : « سيطان مريد أي عاري » [٣٥٢] معناه قد عري من

أحبر ، ومن ذلك قول : « ساد مبر » أي مملوك ، وفي التريل ،

« قال ابن صريح : « مبر من فوارس »^(٢٧) ، وماز^(٢٨) ، حصن دومة

الحمد^(٢٩) ، قال ابن رما^(٣٠) ، « مردّ مارد وعمرّ الأبلق »

وامرد ، ثمر الأراك^(٣١) ، قال جرير : رص الطويل

• (٢٥) ينظر ديوانه ص ٦٧

• (٢٦) حرك (طوال) بالكسر والصم معا .

• (٢٧) سورة السبل ، الآية ٤٤

• (٢٨) في معجم البلدان (مرد) ، مازد ، حصن دومة الحمدل ،

وفيه وفي الألبق نائب الرداء وقد عرّبها فامسح عنها ، « مرد مازد دريد وعمر

الأبلق » فصارت مثلاً لكل عزيز مستنح » .

• (٢٩) دومة الحمدل - هم أوله ومعه - وقد أنكر ابن دريد الفصح

وعده من أغلاط المحدثين - وقال أبو عبد السكوني : « دومة الحمدل

حصن ، وقوى بين الشام والمدينة قرب جبل طي » ، (معجم البلدان)

• (٣٠) هي الرماء سم عمرو بن الظرب من حساب بن أديسة بن

اسميدع ، الملكة المشهورة في العصر الجاهلي ، صاحبة ثمر وملكه اششام

والحريرة . وينظر ابن في فصل لقاع لابي عبيد اسكري ص ١١٦ .

• (٣١) المراد العص من ثمر الأراك ، وقيل هو المصيص معه

واحدته : مودة - (اللسان) .

وفي احيى أحوى شقص امرد تادد
مطاهر سطي لؤلؤ وزيرجد^(٣٢)

وهو - صر - ب - احلاء ، فهو صر ، دا سدا ، مفلو من
صر است بطر صرور ، اذا صهر . وكذا [٣٥٣] صر - حجم
ب - ا - اسحس ، فهو محم ، وحجم وجه احلاء - ا - سو - شمر
وأخذ بمصه بضا^(٣٣) .

قال كبير : [من الطويل]

واني لأستاني ولولا طاعة
مرة قد جمعت بين الضرائر
وهم ساي أر يين وحسب

وجوه رجال من بني الأصغر^(٣٤)
وقالوا فعل وجهه^(٣٥) ، كذا قالوا . أعلى الأرض . صر في
الأرض بالأف . لان الأعشى : ر من اسعد

فلا مزنه ودقت ودقها
ولا أرض أثقل أبقالها^(٣٦)

(٣٢) اسب من معلمة - (يظهر ديوان طرفه ص ٣١) .
الأحوى الذي في سبعة سمره و لامي الجزء . شادن احوى
شدة صرود أحفاه ومعلية وشادن - اعرال الذي قوي واسمعي عن
أه . السبط الحظ الذي بطت فيه الجواهر .

(٣٣) يطر اللسان (حجم) .
(٣٤) كذا في الأصل ، أما في ديوان كبير ج ١ ص ١٤١ وديل الأماي
ص ١٣٠ : لولا طاعني - والنسب ساي في أسرار الملاعة ص ٢٠٠ .

جمعت : أسودت متأثت لعاهم لمبت الشعر .
٣٥ ، أعلى لأرض خرج فعلها . ويقال للأمرد اذا خرج وجهه :
قد فعل .

(٣٦) لم يذكر في ديوان الأعشى ، ونسبه سيبويه في كتابه ج ١
ص ٢٤٠ ، وابن منظور في (معل) الى عامر بن حوس بطائي . وهو من
شواهد النحو المعروفة ، والشاهد فيه حذف الاء من أعلى لان لأرض
بمعنى المكان ، فكانه قال ولا مكان أفضل أبقالها .

واكهل الرجل سبي ساء ، وكذب ابن سبي طوبه
٣٥٤. فان الأعلى نصف وجهه من اسط

نصحت الشمس مها كوكب شريق
مؤرر بعينه اسف مشهد^(٣٧٣)

وقال تعالى في صفة عيسى - عليه السلام - . . . وكنتم اناس في عبه
وكهلاً ، ٣٥٨ . . . فان أبو حراس اهدي^(٣٧٤) يذكره جاء به الاسلام
من الكف عن الجهل : [من الطويل]

فليس كهمه امدار ، أم . . .
ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل^(٣٧٥)

وعاد الغنى كالجهل ليس بقائل
سوى الحق شيئاً واستراح العوادل^(٣٧٦)

وهووا حزنومه اقواء سلهم . . . وذل ، الارز حزنومه اعرب .
فمن أصل سبه فلا نه . . . وذل في ارمه . من اسط . ٣٥٥

وحائل من سفير الحول حائله
حول الجرائم في ألوانه شهب^(٣٧٧)

(٣٧٧) سفير ديوان الأعشى ص ٥٧ .
(٣٧٨) سورة آل عمران ، ٤٦ ٤٧ .
(٣٧٩) هذا جويند من مره . . . في رمن عبر من . . . عطف - وهي لله
عنه - (ينظر الشعر والشعراء ج ٢ ص ٥٥٤) .
(٤٠) ازاد الاسلام أحاط برفاسا فلا يستطيع أن يمحى شيئاً .
(٤١) كد في الأصل والأعشى (اضد بروب) ح ٢١ ص ٩٢ . ما في
ديوان الهذليين ج ٢ ص ١٥٠ : سوى العدل سينا فاستراح العوادل .
(٤٢) وحائل أي مفسر الدنيا ، وهو يرى قد يسر ويعير .
وسفير ما سفيره ارجح - حائله من الحول - اعرب سم جمع حزنومه
وهو الثراب المجمع حين السخرة وأصله - وقد يستعمل في أصل
الشجرة . وقوله ، شهب ، أي يبيض (ينظر ديوان ذي ارمه ص ١٩)

بصفه من يحول به الريح من بين الورق حول أصول اشجاره .
والخزومه اصل الشجرة ، وكذلك الأرومه - أصف - .
والأرومه أصل القوم ، أشدني أبي . رحمه الله - علي بن ابي
في مدح المهدي أو الرشيد [من الكامل]

من عرره طاب أرومتهم
أهل المصاف ومنتهى القدس

دون اسماء فروع معنهم
ومع الحيفر منسابت العرس^(٣٤)

وهو في اللغة . - حده الله ، واللقاء : قشر الشجرة ، ومنه اشتقاق
الاجي ، كانه يصر باللامه . وفي المل ٣٥٦ . من لأحاك سد
عدائ . .

ومع يحري في كلامهم من الأساره والقدر فوهم . - معجم
عوره . - . - ربح أثله . - . - فرح سمه . - . - ومعه
مختلفه . - . - ربح من حاد - الكلامي^(٣٥) . - . - ربح راحته . - من
الطويل]

(٤٣) بصر أممي برقي ج ١ ص ١٤٧ . و لا عامي ج ١ ص ١٧٥ .
(٤٤) معجم اعيان - معصه يعرف صلاته من حوره . - قال الاحتاج
و وان أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه - من كناية عن بده تعجم عندها
فوحدي أمرها عوده . وأصلها مكسرا فرباكم بي . - . - ينظر جوهرة
خطيب العرب ج ٢ ص ٢٧٦) .
(٤٥) لأن شجر صلب الخشب خيده يكثر قرب شاة في الاراضي
الزملية .

(٤٦) السمه - واحده سمحه اسمع . - ومع شجر صلب يست في
حبال يعمل منه العسي .
(٤٧) أحد من عمرو بن كلاب كان قد خرج على عبد الملك بن
مروان ، ورضي يقاتل تسمع سبي ثم رجع الى الطاعة . - (ينظر المؤلف
ص ١٢٩ ، وشرح شواهد المصنف ج ٢ ص ٩٣١ . وشرح ديوان الحماسة
ج ١ ص ١٥٥) .

وكذا حَسِبْتُ كُنْ بَعْدَ شَحْمَةٍ

بِإِي لَابِ خَدَامٍ وَحَمَرٍ^(٤٨)

فَلَمَّا قَرَعْنَا التَّعَّ بِالْبَيْعِ مَعَهُ

بَعْضُ آتِ عِيدَانِهِ أَرُ بَكْرٍ^(٤٩)

ومن أمثله في ربح خدام قومه ، حديثها محلي وعده يصفه
أمر حب .^{٥١} ، يردون إحدى أراكن قطع أبي حبه وبرت من
عرجوه سناداً له + [٣٥٧]

وأرجه دكان يسي بحب اسحله وأدا مات تصد عليه .^{٥٢}
[من الطويل]

يَسْتَبِيحُ بِسْمِ اللَّهِ

وَأَمْرٌ عَرَّافٍ فِي أَسْوَاحِ الْخَوَاحِجِ^{٥٣}

وعد سبوا من ربح محلي ، أما في ملحمة الجرمي^{٥٤}

يذكر رجلاً : [من الطويل]

(٤٨) كذا في الأصل وشرح سوهده أبي ج ٢ ص ٩٣ ، ما في شرح
الحماسة ج ١ ص ١٥٥ : "أبي فارغ" ، حكى لأسمي في لسان ، ما كل
بعض شحمة ولا بن سواد ، شرح مجمع لأصل ج ٢ ص (٢٨١)
(٤٩) ينظر شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ١٥٥ .

(٥٠) في المتن (حمله) : " ومنه قول سعيد بن عطار : وقيل ،
بن هو أخصاب بن أسد " ، أنا جديتها المحكك وعديتها المحكك ، وفي
حديث سبعة ، "أنا حديثها المحكك وعدتها شريح ، وهو يصغر بعظم ،
(ينظر السادة لاس لابي ج ١ ص ٢٥١ وج ٢ ص ١٩٩) .

(٥١) ضبط رجسته ، سدين الفصح : الضم والكسر مع

(٥٢) السب أسوداء بن صامب نصف بخله بالجوذة وبها ليس
فيها سقاء ، واسمها سي أصابها السنة ، يعني أصرها ألحف
وقيل هي التي تحمل سنة وتترك أخرى ، أعرياً جمع عرية ، وهي
أي يوصف ثمرها ، الخواج : السون الشدة أي يخيج المال .
(ينظر اللسان - رجب) .

(٥٣) من علي : ذكره الرضا في معجم الشعراء ص ٤٤٤ .

كَأَنَّ زُرُورَ الْقُبْطَرِيَّةِ عُلِقَتْ

عِلَاقَتُهَا مِنْ بَحْدَعٍ مَقُومٍ^(٥٦)

وسببه به قول غيره : [من النكامل]

بَطْلٌ كَأَنَّ تَسْلِيَهُ فِي سِرْحَةٍ

يُحْدِي مَالٌ اسْتَرَسَ بَوَاقٍ^(٥٥)

ومما يدخل في هذا باب قول حرقه : من ارمحل [٣٥٨]

وَبِى الْأَمَلُ اَلَّذِي فِي مَلِيهِ

صلح الأبر - ع مؤسير^(٥٦)

الأبر الذي صلح الرجل وحققت سمعه - قال ابراحر - من ابرحر

تسرى لها بعد الأبر

مَأْزَرًا تَطْوَى عَلَى مَأْزَرٍ^(٥٧)

وقال زهير يمدح قومًا : [من الطويل]

وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَانْمَا

بَوَارِثُهُ إِسَاءَ اَلَّذِيهِمْ قُلْ^(٥٨)

(٥٤) ويزوي - بحدع عشيق - ولكن ديوانه انصر معق مع روايه ديوان انحصانه ج ٤ ص ١٧٤٩ - القبطريه - حشر من انصاف رفع - ومعنى البيت انه طومل القامة مدند -

(٥٥) ابيب من ميمصه - (نصر ديوانه ص ١٢٧) وسرح انصاف السبع ص ١٩٢) اسرجه - اشجرة العصه - يحدي - تحلل حد - له - السبت : الجند المدبوغ -

(٥٦) الأبر - المصحح لنشيه وانعام عليه - المؤسر - مسدعي الى الاصلاح - (ينظر ديوان طرقة ص ٧٧) - (٥٧) من ذكره

(٥٨) كد في لاصل - أما في ديوانه ص ١١٥ - ما كان - بوارثه - وزه كابر عن كابر - يريد ان مجدهم قديم -

وهل يُثَبِّتُ الْخَطِيءَ إِلَّا وَشِيحُهُ

وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَائَتِهَا النُّخْلُ (٥٩)

وقال بعض المولدين في قوم شأوا في غرهم نادوا بها [من الطويل]

لقد غُرِّسُوا غَرْسَ النُّخِيلِ وَتَأَقَّ

وَمَا حُصِّدُوا إِلَّا كَمَا يُحْصَدُ الْبَقْلُ

وكما غلوا أوصاف السب والشجر أي أوصاف السب [٣٥٩] لوقوف

المناصب بين أصحابها ، فكذلك فعلوا في الأسماء فقلوا كثيراً من أسماء هذا

الحسن إلى سببه الناس من تلك الغلة أيضاً . وقد سلك في هذا الكتاب

مذهباً من سبب بقول وبمرمى وألف عدد وبنسبه سمى على ذكر

شبهه من هذا الاسم . وهو اسم بها . فمن ذلك إبطاء واحدة

الأرضى . وهو اشجر ، قال ذو الرمة [من الطويل]

أقولُ بدي الأُرى عني أملت

إلى الركب أعناقُ الظباءِ الخواذلِ (٦٠)

ومن اسمين بذلك أبو أيوب الرضا من مائة (٦٠) اشعر [٣٦٠] وهو

الضائل [من الواقع]

(٥٩) الخطي الرماح سبها إلى الخط وهي حريرة ناسحين مرفا

بها من الرماح . يقول لا سب العبد إلا أعداءه . أبو شجاع القضا

واحدتها وشيعة . (يظهر شرح ديوانه ص ١١٥) .

(٦٠) أملت . مدت أعناقها مرعوبة . الخواذل . السحلفات .

ويروى عشية أرضهم بمعنى أملت . (يظهر ديوان دي برمة

ص ٢٩٥) .

(٦١) هو من بني مره بن عوف بن سعد . يكنى أبا أيوب . دخل

على عبيد الله بن مروان فقال هل تقول شعراً ؟ فقال كيف أقول وأنا

ما أشرب ولا أطرب ولا أعصب . وإنما يكون شعر على هذا وأنا الذي

أقول . رأيت امرأ . . . (يظهر الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٢٧) . ويظهر

الأعاني ج ١٢ ص ٣١ (ط . دار الكتب) .

رأيت المرء تأكله الليالي
كأكل الأرض ساقطة الحديد

وما تبقي النية حين تأتي
على نفس ابن آدم من مريرة

واعلم أيها كـر حى
توقى نذرها يأتي الوعد^(٦٢)

ومن ذلك شامة ، واحدة اشنام ، وهو شجر طيب الريح يسأل به •
قال الشاعر : [من ابواقر]

أتسى إذ تودعنا سلبى
بفرع شامة سفي البشام^(٦٣)

ومن المسمين به بشامة الصري ، وهو أحد المرسان • وبه يقول محمد بن
سلمة بن عبد الله الجبر : [من الطويل] [٣٦١]

ولو أمكنتني من شامة مهرتي
للامى كما لأفى فوارير مصب

ومن ذلك شامة ، واحدة اشنام ، وهو شجر له ورق كالحوتس قصر
الأعصار • قال عبيد بن الأبرص^(٦٤) يذكر بني أمية حين سقط عنهم
حجر بن الحارث : [من مجزوء الكامل]

عيسوا بأمرهم كما عبت بيصتها الحمامة
جملت لها عودين من عرب وآخر من نامة^(٦٥)

(٦٢) سطر الابيات في الشعر والشعراء ج ١ ص ٤٢٧ ، والأعصاب
(الكتب) ج ١٣ ص ٣١ •

(٦٣) البيت لجبرير • (ديوانه ص ٥١٢) •

(٦٤) شاعر جاهلي من المعمرين (سطر الشعر والشعراء ج ١ ص ١٨٧)

(٦٥) ويروى : من ناسم •

ومن سمي بذلك ثمامة بن أثال^(٦٦) الذي منّ عليه أبيه - صلى الله عليه - بالأطلاق من الأسر فأسلم ، وقال : « يا محمد ما على الأرض دين أحب الي من دين بعد أن لم يكن أبصر أبيه » [٣٦٢] والله لا ثاني أهل مكة حنة من طعام حتى يسلموا ، « فقدم اليمامة فحسن عنهم أحمد بن حنبل حتى سقى عليهم ربه ، وكووا إراسي - صلى الله عليه - : « يا رب امره ربه رحيم ، وإن قد هلكا ، « فكتب إلى ثمامة أن يحمل إليهم الحمل ، « ففلاهم إليهم » .

ومن اشتهر بهذا الاسم أبو من ثمامة بن أثال بن النخعي النخعي^(٦٧) ، وثمامة بن قايح بن مصر بن أخو شر بن قايح بن سبر ، ومن ذلك حرمله ، وأحمد بن حنبل ، وهو شجر أبيه ، قال الأحنف : [من الطويل] [٣٦٣]

قراية السكران قمر فمسا بها

هم شجع الإسلام وحرم مل^(٦٨)

ومن اشتهر بذلك حرمله بن هود بن خالد بن ربيعة الوادي على أبيه - صلى الله عليه - وكتب سر إسلامه حراجه ، وحرمله بن الأشعر بن أبي النخعي أبو ربه وهشم بن علي بن عمرو بن النخعي بن النخعي ، وحرمله بن علقمة بن عمرو بن سدوس جد مؤرخ أبيه ، يقول : « اسمي وكسي عرسك ، اسمي مؤرخ ، والعرب تقول : أراح

(٦٦) من بني حنيفة ، صحابي كان سيد أهل اليمامة له شعر ، « ربه أهل اليمامة في سنة مسيئة لله عليه وعلى آله - توفي سنة ١٢ هـ (الاصابة ج ١ ص ١١ ، والاستيعاب ج ١ ص ٢٠٣) .
(٦٧) من كبار المصنفين ، واحد الفصحاء العلماء ، توفي سنة ٢١٣ هـ (سند الميراث ج ١ ص ٨٣ ، ومرايا الاعتدال ج ١ ص ١٧٣ ، والنسب وأسماء ج ١ ص ٦١ ، وقاريف بغداد ج ٧ ص ١٤٥) .
(٦٨) كذا في الأصل ، أما في ديوان الأحنف ص ٢ فما لهم بها شجع . سكران موضع بأشهر - سلام حجارة وحديد - سلمه - وسلام شجرة وأحدته سلامه .

بين السوم وأرئش^(٦٩) إذا حُرثش • وآه أوفيد • وأمسد ورد
 أرعرار • ^{٧١} • حمرة بقله من آخر • أصل ^{٧٢} • قال أس^{٧٣} •
 • كني رسول الله [٣٦٤] - صلى الله عليه - بقله كنت أحسها • ^{٧٤}
 وكان يكنى أبا حمرة • وحمرة بن عبدالمطلب^(٧٥) عم النبي صلى الله
 عليه - ورضيحه •

وحمرة بن حبيب العرائضي • وحمرة بن عبدالله بن ربيع البدي
 يقول فيه موسى شهوات^(٧٦) : [من الرمل]
 حمزة المتباع بالمال التدي
 ويرى في بعه أن قد غيب^(٧٧)
 فهو إن أعطى عطاة فاصلا

دا إحاء سم بحدته عمن
 سلمة : واحده السلم ، وهو حجر من احصاء^(٧٨) ، قال أسعر من
 الطويل]

(٦٩) أرح البيت فهو أرح بريح طيبة • والأرح والأرح بريح نوح • رح
 طيب • وأسأرح منه أرحس في الحرب • وأرحب من أرحم بريح
 إذا أعرب بينهم وهيحب • وأرض بينهم حمل بعضهم على بعض وأرض من
 التحريش • (اللسان) •
 (٧٠) أصل الرعرع المشوف عند وري أرعرع • (اللسان)
 (٧١) حمزة : بقله • وبها سمي الرجل وكس قال جهرى
 الحمزة : بقله حريفة • (اللسان) •

(٧٢) هو أس بن مالك الصخاني ، توفي سنة ٩٣ هـ (طبعات ابن سعد
 ج ٧ ص ١٠) •
 (٧٣) ينظر اللسان (حق) •
 (٧٤) قبل سنة ٣ هـ يوم أحد • (الروص الألف ج ١ ص ١٨٥) و ج ٢
 ص ١٣١ •

(٧٥) هو الشاعر موسى بن سيار الشبلي سنة ١١٠ هـ • (الشعر
 والشعراء ج ٢ ص ٤٨١ ، والأغاني ج ٢ ص ٣٥١) •

(٧٦) كذا في الأصل ، أما في الأغاني ج ٣ ص ٢٥٧ • أصل ساء
 (٧٧) السلم شجر من العطاء وورقها القرظ الذي يدع به الأديم •
 وبه سمي الرجل ، ويجمع على سلماب • العطاء كل شجر له شوك
 وقيل : العطاء أعظم الشجر •

فيا حجرات الدار حيث تحملوا بذي سلم لاجادكن ربيع

ومن اسمير سلمه ابن عاصم صاحب أبي ركرة يحيى (٣٦٥) بن ريد
المراء • وسلمة بن ربيعة بن قيس بن الأصبط بن كلاب بن ربيعة بن
عمر بن صعصعة • ومهم سلمه الحير • وسلمه اشرا ابا قنبر بن
كعب بن ربيعة بن عمر بن صعصعة • قال محمد بن عبدالله بن سلمة
الحير : [من الواهر]

أما ابن الضّر في السلمات بيتي ومن كعب خللت بخير جبار

• سلامة 'ض' - • حده اسلام ، وهو شجر (٧٨) ، وسلامة
اسم أبي مالك سلامة بن حنبل الشاعر (٧٩) • •
وعرفه من اسمائهم أيضا ، وهو اسم أبي مالك عرفه بن مالك
ابن عمرو بن كلاب •
والعرفج شجر من بيت اسهل (٨٠) • قال الأعرابي [من
الطويل] [٣٦٦]

عحت لطمسار أانا يسومنا بذكره اليوم دهن السج

(٧٨) اسلام ضرب من الشجر ، الواحد سلامة ، (اللسان) •
(٧٩) هو من بني عامر بن عبيد بن احبارت ، جاهلي قديم • (الشعر
واشعر ج ١ ص ١٩٢ ، وحرارة الادب ج ٢ ص ٨٦) •
(٨٠) العرفج : نبت ، وقيل : هو ضرب من السات سهلي سريع
الانقياد واحده عرفجة ، ومنه سمي الرجل • وقيل هو من شجر
الصيف ، وهو ليس أعبر له ثمرة حشاء كالحسك • (اللسان - عرفج) •

فويحك يا عطار هلا أتيتنا

بصيغت حزامي أو محوصه عروحي^(٨١)

وقال عمارة بن عقيل^(٨٢) [من الطويل]

لستطر بالزمل في بيت حرة

هجان يحل ذي آلاه وعروحي

تخور به الغزلان كل عشية

الى كل خشف كالسوار وتخرج^(٨٣)

أحب إلينا من قراير ساحل

مدخله أو قصر بعداد مرتج^(٨٤)

ومن ذلك الشعبي وانتشر ، وهو اشتق . قال صرفه ر من ارم

وعلى الخيل دماء كالشقر^(٨٥)

والواحد : شمره . وقد سماوا بذلك وبين مشهور ، وهو بن بعض

القائل ٣٩٧ واسمه انه شمري بنح اعاف . واسمدي الحلي في

سبعة الشقيق ما يتضمن هذا الاسم لامي بكر الصوري^(٨٦) ، ووجهه

بحسب المرزباني : [من مجزوء الكامل]

(٨١) الصغت : ما حبسته من شيء مثل حرمه الرطبة . وما قام على

ساق واستطال ثم حبسته فهو صغت . (اللسان - صغت) .

(٨٢) هو عمارة بن عقيل بن بلال بن حرير . (معجم شعراء ص ٧٨

وصفات الشعراء لاس مصر ص ٣١٦ و تاريخ بعداد ج ١٢ ص ٢٨٢ والأعدي

ج ٢ ص ٤٣٦ وكتاب بعداد لاس طيفور ص ١٥٤ وحرمة الأدب ج ٢

ص ٤٩٧ ، وشرح ديوان الحماسة ج ٣ ص ١٤٣٢) .

(٨٣) فيه امواه .

(٨٤) قراير . السمر .

(٨٥) وصلوه : وتساقي العوم كائنا مرة .

الشمر - بكسر القاف - شعاق الحبان . وقد . بن احم

واحد . شمره ، وبها سمي الرحل شمره . (يشر د ان طرفة ص ٧٨)

(٨٦) هو احمد بن محمد الموصلي سنة ٢٣٤ هـ (مواهب جويبات

ج ١ ص ٦١) .

وكان محسن الشقيق إذا صوب أو نصعد
 علامة دقوب سرى على دماج من ربحه^(٨٧)

وأشد امرئاني أنصاً لاني أحمد يحيى بن علي اسحم . [من
 مجزوء الكامل]

وكان مع السواد من الشقيق إذا صرح
 كحل حري من مقلد . الدمع في حديث مفرح

ومن سمي شقيق ابن ابراهيم الملحي أحد اصحابه ، وهو شيخ
 حاتم بن عنوان الأصم .

ومن سمي ابن هذا الاسم أبو وائل [٣٦٨] شقيق بن سلمة
 الأسدي أدرك أبي - سبي الله عليه - وم يلقه * وشقيق بن عبدالله بن
 معاوية بن جعونة بن الحارث بن تمير .

وشقيقه من أسماء أسماء ، سهل : شقيقه يس عك بن عدنان أم
 ربيعة وانمار أبي نزار بن معة بن عدنان .

ومن ذلك : سمرة ، واحدة السمر ، وهو شجر .

قال الشاعر : [من البسيط]

يا ما أميلح غزلانا شدة لنا

من هؤلاء تكن الضال والسمر^(٨٨)

(٨٧) ينظر الايضاح للقزويني ص ٢١٩ . والبيت من شواهد التشبيه
 بحبلى أدرك ناحدى الحواس الخمس الطاهرة .
 (٨٨) هذا البيت من شواهد المعروفة ، ولكن أحلف في سسته ،
 وسنه قوم الى العرشي وسنه جماعة الى سوى سموه كاملاً اشقى .
 وسنه قوم الى الحسني بن عبد الرحمن (ينظر ديوان العرشي ص ١٨٣ .
 وشرح شافيه ابن الحاجب ج ١ ص ١٩٠)
 الضال : جمع ضالة وهو السدر البري . السمر : جمع سمرة ،
 وهي شجرة الطلح .

وسمره بن جندب أحد الصحابة ، يحدث عنه •
وعلقمة : واحد الملقم ، وهو المحطل • قال عثمة : [من الكامل

[٣٦٩]

فإذا ظَلِمْتُ فإنَّ ظلمي يَلِي
مُرٌّ مذاقُه كطعمِ الملقمِ (٨٩)

وعلقمة بن رزاة بن عدي أحد اعراس • وعلمه بن حجاج من
البناء ، وأبوه قاتل رهير بن حديبه المي • وعلمه بن علاثة بن
عوف بن الأخوص • وه يقول احطيه ، وخرج اليه حين اسلمه عمر
عني حوران فسات علمه قل [أن] يصل اليه احطيه • من
الطويل [

وم كان مي و يثبت ساد
وبين الفنى إلا يلى قلائل (٩٠)

طلحه : واحد الطلح ، وهو شجر من اعصاب • كل شجرة سود
وأشد أبو عبيد : [من البسيط] [٣٧٠] •
قرياتها من حديدات ملعقة
بالطلح والرمد والرمال والتوت

وقال جرير : [من البسيط]
أحسب اليّ بذاك الحرع منزله
بالطلح طلحاً وبالسّلال سلاً (٩١)

(٨٩) اسيد من معنمه • ينظر ديوانه ص ١٢٥ : شرح بعضه
الصبح ص ١٨٦ •

(٩٠) كذا في الاصل اما في ديوان احطيه ص ٢١٦ • ثم كان
(٩١) ينظر ديوان جرير ص ٥٩٢ - ٥٩٥ وفيه

احسب اليّ بذاك الحرع منزله • بالطلح طلحاً وبالسّلال سلاً
يهوى ترى حرق دم بنو معد • كحرق عرفى ولا السّلال سلاً

وأشدي معي الأسراف يحيى بن علي بن محمد^(٩٢) ووحدته
بخط المرباني أيضاً : [من المتأخرين]

وبيت سموه طلحة
بهديل ماورد أعينها
كان اسماء أحاط بها
نهدي الكواكب أعينها
يدور مع الشمس بوارها
كعب دار في أعينها
وتسع مها اندال الأكف
حرب صباها شهابها

[٣٧١] وأشاهير بهذا الاسم كثير .

ومن علق عليه مشهور طلحة بن عبدالله بن خلف فمعي طلحة
الحداد^(٩٣) لأنه قال معروفه حسنة سيرة به في عصره .
وقال عبدالله بن قيس الرقيات برية ، أشده محمد بن علي بن
مهدي عن محمد بن الثمور عن محمد بن الحسن عن مه قال أشدي
أحمد بن عبد عبدالله بن قيس الرقيات : [من الحبيب]
نصر الله أعصاباً دفنوها

بسجستان طلحة الطلحات

كان لا يحرم الصديق ولا ينكر

في الخل طيب الصدر^(٩٤)

(٩٢) أدب مبكم من فضلاء عصره ، توفي سنة ٣٠٠ هـ (وفات
لأعيان ج ٢ ص ٢٣٥) .
(٩٣) هو طلحة بن عبدالله بن قيس بن سيرة ٦٥ هـ (حراته الأدب
ج ٢ ص ٣٩٤) .

(٩٤) كنا في الأصل ، أما في ديوانه ص ٢٠ .
كان لا يحرم التحليل ولا يعتل بالخل ، طيب الصدر
وفي الحاشية : وروى طيب .

ولدت له ساء آل أبي طلحة
أكرم من من من

[٣٧٢]

سط الكف بالعطاء إذا ما
كان جود الجواد حسن العاد (٩٥)

هذا ما أحصره الذكر من هذه الأبيات ، وهي كثيرة (٩٦) . وفيما ذكرناه
من هذا الفصل كنهه ، أردناه وشهد فيه قدمه .

ومما ورد من كلام أبي - بنى الله عليه - من أسببه ساء فوه
عليه السلام . « مل أنؤمن من ارتزع بيليه ربح »
مرة كذا ومرة كذا ، « مل انما » (٩٧) « مل الارز اسجدية على الارض
يكون انجافها مرة » (٩٨) .

فان أبو عبيد . الارز . سحر معروف باسم ، وهو الصوب
« مرأى » (٩٩) « ٣٧٣ » المحمية . انسه في الأرس . فسه أنؤمن بجمه
بيليه ارتج : لانه سرور في سبه وأهله . وانكاف كذا . اره اسي لاسيلها
اريج ، فهو لا يرأسيا حتى يموت . والاحفاف . الاملاخ . وقوه
- عليه السلام - في ارحم . هي شجته من الله ، « بصي قرايه

(٩٥) كذا في الاصل ، اما في الديوان ص ٢١
سط الكف سوان دا . كان جود اسجد حسن العاد

(٩٦) تنظر في ديوانه ص ٢١ .

(٩٧) في النهاية ج ٢ ص ٨٩ : تعينها الريح .

(٩٨) كذا في الاصل وانتهيه ج ١ ص ٣٨ . اما في المسانوح العروس
(أرد) : مثل الكافر .

(٩٩) ذكره ابن الاثير في انجافه ج ٢ ص ٨٩ ، وذكره صفه شامي
في ج ١ ص ٣٨ .

(١٠٠) ينظر تعين ابن منظور عليها في المسانوح (أرد) .

(١٠١) كذا في الاصل ، اما في النهاية ج ٢ ص ٤٤٧ : « ارحم شجته من

رحم » ، أي قرانه مسسكه كاسسك الحروي ، سبه بدك محاروا واسماع
واصل الشجته - بالكسر واسم - شجته في عصص من عصصون شجره .

مشيئة كاشاك معروف . ومع في المثل : « الحديث شجون » (١٢) ،
 يراد اتصال بعضه ببعض . واشجته . كالعص تكور من اشجته ،
 وقال شجته . وانس منه من (١٣) ، وكان حرج اسم في طلب
 ابنهما فرجع سعد وتم يرجع سعيد [٣٧٤] ، وكان اذا رأى شخصاً
 من « أسعد أم سعد » ، فذهب كلمته مثلاً . ثم يب هو سير مع
 الحارث من كعب^١ في أشهر حرام إذا ما على مكان فعال الحارث
 بقيت ههنا في فعله ، وأحدث منه هذا اليب وإذا صيحه سعيد فعال
 صية : أريه . فإياه ، فعال عنده . « الحديث ذو شجون » . وصر
 الحارث ففعل ففعل ، تقتل في أشهر الحرام : فقال « سي اسيف
 العدر » (١٥) . فذهب كلمته اسم أيضاً مثلاً . وعيه يهون
 العزدي : [من الطويل]

فلا تأمن الحرب إن استعارها

كصية إذ قال : « الحديث شجون » (١٦)

٣٧٥ وعونه - عليه السلام - مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن من
 الأرحه ريحها صب وجمعها صب ، والمؤمن الذي لا يقرأ القرآن
 كالسمره جمعها صيب ولا ريح لها . ومن اساق الذي يقرأ القرآن مثل
 اريحانه ريحها صب ولا طعم لها . واساق الذي لا يقرأ القرآن
 (١٠٢) أي ذو طرق الواحدة شجن - سيكون الحميم - (مجمع
 الامثال ج ١ ص ١٩٧) .

(١٠٢) ينظر الفاهر ص ٥٩ .

(١٠٤) في الفاهر ص ٥٩ : سير والحارث .

(١٠٥) فعال ان هذا القول حريم من يومئذ الهمدني (مجمع الامثال

ج ١ ص ٣٢٨) .

(١٠٦) كما في الاصل والفاهر ص ٦٠ ومجمع لامثال ج ١ ص ١٩٨

أما في ديوان العزدي ج ٢ ص ٣٣ ان استعارها ٠٠٠ أي اتساعها
 واشتدادها

كما حطته ربحها كره^{١٧} وطعمها حيث^{١٨} .

وقد مدح بعض محدثي قومهم شجر الأبر - على معنى
كلام أبي - صلى الله عليه - فقال ر من السعد

كل الخلال التي فيكم مناقبكم^(١٠٨)

تشابهت منكم الأخلاق والخلق

[٣٧٦]

كانكم شجر الأبرج طاب معاً

أصلاً وفرعاً وطب الحمد وأورق

واسم الشافق مأخوذ من نفعه الأبرج ؛ لأنه يظل غير م سهر ، و

شاعر به ذكر حال الشافق واسمه ، ويحدث عنه كإحداثيه ر من

مجزوء الكامل]

خَلَّ النفاق لأهله

وعليك فالتمن الطريقاً

وادغب بنفسك أن ترى

إلا عوداً أو صديقاً

وانتبه - عليه السلام - في التمران من المنافقين بالريحانة ؛ لأنه

ظاهر حسن لا يحد حسه ، فكذلك الريحانة لا تدل على طعم سمع

به ، ومع في به النفاق في ٣٧٧ ١ به أ مرار فسبه ، حطته

طهرها وباطناً في ربحها وطعمها ، يريد أنه لو فاج ربحه كان كريها .

قال أبو العاصية [من مجزوء الرمل]

(١٠٧) يطر رصاص الصالحين من كلام سيد المرسلين ص ٣٨٧ .

ومصح الشافعي ج ٩ ص ٤٥٦ .

(١٠٨) كتب على الهاشمي مباركة .

أَحْسَنُ اللَّهِ بَأْسَ الْإِثْمَانِ لَا تَفُوحُ فَادَا الْمَنُورُ مَنَّا بَيْنَ تَوْبِهِ فَصُوحُ^(١٠٩)

ويعود إلى ذكر الآلهة ، فوه - عز وجل - ، سمدهم في وجوههم ،
في علامه السحر - وفيل - سمور يوم اقيده عز مجتهد سوا من
أثر الطهور .

وفوه - بارد وتعالى - ، دند ملهم في سورة وملهم ٣٧٨
في الأجل . ، أي دند صفة محمد وصحة في انوار والأجل
لما كان حتى - من أجله أي : بعد استور بها أهدار من م .
غير آس^(١١٠) ، يعني صفتها .

فوه - حتى - معج ارتراح ، مبص لهم للعار ، ، ارتراح محمد
ب . ، ، امداء إلى الأعلام من أمجاد الدين ورد
اسمه في ملهم ، فقد نصب الآلهة في صفت بصفحة من مدح
شديده على الكافرين ، رحمتهم للمؤمنين وملهم فصل الله وسو في
ركوعهم وسجودهم وما في الفن الذي صرته لهم في كنه من انه ٣٦٩
كرراع الفرج وبك حتى فاء عز سوه يعجب ارتراح فبعد العار
الحاسد .

(١٠٩) ينظر دبراه (محقق الدكتور شكري فيصل) ص ٩٧-٩٨ .
(١١٠) سورة محمد ، الآية ١٥ .

سورة الذاريات

قوله - عروجل - . . وفي عذري إذ أرسلك عليهم اريج العقيم . ما
 من سمير^(١) عليه إلا جعلته كالريم^(٢) .
 أي . وفي عذاب أعداء الله أخرى على ما تقدم من قوله . وفي
 موسى^(٣) .
 واققيم أي لا تكون معها مع ولا تأتي بظفر ، واسما هي ريح
 الأهلak .

وارميم . أورد الحاف اسحطهم ، وهو انهم اعداء . قال الطائي :
 ر من الحبيب [٣٨٠] .
 أصبحت روضة السار هنيئاً وعدت ريحه الليل عيماً^(٤)
 ومعنى اسمه في الآية ان اريج حمل ما أتت عليه في احصائه
 واندهب كالريم شدة عصفها وسرعة مرثها . ويروى عن أبي
 له عنه . قال . صغير . نصيب ، واهلك عدد
 بالذبور^(٥) .

- (١) سورة الذاريات ، الايتان ٤٦ ، ٤٢ .
 (٢) في الآية ٣٨ من السورة قال تعالى : . وفي موسى اد أرسلناه الى
 فرعون بسلاطين مبين .
 (٣) كذا في الاصل . اما في ديوانه ص ٢٢٠ وعدت ريحه الليل
 سموها . وكتبت هذه الرواية على الحاشية .
 (٤) بدور اريج أي تقابل الصبا والفرول . قبل سميت به
 لأنها تأتي من دبر الكعبة وليس نسي . (ينظر النهاية ج ٢ ص ٩٨ .
 واللسان - دبر) .

ولبعض الشعراء يهجو وحلاً : [من الرجز] •

لو كنت ماءً لم تكن طهوراً أو كنت عنب لم تكن مطيراً
أو كنت ريحاً كنت اندوراً أو كنت برداً كنت رهبراً
أو كنت أرضاً كنت أرضاً بوداً أو كنت محب كنت محباً ريراً^(٥)

والدور ثاني من دبر الكلمة ، وانحوت من تلقائها ، [٣٨٩] واسمال
من شدة الكلمة ، وانحوت من تلقائها • وانك^(٦) كل ريح خالفت هذه
الأربع • ومن أسماء الدور محو^(٧) لا بصرف • أشد أبو زيد •
[من الرجز] •

قد نكرت محو^(٨) فصحح ودترت بقية الرجز^(٩)

أرجح حسه الأس ومعاها •

وسميت أصلاً انحوت من تلقائها دور • ومن سمائها أير
وهير ، وأير وعير^(١٠) •

ومن أسماء السمان الحريد^(١١) ، ويسع ويسع^(١٢) •

(٥) مع زور ، وزير : ذاتي قاصد من الهزال •

(٦) انك : من ريح وقيل كل ريح من الأرج الأربع حرفت
ووقع من ريح • وهي تهب من الشمال وتغير العطر (السمان - كس)

(٧) المحو : العطر المحو واحد • وقيل محو سم شمال • وقيل

اسم للدور لأنها محو الأير (السمان)

(٨) ذكره ابن منظور في السمان (محد) • (رجح) • وسه إلى علاج

ن حرق

(٩) في سمان (رجح) • برء المهمه • وهي أياريل من الحاس والابل

(١٠) ينظر السمان (أير) •

(١١) الحريد : على فعت • كبير • ود • الأرج هي تهب من

جنوب وأصلها • وقيل هي شمال • وأما حريد وما مردها • وقيل

هي انكباء التي تجري بين الشمال والدور وهي ريح تفسح السحب

(١٢) كلالها من سماء أسمال • وزعم يعقوب أن المم بدل من اسود •

(السمان - تسع وصح) •

وقال تعالى : « وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه » كان من
 سحبي معصه وهي رسمه (٢٨) ٣٨٤ و- برسم هذه الآيه بي بي و
 حلف الى النبي - صلى الله عليه وسلم - بأن يجعل نعمته ونعمون أرى
 الله يا محمد سحبي هذا بعد أن رسم (٢٩) *

وقال الشاعر : [من الطويل] *

وإنك لو ناديت به وهو ميت أحب ورو أن العظام رسم
 وعولهم . « جاء ناطم والرم » (٣٠) . قل فيه : ان انطم م حملة
 « وارم م حملة ارجح »
 والوجه الأول أحسن في التنبه (٣١) *

(٢٨) سورة يس ، الآية ٧٨ .

(٢٩) ينظر ، لكشاف للمصنف ج ٤ ص ٢٣ .

(٣٠) في اللسان (رمم) ، الرم - بالكسر - رمى - بهاء
 بالطم والرم اذا جاء بالمال الكثير . وقيل الطم ناسخ ، ورم بالكسر
 الثرى . وقيل : الطم ، والرم : اليايس . *

وفي أساس بلاغة (رم) ، من حذر به الطم ورم المال الختم ،
 (٣١) وهو مصير الرمم في آله ناديات سور في الحذف المتعظم

سورة اقتربت

قوله - عروحل - : حَسْبًا أَبْصَارُهُمْ نَخْرُجُونَ مِنَ الْأَحْدَادِ
كَأَنَّهُمْ حِرَادٌ مَشْتَرٍ (١) .

نسخه اسس في وقت البحث ٣٨٥ بالجراد المشتري ، كما شبههم
بالعراش المسوت (٢) : لأنهم يؤمّنون بموح بعضهم في بعض .

قوله : حَسْبًا مَصْنُوعٌ عَلَى الْحَالِ : وفراش : حَسْبًا ، وقرأ ابن
مسعود (٣) : حَسْبُهُ مَصْنُوعٌ هـ (٤) . ويجوز في أسماء الفاعلين إذا
قدمت على الجماعة الموحدة . وحيث : مَصْنُوعٌ الموحدة والتأنيث تأنيث
بجماعه . ويجوز جمع بقوله : مررت بسبب حسن أوجههم . و
: حسان أوجههم . و : حنة أوجههم .

قال الشاعر : [من الرمل] :

وشبابي حَسَنَ أَوْجَهُهُمْ

من أيادٍ بن نزار بن معد

(١) سورة القمر ٧٤ - وقد شبهها أبو جعفر : سورة القمر .
لأنها تبدأ بقوله يعني : فليس أضعافه وأسبق القمر .
(٢) قال تعالى في سورة المدثره : الآية ٤ : يوم تكون الناس
كالعرش المنثوث .

(٣) هـ عبدالله بن مسعود الصحابي وأسبق مسلمة ٣٢ هـ .
(٤) الإصباحة ت ٤٩٤٥ ، وغاية النهاية ج ١ ص ٤٥٨ .
(٥) في نسخة ج ٤ ص ٢٤٤ : حاسبا أوصافهم . : حال من
الخارجي .

٣٨٦] ومما فوه في سبيلها عه يوم تكون اسن كعب من
المشوت^(٥) + فالمراس : ما راء كعبه اسن سبب في ان . وهذا
التشبه كالأول . وفي نحو ذلك نقول أنو كعب الهدي^(٦) ، في سب
بهذا الاختصار وما يدل على انرا من الأثر في هذا المقعد الوحيير .
أشده الأسي : [من الكامل]

لا يُجْتَلُونَ عَنِ الْمَضَافِ وَلَوْ رَأَوْا

أولى الوجوه كالعطاف المقل (٧)

يقول . اِذَا رَأَوْا اَعْدَاءَهُمْ حَمَلُوا عَلَيْهِمْ كَقَطَاةٍ دَاخِرَةٍ • وَهُوَ طَائِرٌ كَقَطَاةٍ •

وہ۔ امرؤ غمیں وہ سر جس ۳۸۷ میں سر

وهنّ أرسال كمثل الدّيبی

اَو كَقَد كَعَمِيه اَمِي

[illegible]

ومؤنه مث^١ ادبي مسطرة

رددت علی بطانها من سراغها (۱)

(٥) سورة القارعة ، الآية ٤ .

(٦) ما ذكر من مجلس هو دهي زين عيسى و محضرم
ذكره بعضهم في نسخة ١ سفر واسفر ٢ ح ٥٦٦ ج ١
لاب ح ٢ ص ٢٦٦ وروى مجلسي ح ٢ ص ٨٨ شرح شوا انحصاره
(ج ١ ص ٨٤) *

(٧) لا يجمعون : لا يجمعون = النصارى ، الملحأ + العظام : أطير

(دیوان الہدلیہ ج ۲ ص ۸۸) *

(A) بدی اعلیٰ میں جوڑا نہ دے بدی نہ دے بدی نہ دے بدی نہ دے

(دیوان امری القیس ص ۱۲۱ ، ۲۵۷) •

(٩) كان عاملا لكسرى على بني التمر، بها والإعاج من الحيرة. (يسطر

لاغانى ج ۲۰ ص ۱۴۳ ، ۱۳۸ ، والسبه : الاشراف ج ۱ ص ۲۰۹ ،

وشرح ديوان الحماسة ج ١ ص ٢٠٨)

(١٠) ينظر شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ٢٠٩.

وقد الأعتى ، وذكر قومًا : [من الطويل]

مى أدع' منهم نصري مات منهم
كراديس مأمون علي خنولها^(١١)

علا كاقساط الحراد لخلهم

عكوب إذا سارت مريع نزولها^(١٢)

وقال أبو حبيب الهذلي^(١٣) : [من الطويل]

على حنير صبحهم بغيره

كرحل انهى الصبي أصبح سائما^(١٤)

وقال أبو حيران^(١٥) في معنى آخر من هذا الشية [من الطويل]

[٣٨٨] :

ترى طالبي الحاجات يقتنون بآيه

سراعا كما بهوي الى أدها اسحل^(١٦)

(١١) جدولها : جدولها -

١٢ ، كد في لاصي - ما في ديوانه عن ١٧٥ - إذا مات بطنه
روهب رعدا جمع رعب ، وهو القطعة المتقدمة من حنير والرجاء
بغير رعدا عكوب كد رعدا من عكوب لائل ي الروهب
عكوب العباد : قار -

١٣ ، هو أبو حبيب بن مره حوامي حرش الهذلي - (الشعر
و شعر - ج ٢ ص ٢٥٥) -

(١٤) يطر ديوان الهذليين ج ٢ ص ٨٦ -

١٥ ، هو أبو حنير بن مره بهسه حنير في زمن
عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - (شعر والشعر - ج ٢ ص
١٥٤) -

١٦ ، كد في لاصي - في ديوان هذلي ج ٢ ص ١٦٦ الى آدمي -
وادمي - تصم اونه وفتح ما يسه - قال ابن حنير بهسه
كلام العرب عملي - تصم اونه وفتح دسه - مقصور غير ثلاثة اللفظ
سعى اسم موضع وادمي اسم موضع - دسى اسم لمداعية
وقال محمد بن دريس لادمي حنير بهسه باسمه فرقة من الدام
وكلاهما درص النبعة - (شعر ديوان الهذليين ج ٢ ص ١٦٦ ، ومعجم
البلدان (آدمي)

ومنه أخذ المحدث قوله : [من الطويل]

ترى الناس أفواجاً الى باب داره

كانهم رجلاً ديباً وحراداً (١٧)

شبه آخر من هذه السورة : قوله - عز وجل - . مَا أُرْسِلُوا عَلَيْهِمْ رِيحاً صَرْصراً فِي يَوْمٍ خَسِرَ مَنْسَرٌ . سريخُ الناس كأنهم أَعْدَادُ سَحَلٍ مُنْمَرٍ (١٨) . . . كأنهم ، ههنا في موضع الحال . المعنى : سريخُ الناس منهم سحرٌ اسمر وهو المتنبوع من أصوله . وكانت ارييح تكلمهم على وجوههم . والسحل - يذكر ويؤث . ويقال [٣٨٩] هذا سحل وهذه سحل ، فقد : . . . سمر ، على التذكير . وقوله في سورة الحاقة . . . فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز سحر حاوية (١٩) على الشئث . والهاء في قوله ، فيها ، عائدة على الريح التي أهلكتهم . وقوله . . . أعجاز سحر ، أي : أصول سحر .

ومما جاء في الشعر في نحو هذا الشبيه على تداول التواريه سه وبين لفظ القرآن واحتطاطه الى حال الهجعة والملكة - مساس الى تلك الصفحة قول امرئ : مسس . من السرح

حتى تركناهم لدى مترك

أرجلهم كالخشب الشائل (٢٠)

[٣٩٠]

وقال آخر : [من البسيط]

كانهم خشباً باساع مجدل

(١٧) البيت لابي نواس . (سمر ديوته من ٤٧٢ . وشبهات

ص ٢٤٨) .

(١٨) سورة اسعر ، الاثنا ١٩ ، ٢٠ .

(١٩) سورة الحاقة . الآية ٧ .

(٢٠) أي : سناهم وألقياهم بعضهم على بعض فارتفعت أرجلهم

فكانهم الخشب الشائل ، وهي أي التي بعضها على بعض فارتفعت .

(سطر ديوان امرئ : مسس ص ١٢١) .

وطم يحيى بن حاد^(٢١) بقط القرآن في شعر كنه الى الرشيد
 حين بك الر مكة فقال حصاه وكر حاله : [من محروء الكامل]
 عنتم بك مسحة م تبور مهم باقيه
 فكانهم مما بهم . أعجاز من حاويه^(٢٢)
 فحاده اريد . وصرت الله مثلاً قريبه كدت أمسه
 مطشه .^(٢٣) الآية ...

• • قوله سى . ان ا سلكا عليهم ريحا صرصراً • • وصرصرة
 اشديدة ابرد جداً • فان الشعر يذكر رجلاً [من اطول]
 يصعه أنف من الريح سارده
 ونكياه ليل من جمادى وصرصر^(٢٤)

[٣٩١] والأصل صير • وصرصر مكرر في البرد • كما تقول •
 صر الثوب • وصل إذا سمعت موته غير مكرر • هذا أردب أن
 الصوت يكرر فل صرصر وصلصل^(٢٥) •

شيء آخر من هذه السورة قوله - عروحن - : • إن أرسل
 عليهم سيحه واحده فكانوا كهشيم المحطير^(٢٦) • بكسر الطاء

٢١. هو يحيى بن حاد الترمكي المتوفى سنة ١٩ هـ • (وفيات
 الأعيان ج ٢ ص ٢٤٢) •

٢٢. سورة الحادة • الآية ٧ وهي • فرى اعوم فيها صرعى
 كأنهم أعجاز نخل خاوية • •

٢٣. سورة نحل • الآية ١١٢ •

٢٤. مك • كل ربح • وقيل : كل ربح من الرياح الأربع

عزم (وعب بن ربح • (اللسان - نكب) •

٢٥. في المحصن ج ٢ ص ١٥٢ • قال احبل كأنهم يوهمو

في صوت حديد اسطه ومما فقالوا صر • ووهمو في صوت

سارعي مضطعا فقالو صرصر • وقد بحث أن حي ذلك • محصل في

محصنه ج ٢ ص ١٤٥ وما بعدها •

٢٦. سورة القمر • الآية ٣١ •

وفتحها . - انشيم ، سن من الوري ونكسر ونحطم . أي . فكسو
 كالنشيم الذي يحمله صاحب الحظيرة أي : قد انشيم الى عدة الحظائر
 حتى بلغ الى أن جمع ليوقة . ومن قرأ . انشطر . بانسج ، فهو
 -م انكأ [٢٩٢] الذي ينظر فيه . ومن قرأ ينسر به الى بني
 يجمع النشم فذلك المختطير ، لأنه فاعل .

وقد ذكرت الشعراء في وصف هذه الأس ودور الأمم نحواً من
 هذا الشبه كقول عدي بن زيد العبادي ٦ من الحظيف

ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ

فَأُثِرَتْ بِهِ أَسْفُ وَالدُّورُ (٢٧)

وهذا البيت مصحح عند جماعة الرواة ، وذكر أصحاب المصنف
 أنه كسب من أسف والدور . عن جر . به منهم سده وبعدهم
 بالسهولة . ومرص هذا جر خالد بن صفوان (٢٨) ، مصنف أسف
 المصنف ، حديثه عبدالله بن ٣٩٣ جر واعد سده ، وحده محمد
 ابن علي بن الهادي عنه من حديثه عن بن الأثير ، وحديثه أبي
 - رحمه الله - والرواية على نسخة ومعه من نسخة ، قال خالد
 ابن صفوان وقد على هذه بن عبدالله (٢٩) ولد بن سرب بهن
 وذلك في عام بكر وسببه (٣٠) ، وسبع سنة (٣١) ، وأحدث الأرمين

(٢٧) سطر ديوبه من ٩٠ أول ذهب به .

(٢٨) ع - - بن صفوان بن عبد الله بن عبد الله بن الزهراء من
 فصحاء حرب المشهورين ، توفي سنة ١٢٣ هـ (أماني المرتضى ج ٤ ص
 ١٧٢ ونكت بحميد من ١٤٨

(٢٩) توفي سنة ١٢٥ هـ . كمال ابن الأسير ج ٥ ص ٩٦

وتاريخ الطبري ج ٨ ص ٢٨٢) .

٣٠ سرب أسف - به من وفرة الحير . وسببه مظهر ربيع
 لأول .

(٣١) الولي . المطر الذي يلي الوسمي

وحرفها فهي كإرادي الشوكة (٣٢) وكأصطحي الشوكة (٣٣) ، وتراها
 كالكافور (٣٤) ، وصحت عليه همه ثم تشر ب ، وقد صرب به
 سراً (٣٥) بعد بها الله يوسف بن عمر من اسمي تلاً كأصص
 [٣٩٤] ، فدرس أبي ، فدخلت عليه وم أرل وأعمأ حتى طغر أبي
 كاستحق بي فلب : ثم الله همه عبد بأمر المؤمنين ، وسوعها بشكره ،
 وجعل ما قلده من هذا الأمر رشداً وعفة ما يؤون إليه حمداً ، فقد
 أصبح لمسلمي به ومراخ : بك يفرعون في عائلهم ويلجئون في
 مورهم ، وما أي مقامي وما من الله علي به من أسراى وحبك
 أفضل من تيهك على شكر همه الله عندك . وما أحد في ذلك اسع من
 حدثت سلف تلك من ملوك اعجم إن أدن أمير المؤمنين حدثته
 به . وكان مك [٣٩٥] فأسوى فعداً وجاب هاب : اس الأهم (٣٦)
 قلت : يا أمير المؤمنين ان ملكاً من الملوك طلبت حرج في عام مثل عام
 هذا إلى اخوئوق والسدير (٣٧) ، وقد أحدث الأرض ريسه ، وكان قد
 جمع به . ما من وسع امك وكبره امال ، فانصرف يوماً فطر إلى ما
 حوله وقال من حصره : هل علمت أحداً أوتي مثل ما أوتيت ؟ وعنده
 (٣٢) الرري : جمع ررب . وهو صرب من الساب محض مسبوب
 في موضع . وفي طريق النخية والاسمارة كان تعالى . ودراسي
 مبنوة . (ينظر مفردات الاصعهاصي ص ٢٩٢)
 (٣٣) العبطية : ثياب كتان بيض رفاق .
 (٣٤) الكافور : احلاط تجمع من الطيب .
 (٣٥) سراق : ما احاط بهاء . واحصم الرادفان وفي
 القرآن الكريم : « احاط بهم سرادقها » .
 (٣٦) هو خالد بن صفوان بن الاهتم .
 (٣٧) هما المصراع معروفان وقد حدثت عنهما أبو الفرج
 لاصعهاصي في المعجم (كسب) ج ٢ ص ١٤٠ وفي انصرب ص ١٢٦
 « اخوئوق » كان سمي حركه . وهو موضع الشرب فاعرب ، وهي
 بنية لها انصمان بعض اولاد الأكاسره . وفي ص ١٨٧ « السدير
 فارسي معرب واصله (سادني) في منه ثلاث قباب مداخله . ويسميه
 ساس (سي دني) فاعرب » .

رجل من بقايا حملة الحجة واصفي على أدب احق ومهجه ، فقال ه :
 أُنْهَا الْمَلِكُ أَرَأَيْتَ مَا جِئْتُكَ شَيْءٌ هُوَ لَكَ ثُمَّ يَرَى ، أَمْ هُوَ شَيْءٌ كَانَ
 لِمَنْ قَبْلَكَ رَأَى عَنْهُ وَصَارَ لَكَ ؟ قَالَ بَلْ شَيْءٌ كَانَ لِمَنْ قَبْلِي [٣٩٦] غَرَالُ
 عَنْهُ ه . قَالَ ه . فَإِنَّمَا أُعْجِبُ بِمَا نَصِي بِهِ وَيَسْقِي بَعْدَهُ ه . لَوْ كَانَ قَدْ فَتَلَا ه ،
 وَتَرْتَهُنَّ بَعْدَ طَوْلِي ه . فَكُنِيَ ه . وَقَالَ ه . وَيَحْتَكَ فَيَنْتَهِي الْمَهْرَبُ ؟ قَالَ ه . مَا أَنْ
 تَقِفُ فِي مَلِكٍ فَيُعْجِبُ بِمَا نَصِي بِهِ عَنِ مَا سَاءَتْ وَسَمَرُكَ وَأَمْعَصُ
 وَأَرْمَصُ (٣٨) ، أَوْ يَصْغُ بِحُكِّكَ وَيَلْسُ أَمْسَحُ (٣٩) وَصَدَّكَ فِي هَدِّ
 الْحِجْلِ حَتَّى تَأْتِيَ أَهْلَكَ ه . قَالَ ه . إِذَا كَانَ لِمَنْ قَبْلِي قَدْ أَحْرَقَتْ ه
 أَمْ يَكُنِي كَبْ وَرَبْرَأَ لَا تُعْصِي ه . وَبُ ه . أَحْرَبَ حُلُوهَ الْأَرْضِ كَبْ رَيْقًا
 إِنْ شِئْتَ ه . فَعِنَّمَا كَانَ الْحَرُّ عَرِجَ عَلَيْهِ ه . فَهَذَا ه . فَدَنَاهَا لِمَسْبَحَةِ
 فَلَمَّا وَاللَّهِ الْحِجْلُ [٣٩٧] حَتَّى أَتَاهُمَا أَهْلُهُمْ ه . وَدَيْكَ حَيْثُ يَقُولُ عَدِي
 ابْنُ زَيْدٍ : [مِنَ الْحَمِيفِ]

أَيْتَهَا النَّأَمْتُ الْمُعْتَرِّ بِالْدهْرِ

أَبْ اسْرَأَ أَبُوْمُور (٤٠) ؟

أَمْ لَدَيْكَ الْمَهْدُ الْوَنِيقُ مِنَ الْأَ

يَام ه . بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مُضَرَّرٌ

مَنْ رَأَيْتَ النَّوْنَ حَلْدُنَ أَمْ مَنْ

ذَا عَلَيْهِ مِنْ آَنَ يُصَامَ حَمِيرٌ ؟

أَبْنُ كِسْرَى ه . كِسْرَى الْمُلُوكِ أَنُو

شُرَوَانُ أَمْ أَبْنُ قَبْلَهُ سَابُور (٤١) ؟

(٣٨) ارمض رمضا احمر اسبي احرقه ه . و اوجعه ه .

(٣٩) المسح الكماء من الشعر ويجمع الغليل المسح ه .

ه . كسر مسوح ه .

(٤٠) ابو مور ه . الذي لم تصبه نواصب الدهر ه .

(٤١) ابو شروان ه . هو كسرى الاول ابو شروان بن قباد أحد ملوك

الفرس ه . سابور ه . اسم لعدة ملوك من الفرس ه .

يسو الأصغر الكرام ملوك الرو
 م لم يَبْقَ منهم مذكور^(٤٢)
 وأحو الحصر اد سد واد
 رحلة نحني اسم واحة^(٤٣)
 شاده مرمراً وحلله كلساً
 قلطير في دراء وكور^(٤٤)
 م يهته دس سور سد
 الملك عنه فياه محور^(٤٥)

[٣٩٨]

وناس ب الحورق اد أنشوق
 يوماً وللهدي تفكير^(٤٦)
 سره حاله وكنزه ما يملك
 والبحر منقرياً والسدير^(٤٧)
 فارغوى قلبه فقال وما غبطة
 حي إلى المص بصير^(٤٨)
 ثم بعد الفلاح واسلك والأمة
 وأرتهم هناك القور^(٤٩)
 ثم أصبحوا كأنهم ورفي جف
 فالوت به الصبا والسدير^(٥٠)

(٤٢) كما في الأصل م في ديوان ص ٨٧ ويسو الأصغر
 الملوك

(٤٣) الحصر هي مدينة الحصر الأثرية الواقعة في منخفض من
 بادية ما بين دحمة والغراب الحاور من روافد الغراب

(٤٤) راد ناسر هب عرب البحر مبرصا مسما

(٤٥) الفلاح : البقاء - الأمة : النعمة

(٤٦) سطر ديوان عدي بن زيد ص ٨٤ وما بعدها

قال فكيف حثه حيي اذ حثت حبه ، ويل عيسيه ، وأمر
برح أبيه وعاد الى قصره فاحتجب أمواله واجتمعت الي حاند بن صعوان
فقالوا ما أبى اى أمر انؤمن ، سمعت عليه ليله ، وأهدت
لديه . فقال الحكمه علي في [٣٩٩] عاهدت الله عهداً ألا أخلو بملك
إلا ذكره الله عز وجل (٥٧) .

وأشدني أنفاً لعدي بن زيد في وعظ اسمعيل بن اسد (٥٨) وقد
خرجنا مبدلين ، فمرا بحره فقال : أندري ما تقول هذه الشجرة أنها
الملك ؟ قال : لا . قال : انها تقول : [من الرمل]

رُبَّ رَكْبٍ قَدْ آتَاخُوا عِنْدَنَا

يشربون الخمر بالماء الرل

وأباريق عليها قدم

وجاد ابن ردى في الحال (٥٩)

ثم أضحوا عصف الدهر بهم

وكذلك الدهر حالا بعد حال (٦٠)

من أحسن ما قيل في هلاك الزمن وهذه القرون الأولى قرون

الأسود بن يعمر (٦١) : [من المكمل] [٤٠٥]

(٦٧) ينظر المعنى في الإغاني (كتب) ج ٢ ص ١٢٦

(٦٨) ينظر لأغاني (الكتب) ج ٢ ص ٩٦ .

(٦٩) كذا في الأصل ، ما في الديوان ص ٨٢ والأدريق : قدم .

جمع : قدم ، وهو ما يوضع على قدم الأبرص تصغيره أشرب .
الحلال جمع حل ، وهو ما ينسب لداة نقصان به .

(٦٠) كذا في الأصل ، بما في الديوان ص ٨٣ .

ثم أصبحوا أحسن الدهر بهم وكذلك الدهر يودي بالحال
وبعد

وكذلك الدهر يرمي بالفتى في طلاب العيش حالا بعد حال

والحديث فيها عن المقابر وروى أنها من أسباب تبصر النقصان .

(٦١) جاهلي من بني حازمه ، وكان أعمى (الشعر والشعراء ج ١

ص ١٧٦) .

ماذا أوّل بعد آل محرق
 تركوا منازلهم ، وبعد أياد
 أهل الخورق والسدير وبارق
 والقصر ذي الشرف من سداد (٥٢)
 أرض تحيرها لطيف مقلها
 كعب بن مامة وابن أم دؤاد (٥٣)
 جرت الرياح على محلّ ديارهم
 فكأنما كانوا على معاد
 ولقد غوا فيه بأنهم عصف
 في طيل ملك ثابت الأوتاد
 نزلوا بأنقرة يسيل عليهم
 ماء الفرات تجيء من أطواد
 لادا اللحم وكل ما يطهى به
 يوماً يصير إلى بلى وبعد (٥٤)

• وقد ورد في الأثر في وصف مدائن ، وكل مقعر عن
 بلاعه الكتب ، وذهب إلى الأطله والاسهار (٢٠١) • وربما أخذ بعضهم
 بقط اسريل ، وهو مع ذلك إلى الكول والمقعر ادعاء من الخواطر
 بالحق عن إدراك شأوه ومعارضة بلاعه • أشدني بعض الشيوخ أن

(٥٢) هذه أسماء قصور ، مزار ، بحره ، صوحيتها •

(٥٣) عبد كعب بن مامة لا ينادى أحد أحقاد العرب في الحاضرة •

وأن دؤاد الشاعر الأدي • (الشعر والسمر) ج ١ ص ١٦١ ، ١٧٦
والقصصيات ص ٢١٧ •

(٥٤) كذا في الأصل والقصصيات ص ٢١٦ ، أما في لشعر والشعراء

ج ١ ص ١٧٧ فارس النعم •

مصادر^(٥٥) في أبيات : [من الحفيف] •

وارانا كالزجاج يحصد الدهر

فمن يلق قائم وحيد^(٥٦)

هو من قوة عباسي • دهم من شبه أخرى بقصه عصف منه قائم
وحصد^(٥٧) • فأنى بلغد الغزل • حصد الغربة عن السيلاب المعنى •
لأنه هناك أنه وأتم وأدق وأظلم • لا • على دهب من ذهب من القوة
ودهب من الكهف • دهم سبع • دهم من ذكر ذكره • يطوب سرجه • ٤٠٢
وحديسي • في • رحمه الله • في • حلق يريد من أهل^(٥٨) ودعا
إلى بقية أنه يريد من عبد الله • دهم • أحد مسئلة^(٥٩) • وأحسن
أن • فوافق • يعمر من • أرض • في قتلا • وحماة من أصحابه
وحمل رؤسهم • أن • وأما سر حب من أهل قلعة • ومن إلى
يريد حصة • شهر • رؤوس • مكث حب محبوا إلى أيام هشام^(٦٠)
فقال إنه بعد أنه • رؤوس • أهل • يعرف هذه • قال • مع هذه
رؤوس قوة • رعيه القاعة • وحصدتهم القصة • فأنجحه قوة فأفرج
عنه • [٤٠٣]

- (٥٥) هو محمد بن ممد من أهل عتب • وكان وقع إلى البصرة
أكثره البصرة • ولما رآه بدم أهل القعة • وصحاب الحديث
والأول حتى دهم من • مكث أقصى سبع • توفي سنة ١٩٨ هـ • (سعر
والسعر • ج ٢ ص ٧٤٧ • وصحاب • المعبر من ١١٩ • والأعاسي
(مروء) ج ١٧ ص ١٧ • وحصة الوعاق ج ١ ص ٢٤٩)
- (٥٦) سطر صعب • المعبر من ١٢٢ • والأعاسي ج ١٧ ص ٥٤٧
- (٥٧) سورة هود • الآية ١٠٠ •
- (٥٨) هو يريد من أهل • في صفر • لا رددي • لتوفي سنة
١٠٢ هـ • (وليات الاعان ج ٢ ص ٢٦٤) •
- (٥٩) توفي سنة ١٠٥ هـ • (الكامل لاس الأثر ج ٥ ص ٤٥ •
والجوامع الزاهرة ج ١ ص ٥٥٢) •
- (٦٠) توفي سنة ١٢ هـ • (يهدب الهند ج ١ ص ١٤٤) •
- (٦١) توفي هشام بن عبد الملك سنة ١٢٥ هـ •

سورة الرحمن

قوله - عز وجل - خلق الإنسان من صلصال كغصبر .^١
 أي هو في أصله كغصبر . ثم صلب الشيء . وصلصل ، إذا سمعت
 - قوله - مع بعض . فإن تحرير وذكر الزبير : [من الكامل
 أو كأن لئن خيله يجبالنا

لسمعت من وقع الحديد صليلاً^٢
 وفان في موضع آخر . خلقه من صلصال كغصبر .^٣ . وفان
 . وعند خلقه لسان من صلصال من حمأ مسoor .^٤ . وقال
 . لسان على عذبة كمنشأ . خلقه من مراب .^٥ .
 . عند . لسان مخلقة الأسماء وفي معنى الحقة في أصل واحد
 ٤٠٤ . وقال بعض العرب ، ثم أصل العين فصار كالحما مسoor ، ثم
 أصل فصار صلصال كغصبر . وفي في - مع بعض - واحد الأساس .

وقال بعض الشعراء : [من السبط]
 من حقه المنزل أكرم
 أنوعه ولا حيوان

- (١) سورة الرحمن ، الآية ١٤ .
- (٢) كذا في الأصل ، أما في ديوانه ص ٤٥٥ :
- لو كنت حين عرفت مني نبوا
 سمعت من صوت حديد صليلاً
- (٣) سورة صافات الآية ١١ .
- (٤) سورة الحجر ، الآية ٢٦ .
- (٥) سورة آل عمران ، الآية ٥٩ .

فان يكن لهم من أصلهم نسب

محرور به فالعين واما

من هذا السمع عن ابن عمر قوله ، أشداه العشري ، من امصار

وحببتك من تَبَرَّ صورة

تَجَبَّرَ آتَكَ من آدم^(٦)

والمسور لمصور ، وفي اسم ارائجه ، وفي اصلها

أصل سمع من أصل اللحم كانه لسان^(٧) [٤٠٥] فقلت احدي

الامين ، وقرأ بعضهم - وقالوا اذا صلوا في الأرض^(٨) ، بالصاد

عمر معجمه على المعنى الذي ذكرناه^(٩) .

وبل - اصلا - في قوله تعالى ، كالمحار ، أي اصفاه من حال

الى حال كالمحار اي المحار ، وفيه ضرب الله المثل لاشداه الخلق

والله احبته في ذلك ما يقدر على ان يطلع الى حسن اخر فاص - حل

اسمه - ، انه أشد خلقاً أم السماء بناها ، الى قوله تعالى : « والأرض

(٦) ينظر ديوانه ص ٢٤١

(٧) أصل اللحم : امتن مطبوخا كان او نيئا .

(٨) الآية في القرآن الكريم هي : « وقالوا اذا صلوا في الأرض

اننا لمي خلق جديد ، بل هم بغاؤهم كافرين » سورة السجدة ، الآية ١٠ .

(٩) في كشف ح ٣ ص ٢ : « وقرأ حسن - رضي الله عنه -

« صلوا » من أصل اللحم وأصل اذا اس : وفي صرنا من حسن

أصله وهي لأرض ، وفي لسان (صل) ، وفي السربل تعريب

« وقالوا اذا صلوا في الأرض » قال ابو اسحاق : من قرأ صلوا

بالصاد فهمتة فهو على صري

أحدهما صا وتعرب صورنا - من أصل اللحم وأصل اذا

من وتعرب

و ضرب الثاني صينا من صيا من الصيلة ، وهي الأرض البائسة .

وقال لأصمعي : « ما يرفع من الصنة ، من هوالة عليه ،

يعني من الأرض » .

بعد ذلك دحاها • أخرج منها ماءها ومرعاه • والجال أرساه • (١٠) •
 وجال في أحد أوجهه مضطربه على قوله • ماءها ومرعاه • وعلى ذلك
 [٤٠٦] يكون المعنى في قوله • سُرَّيل عليهم حجارة من طين • (١١)
 أي. منقلبه عن المعنى • وفي الحجر أنها حجارة • على كل حجر منها مكتوب
 اسم صاحبه الذي مع على رأسه • فسب فوه • سوتمة • وإلى هذا ذهب
 فوه في مصر • سجل • إلى أنه معرب • أصله بالعربية • سَكَّ
 كَلَّ • (١٢) •

وأوجه لأحر في فوه • واهجان أرساه • باصمار فعل يفسره
 اعمل البصائر وقد أشد الراجر إلى الوجه الأول في قوله : [من الرجر]
 سَأَى عَنِ السَّيْلِ كَمْ يَسِي
 فعل أو عَمَرَتْ عَمَرَ الْحَيْلِ

أو عمر نوح زمن الفيضحل
 والصخر حَبْلٌ كَطِينِ الْوَحْلِ (١٣)

٤٠٧ وأما فوه ساء • ن منر عبيد الله كمثل آدم • نال
 بهدى أهل بحران فده وهدم على النبي • صلى الله عليه • وفيهم أنبياء
 وأحباب • وهما يومئذ سدا أهل بحران • ففادوا • يا محمد فيم تشتم
 مسحا وبرغم أنه بعد • ففاد • عنه السلام • • أحل هو عهد الله
 وكلمه أعدها إلى مريم • • ففادوا • أن كس صادقا فأزاد عدا يحيى

(١٠) سورة المائدة • آيات ٢٧ - ٣٢ •

(١١) سورة الداريات • الآية ٣٣ •

(١٢) سطر تفسير عرب القرآن لاس قسمه ص ٥٣٩ • والمغرب
 ص ١٨١ • وكتاب رحمان القرآن لبر سيد شريف خرجاني ص ٥١
 (طبعة طهران ١٣٣٣) •

(١٣) اسمان مروه • الحبل • وبه الصب • الفيضحل • دهر لم
 يحقو أساس فيه بعد • ومن الفيضحل زمن نوح النبي • وفي النسان
 (مطهر) • وسيل روية عن دمه • ومن الفيضحل • فقال أيام كانت
 أحجاره فيه رطابا • •

اموي وسري، الاكمة والأرض^(١١١)، وسحق من اطين كهيئة الطير
فسحق فيه قناون ميرا، انه هو الله . . فسلب - عليه سلام - حتى
أمر الله تعالى . ان ميل عيسى عند الله كمثل آدم ٤٠٨ حلقه
من بربر، ثم قال . كس فيكون . حق من ريث فلا تسكن من
امسرس . فمن تحدث فيه من بعد ما جاءك من العلم ، قل
يعلمو مدح اسما وانباءكم ، ومصدوا وساءكم ، وأنف وبعسكم ،
ثم سهل^(١١٢) فحصل منه الله على كذا يعني . ان هذا هو المخصص
الحق ومن من لا الله ، وان الله هو احرر احكام^(١١٣) .
فلما تسحوا عذرو قبرا عليهم الاب - فسادوا ما يعرف ما يكون
فلما هو عرف من عليها الملائكة ، فتسوا ما فواتدهم رسول الله صلى
الله عليه ٤٠٩ فصرفوا الحرف واسد بقدوا له ، فصر على رجل
سهم كان مكررا وحرام ، قل ما سمعنا بهذا ، والله شئ كان
لا يصح له فليم ، وشئ كان منك اسعدكم احرب قال فما اردوا
قال بوقيد موعده ، ودا عرض عليكم الملائكة فقولا . عور بالله . وهذا
رسول الله - صلى الله عليه - وقاصه معه : حسن والحسن قل هو
بما فيك البعد ، عليه ، لا عور بالله . قال ولا سلام ، وما .
قال : فالحزبة ، فقبلا الحزبة وترك الملائكة^(١١٤) . [٤٩٠] تنبيه آخر
من هدية السورة قوله - عز وجل - : وله الحسوار اثنا
في البحر كالاعلام^(١١٥) .

- أخواري . اسفن ، واقف عليها بناء ، واسا سقط في اوجس
١٤٠ . لكمة لاعمي الارض انصاب نمرض لمرض
قال في سورة آل عمران الآية ٤٩ على سائر محسن عا له اسلام
. واري ، الاكمة والارض واحبي الموتى باذن الله .
(١٥) الملهة بالفتح والضم : اللصة ، وهله لله عنه واعده من
رحمه (نظر الكشف ج ١ ص ٢٨٢)
(١٦) سورة آل عمران ، الآيات ٥٩ - ٦٢ .
(١٧) ينظر الكشف ج ١ ص ٢٨٢ .
(١٨) سورة الرحمن ، الآية ٢٤ .

سكون اللام . . . وقف عليها معبر . . . حائر على مد ، ولا بد من اندهاب
 بها الى اكسر مد على حدى . . . ومعنى . امثال . . . ارتفاعات
 الشرج . . . ويقراً : . . . المثنيات . . . بكسر الشين
 على معنى التحميلات ارتفاع الشرج ، واتبع أجود . . . والأعلام : احصل
 قال الشاعر : [من الرجز]

إذا قطعنا علماً بدا علم^(١٩)

٤١١ . . . الله تعالى من البحر بالأعلاء لأنه أراد المراكب الكبار
 في عظم البحر ، وهي والدليل على حسن وقوع
 مد وصحبه انه صح على العكس ، وقلب امثله بانثبه به
 كما صح بحسه في مدور على نسبة من احد . . . فمن عكس هذا
 شبه به ارمه فصح ، وذكر مبر اركب في مجهول الغلاء : [من
 الصويل]

بأرض ترى بها الحبارى كأنها

فلوس^(٢٠) سلتها سيكيمي غيرها . . .

طل القنار الصو^(٢١) فيها كأنها

قراقير موج غص^(٢٢) بالساجير غيرها^(٢٣)

ملححة في الماء يطلو حبابه

جآحتها السلى وتطفو شطورها^(٢٤)

(١٩) مصر ريو حبر ص ٥٢ (علم) .
 (٢٠) حكيم اي الارض احده سيمونه يقول من اسمواها
 ووجه لأعلام به يرى فيها صر كعند من حكيم اي عدى عاليين .
 (٢١) كذا في الاصل . . . ما في ديوان دي الرمة ص ٣٠٨
 تطيل الوحد احدا فيها كأنها موج غص بالساجير غيرها
 غص على حد غص (فص) (فص)
 اصو الوحد حذاره لا يطلع تكون حبالاً صداً
 سود الغرافير .
 سمن في ماء

(٢٢) كذا في الاصل (ما في ديوان ص ٣٠٨ حباريها

[٤١٢] وصير النسيه في الآله فوه تعالى في سورة هـ عسق، (٢٣) ومن
 آتاه البحاري في البحر كالأعلام، (٢٠) . وال، ههنا منه في الوصل
 وأوقف .

نسيه بحر من هذه السورة : ههنا اشتمت أسماء فكات وردت
 كدها ، (٢٥) . الأشعش اشعك ما كان على شدة الألم ، فاسماء
 نسيه وصير حياء كنوده ، ثم تخري كدها ، وفي : في فوه .
 « فتاب ورد كدها ، أي كلون فرس ورد ، وانكسب انورد
 بلون فيكون [٤١٣] فوه في استاء خلاف فوه في الصيف . واندها
 جمع دهن كقسط وقراط . أي بلون من المراح الأكر كما بلون
 ادهن المحلقة . ورس دله فوه تعالى . فوه يكون . اسماء
 كالهت ، (٢٦) . أي . كارت ادي قد أعطي . وهم يذكرون صر اسماء
 في شدة الأمر بسعونه وههنا من حواهم صل احدر واحرب
 ونحو ذلك ومثله قال الشاعر : [من الطويل]

ومحمره الأعطاف مصره احسا

خفاف رواياها بطاء عهودها

عني سه محده أقطر اسماء بها محمره ، والأرض [٤١٤] مصره .
 و . رواياها . عني سحبا . واحمود أول انصر . فان بعض العرب
 أيضا يذكر سه محدية : [من المقارب]

وجاءتك بالهف لا آري فيه

وقد سوت الشمس فسه اقتر

(٢٣) هي سورة شورى وسماها كذلك لأن الهب . حم
 عسق .

(٢٤) سورة الشورى ، الآية ٣٢ .

(٢٥) سورة الرحمن ، الآية ٣٧ .

(٢٦) سورة المعارج ، الآية ٨ .

كس نجوم عيون الكلاب

يخص في الأصل أو نجد (٢٧)

أي قد حال أعمار دونهما وكعب أوامه ، كما قد دو أرمه [من طوي]

وحمر ملح كان حومه

وراء اسم الأعر الأعين الحزور (٢٨)

بسمه برك حتى تكثفت

عن الصهب والقيان أرافه الضمر (٢٩)

• د العرر سمه في فوه عالي • فأي آله وبكما تكديان • ٢ •
• وس في سفي اسم • سمه مع العرر بها ، فانب [٤١٥] التمرير وقع
من جهة الرحر وحقوب ناسف اسم • فوقع بالسب • واسا حجب
حز صر محض لا سم مع فيه اسم • ولكن سم اسمع اندي هو
الرحر به في دار الدنيا •

سمه اخر من هذه اسوره • فوه • عر وحل • : د كأنهن
اساهول • والمرح • ٣ • أي هل في صفاء أياقوت وحسنه • وقال
فوه • المرح صعد • لمؤوه • ولا صبح • فوا • لأن المرحان حسن آخر وهو
(٢٧) سحابة صف بلا ماء • الأري من السحاب حوته • انقر •
الضرة •

(٢٨) كد في الأصل • ما في ديوانه ص ٢١٤ وراء القسم لعاصب
الاعين الحز •

حزبان • يعني لابل • سحابة فوه فلا عدي فيه • منتج • مثل
اللمحة من سده سواده • اسم • الثمره بين اسم • الأرض • فكان
أنجوم وراء ذلك عيون حرر لا ضوء لها •

(٢٩) كما في الأصل • ما في الديوان • أروافه أي أعلاه • وروى
ابو عمر • تحف به برك حتى تعوضت • حسب سرت فوه على غير
عداة • صهب • لابل في الواهب صهه • أي حرة •

(٣) آفة تكررت في سورة الرمح •
(٣١) سورة الرحمن • الآية ٥٨ •

أحمر اللون ثانياً في قرار الحجر مسجراً وسجرج مكلاب • قال الله
[٤٩٦] تعالى • يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان (٣٢) • ولو كان كما
ذكروا لم يكن في هذا التكرير فائدة • والمعنى أنه شبههم بمرجان لندل
ذلك على تشبيههم بالافوت الأحمر ، وهو أحسن أياقوت • وقد قال
بشار : [من الطويل]

هجان عليها حمراء في بياضها

روى بها أميين وأحسن أحمر (٣٣)

وأحسن ما به أحمرار اللون • افوت كما قال أبو نواس في شبه الأحمر
حين وصف يوبيا : [من البسيط]

كأنس إذا انحدرت في حلق سريها

أخذته حمرة في العين واجد (٣٤)

والخمر ياقوتة والكأس لؤلؤة

من كفت حذاه مشوقه عذ (٣٥)

٤٩٧ وقد شبه العرب الماء في حسنها بياقوت وسمنه مسحه
- أبيض - وأسد الحلق من أحمد [من السريع]

انصبا الدماء ياقوتة

أخرج من كيس دهم (٣٥)

(٣٢) سورة الرحمن ، الآية ٢٢ •

(٣٣) ديوان بشار ج ٢ ص ٢٦ •

(٣٤) كذا في الأصل اما في ديوان أبي نواس ص ٢٧

كما إذا انحدرت في حلق سريها حذته حمراً في العين • أخذ
أخذته أعطته •

٣٤ في الأصل مشوقه والبصريح من الديوان •

(٣٥) ذكره بن منظور في لسان (دب) ولم يذكر وثله • الهدف

سجرج • قصر لاف وصغره • وأمره دلي • من • أبيض • منه
سميت امرأة •

دهمان • نكر الدال • عجم • ساحر • فارسي مغرب •

(اللسان - دهم) •

وأسدي محمد بن علي بن المهدي ، قال : أشدنا محمد بن المأمور ،
 قال : أشدنا محمد بن اعلم عدائه بن عبدالله بن طاهر ، واعتمد على
 لفظ القرآن ، فقال : [من الخفيف]

هي كالذرة المصونة حسناً

في صفاء الياقوت والمرجان

• هو في أسماء أسماء ، فوه ، كذا كانوا في تسميتهن : يؤنوه ومرحاة
 • من مل ما ذكروا في وصف ريشهن كقوى الناقة : [من الكسر]

٤١٨

بأسدر والياقوت زين نحرها

ومعص من لؤلؤ وزبرجد^(٣٦)

• أسدي بعض أسماء بن العرب اسمه محدث : [من المحدث]

• فوف ، فوف ، روجي ، روجي سراج راج^(٣٧)

أراد : فوفه ، فرحم ومائل جمع أعاط البيت كما ترى •

(٣٦) سيب من قصيدته من آل مية رائج أو معتدي •

(٣٧) ياقوت الأولى مرخم نافوة • الراج الأولى : الخمر والثانية
 الراج جمع راجه •

سورة الواقعة

قوله "عمر وحل :-" و"حور عيسى" كـ"منازل المؤمن المكنون"^(١) .
 بالحفص ، و"عرب بارفع" فمن رفع كـ"رد الحفص" ؛ لأنه عطف على
 قوله ؛ "يطوف عليهم ويدان مخلدون" كـ"كواب"^(٢) . فبين "احور بس" مما
 ينطاف به + وقد يكون الحفص على غير ما [٢١٩] ذهب إليه ؛ لأن
 قوله "يصوف عليهم ويدان مخلدون" كـ"كواب"^(٣) . فقل "احور لس" طير ،
 وكذلك يصور حور عيسى + ومن قرأ برفع فهو أحسن التوجيهين ،
 لأن معنى "يطوف عليهم ويدان مخلدون" بهذه الألف بمعنى ما فيه
 سب لهم ، فكأنه لا "وهم حور عيسى" . ومنه ما حمل على المعنى
 قول الشاعر : [ر من الكامل]

بادت* وغير آيتهن يد* البلى

إلا رواكد حمرهن هباء

ومشحح* أما سواد* قذاله

فبدا* وغير ساره المزاء^(٤)

لأنه لما قال :- "إلا رواكد" كأن المعنى بها "رواكد" ، فحمل "مشحح" ،
 [٢٢٠] على المعنى "وقد قرئت" . و"حورا عبا" بالحمل على المعنى "بما
 في المص" ؛ لأن المعنى "يعطون هذه الألف" و"يعطون حورا عبا" ، لا

(١) سورة الواقعة الآيات ٢٢ - ٢٣

(٢) سورة الواقعة آيات ١٧ - ١٨ .

(٣) ليست الثاني في اللسان (شحيح) غير منصوب .

امشحح ابود + ساره ساره - لمر + الحصى الصغير

ان هذه اعرافه بخلاف المصحف الذي هو الامام .

ومعنى اجور : الشديداً ايضاً . واعين : الكثيران ايضاً
جسده . ومعنى . : كائن المؤثر المكون . كائنات ادر يخرج من
سيفه . وكنه : بغيره اى من واختلاف احوال الاسعد . واما معنى
عونه . : كائن المؤثر . اى . ان صغاهن وبلاؤهن كصغاه ادر
وتأنيبه . وقد شئت الشعراء بالد . ولم تأت [٢٢١] بهذه الصفة في هذا
لاختصار . فمن يدق فوالله ان شاء الله .

كمصنعه سيفه عواضله

نهج حتى يرها يهبل ويسجد (١)

هو صوبه من اي كائن (٢) ويكرر مراراً في بعض النسخ

كثيرة

فكرر من وصف المصنوع

بأنه صاحب سيفه لاخر جسد امرئ

[من الصويل]

فكرر كما جاز

هي سلاطه وارفع منها صولف

(٤) كذا في الاصل . ما في ديوانه ص ٥٢ . او ثمة . يهبل
يرفع صوته بالهتاف لاخره جازحه من شعر
من نفس .

(٥) هو صوبه من اي كائن يسكري ، شاعر محضرم . واستمر
والشعره ج ١ ص ٣٢٤ ، والمفصليات ص ١٩٠ .
(٦) يسطر المفصليات ص ١٩٠ .

(٧) كذا في الاصل . ما في ديوانه من شعر ص ٦٦
كان في حاشيته من نظامها معناه لا يقصص بها صولف
وفي معجم مقاييس لغة ولسان : الباج (وأي)
وحطت كما حطت وثمة باجر وهي عقدها وارفع منها صولف
وفي اللسان والباج (وأي)
محطت كما حطت وثمة باجر وهي نظمها وارفع منها الطوائف
الوثية : اللؤلؤة والجمع : وثى .

الطوائف مفرد الطائفة من الشيء . القطعة منه أو الواحدة .

وقال الأعشى : [من السريم]

وقد أذهب بين أرباب

في الحي ذي الهبة والسامر^(٨)

هي مل اعص منه

بروي عني دي اعصى ارباب^(٩)

٤٢٢

تمم صوت مجراها

مدهم في مرمير مائر

و سمه في اديعص مامور

و رير بين اي دحير^(١٠)

لو اسدت ميتا الى نحرها

عاش ولم ينقل الى قابر

و رير في واصل مسده مامور و كذا في المله^(١١)

[الطويل]

و عوامر من في مهمل

جرامه و اعص حمو سمير^(١٢)

موايه ردير حرساه قد يكي

اليه من القوامر قدما يديرها^(١٣)

(٨) كذا في الأصل ، اما في الديوان ص ١٢٩ وسط ارباب .

(٩) كذا في الديوان .

(١٠) كذا في الأصل ، اما في الديوان سمير دي ناجر .
بعض كتب الرمن : مكنونه محتوم .

(١١) اعارب الكاهن اعلى كل سي . يريد تكلف كثيرا .

(١٢) الهبة الهبة هي يريد عوامر . اجماع حسمه .

اي دحير سمير

(١٣) كذا في الأصل ، اما في الديوان مامور ح ٣٦٤ .

يديرها . موكنة دحير . اجماع مكنونه دحير في البحر لمحافظة عنه .

وفى لاهي امور "أول" - اهي
 عني ، لأحد حد هو ها (١١)
 رها وياها حوالي ييمة
 هي الموت "أو دنيا ضار" بشيرها (١٢)
 ولما رأت ما دونها خاطرت به
 على الموت نفس لا ينم فقيرها (١٣)

[٤٢٣]

سور مداعة اميه اذ ما
 سعة أنيل سريع "سور" ها (١٤)
 محرك أعلى حبلمهم بحثاسة
 ومن فوقه حضراء طام بحورها (١٥)
 لما جاء حتى منح والماء دونه
 من الموت ألواناً عسلاً نعيمها (١٦)

- (١٤) اي : ان الموت يحيى في حيله .
 (١٥) كذا في الأصل ، اما في الديوان
 فيكون : "ش حوالي سعة من ..."
 (١٦) كذا في الأصل ، اما في الديوان
 فيكون : "سور مداعة اميه اذ ما ..."
 فقيرها "حرمها وشهرها"
 (١٧) كذا في الأصل ، اما في الديوان
 فيكون : "سور مداعة اميه اذ ما ..."
 سور مداعة اميه اذ ما ...
 (١٨) كذا في الأصل ، اما في الديوان فيكون : "سور مداعة اميه اذ ما ..."
 (١٩) كذا في الأصل ، اما في الديوان فيكون : "سور مداعة اميه اذ ما ..."
 مع نفس "عسلاً بحورها" رذا ادمحه اسي سحر وهي
 سميته منه يريد . ان نفسه تحرت في فتوتها ، فدفع من قمة دماغها .

فلما أروها أمه هـ و حـ لها
 رجاء العسى لـ أضاء ميرها (٢٠)
 وصدرها حـ بها احبار ولا يرى
 لها سيمة إلا قليلاً كثيرها (٢١)
 و به سلك في هذه الحصة مدح الأعشى في قوله : [من اك من]
 كحمانه البحري جاء بها
 عواسها من نوحه احمر (٢٢)
 صلب الفؤاد رئيس أربعة
 متخالف في الألوان والشجر (٢٣)
 فادروا حتى دـ احسموا
 ألقوا اليه مقالده الأمر (٢٤)

٤٢٤٦

حتى إذا ما ساء طهم
 ومضى بهم شهراً إلى شهر (٢٥)
 نعى مرسبه سلكه
 نعت روايسها فما تجري (٢٦)

- (٢٠) أروها : أصبح يدره ، وحدهم : حرمها ، أي : صارت عندها
 موت ولدها لأنها رجعت العسى بفصل الدرة .
 (٢١) كذا في الأصل ، ما في يدوان : وظف نعالها .
 السيمة : من ساوم بالسفحة ، غالى بها .
 (٢٢) لم يثر عندها في ديوانه وقد سبها السيوطي في شرح شواهد
 المصنف ص ٨٧٨ أني استعجب من علس حال الأعشى .
 (٢٣) و (٢٤) و (٢٥) و (٢٦) البحر : الأصل ، الحسب ، النور .

- قلت أباه فقال : اتبعه
 أو اسعد زعمه الدهر^(٢٧)
 صم النهار الماء غامرة
 وشريكه بالعيب ما يدري^(٢٨)
 فأنس منبه وجب بها
 حذوه كعبته احمر^(٢٩)
 بطني بها ما قمها
 وضوء صاحبه ألا تضي^(٣٠)
 وري احمر اي يحذون به
 وصمها لديه سحر^(٣١)
 أفلك منه انكية بر
 خرجت بهجنها من الحذر^(٣٢)

٢٢٥. ومن ملح الكلام ومجده قول جرير " من اسبط

ما استوصف الناس من شيء يروقههم

- لا ترى أم بوح فوق ما وصوا^(٣٣)
 كتب ما ربه غراء لانجه^(٣٤)
 ودانم ما يواي صوده الصدى^(٣٥)

(٢٧) زعمه ح زعاب المرسوب منه أو اعطاه لكثير .
 (٢٨) كذا في الأصل أما في النسخ ح ٢ ص ٥٥٥ ورفيقه صعب
 لا يدري . وفي شرح صوهده يعني ص ٨٧٨ ورفيقه بأعجب ما يدري .
 (٢٩) و (٣٠) و (٣١) و (٣٢) احمر اي الملاح .
 (٣٣) كذا في الأصل ، ما في ديوانه ص ٢٨٦ لا ترى أم عمرو .
 (٣٤) كذا في الأصل ، أما في ديوانه
 كأنها مزنة غراء واضحة . لا يواي صوده الصدى

وقد غرّب المحدثون في هذا الشيء ، وتنازعوا ألقاظه ومعانيه فقال أبو
واس [من محروء الكامل

طبي كسار لله أسبه شورا ^{الـ} حنـدا

وبرى على وحانه في أي حين شـرود ^{٣٥١}

وانما أخذه من قول بشار : [من البسيط]

كأنما خلقت من قشر لؤلؤة

في كل أكافها حسن برصا ^(٣٦)

[٤٣٦] وقال الآخر : [من البسيط]

كعب اوعى في قشر لؤلؤة

وكل حاحح من حسنها قمر

وقال سريته بن عباس ^{٣٦١} من الحصف

د حصف ابرر أصاص

ومش من حم سـم وحا ^{٣٨١}

وقال آخر في وصف امرأة من العرب

هي ابر مورا ارا ما تكلم

وكند مجموعا ارا م كنم

وقال البحتري : [من البسيط]

(٣٥) ذكر عبد بن عبد في التسيبات ص ٨٥ وقال المحقق

في يمانس . من شعر بن واس جمع حمرة لأصغر بن مخطوط في مكتبته
ورارة الهند (لندن) تحت رقم ٣٨٦٧ ، الورقة ١٨١ = ٠

(٣٦) على الجاسية وحة برصا : ينظر ديوان حارح ٢ ص ٣١٨ ،
وصه وحة برصا د .

(٣٧) هو أبو اسحاق إبراهيم بن العباس النحوي الكندي - توفي
سنة ٣٤٧ هـ . وهو من شعر صفة الاسناد عنه تحرير سمسي في
الصرف الأدبية .

(٣٨) كـ في (صـل) ما في ديوانه (طريف ص ١٤٢) .

درة حيثما ادبرت اصوات ومشا من حيثما شم فاحا

اذا تصور نفوس الرّبط آونة

فشرّ من يؤذ الحرس أصدافاً^(٣٩)

وقال ابن الرومي وزاد : [من البيط] [٤٢٧]

تواضع الدر إذا البسّن فاخرة

فكنّ درأ وكان الدر أصدافاً^(٤٠)

وقد سبها بدر أشبه كبيره من أخوان أساء وعرفه لا مدخل في
هذا الباب . وصر يشبه في الآه فوه على في موضع آخر . وصوف
عليهم علم من كنهه يؤذ مكنون^(٤١) . وقوله - أصد -
• وصوف عليهم وذل منحدرين^(٤٢) . أنهم حبسهم يؤذ
مبوا^(٤٣) . وحديثي الأمر أبو محمد رحمه الله - كان -
جلس حبه حفر من حبس على نساء امرئته وهو يلموه فرب
[من البيط] [٤٢٨]

كنهم دسي موعه . حوبه

رؤ ومختلب في الأرض متور^(٤٤)

وكن ابن مصر من أي هذا المختل فقال ر من أسعد

(٣٩) برقة . ٥٥٥ . (بصر ديوان محبتي ج ١ ص ٣٨١) .

(٤٠) كذا في الأصل ، أما في ديوانه ص ١٢٥ :

سبها بدر إذا بسن فاخرة . من كن درأ وكان الدر أصدافاً

٤١ سورة طور ، ٤٤

(٤٢) سورة الأسمن ، الآية ١٩ .

(٤٣) كذا في الأصل ، في نسخة ص ٧

• هم مع نسي العود في عهد . ومختلب في الأرض متور .

المختلب حرر بعد مدة حتى واحد مختل ، أعجم سمي

باسم مراد حديث حباً . (نظر مختص ج ٤ ص ٥٣١) وأسميات

هاشم ص ٣١٥ . (ومن يد تضع رجاح أمكسر ، قال اسمي

باص وحه برنك الشمس حكة . (در الخط برنك الدر مختل

(نظر ديوان اسمي ج ١ ص ١١٣) وعلى الحسة مشعل

طَلَّتْ جَاذِرُهُ صِرْعِي مَفْرَقَةٌ

كَأَنَّهَا لَوْلُؤُ فِي الْأَرْضِ مَتَوَرٌّ^(٤٤)

كما صر في المعنى الى قول الأوزي يصف الوحشي : [من الكمال]

وصي في وجهه اعلاء صوته

كحماة البحري سُلَّ نظامها^(٤٥)

سُلَّ بحر من هدد اسوده قوته بحر وحل : = قدس
شرب اقيم^(٤٦) = يصف أهل البحر ان أكلهم من شجر ارقوم
وسرهم حصص الذي لا يروى ثارته = واجيم : الأبل العطش عن اكل
الحصى فعرس ٤٢٩ = مياه وهو يهدد العطش = قال ذو ارمه
[من السط]

كاسي من هوى حرقه مطر

امي لأمر بعيد الشأ ومهبوم^(٤٧)

أي حبل به ماء ، وهو عذ عن وسه = وهو صبور الأبل معدة
الاسم = بعد عن مواد البحر عن اسرب عنه مشرقه النور
وسرته جرح والاعمال في الشهد والهد^(٤٨) = قال ابراهيم يصف بعبراً
أورده : [من الرجز]

١٠ كد في لاصي اما في السنين ص ٧ و سعاد تولد
الحمد ، حيا ص ٢٧٤ عرقى مصرعه
(٤٥) البيت للميد من معبته = (دوايه ص ٣٠٩ وشرح المعاني
السمع ص ١٣٤)

(٤٦) سوه = بوقعه ، ص ٥٥

(٤٧) حرف يعني بحر قد سبني حبل = الأطل اصبل أحت
مهبوم = من الهدم وهو ذاء يسبحر منه يعود الاصل بحدده كالحصى
شرب فلا يروى = ودهي الاصل النور الوحشي = ر يستر دواي شي
الرمة ص ٥٦٩)

(٤٨) سهل = الشرب = الشرب ثابته و ساعا بعد
الشرب الاول =

كثرة صوت جرحه في المنهل

جندلة دهنيتها في جندل^(٤٩)

وقال الآخر يعتقد على الله بارادها ويدعوها بذلك الى الاستدال بلادها :
[من ارجح]

هنا مقامي لك حتى تنضحي

ريتا وتجتازي بلاد الأبطح

٤٣٠ هـ بعض الجندل في الشدة في وصف كثرة الدمع وعوارته
ومكرر في روي عطش ليل فتن في أسبأ أشدها ابراهيمي [من
البسيط]

ويا أحمأ الذود قد طال الهيام بها

لا تعرف الري من جذب واقفار

رود بالمطاش على عبي ومحجرها

ترو المطاش بدمع واكف جار^(٥٠)

واعرب بصرت الامم بعض الابل ويخصه روي عرها بدهم اعلمه ؛
لا ان رما بعض في امرعي عن الله حتى يحاور صبا عشرة واعشرين
وسمها حارة ، كده ويصلص أحسنها على مذكر الأعصار^(٥١) وانراغ
اي الأوس ٤٣١ فعلت حسنها وسيرج اي ارامها^(٥٢) وساني يلة
قريب من اسر اشده وسوق اعيب ه بدها ويرفعها فيراند

(٤٩) الجندل : الحجارة ، الواحدة : الجندلة .

(٥٠) في الهامش : ترو - بالفتح والكسر -

(٥١) عطش مترك الحما ومرض نعم حور لاعمام ح

اعطان .

(٥٢) ارمب الناقة اراما وهو صوت يخرجه من خلفها لا تصح

به وها - ولازوم الصوت لا يصح به الميم .

أوامها (٥٣) وسد صداعها وهيمها ، حتى إذا انس مواردنا وشذفت
 مشربها صرد سررب^(٥٤) بعضها ، وحلتي^(٥٥) عن الورد بعضها ، وعادر
 أرحام صوادها نجوم ولوانها تلوي ، ولا حين ر و .
 قال حمل من عدالة من معمر بصف لك من حالها تنسها بوحده
 وعلته ، وتمسلاً بحسه ولوعه [من الطويل] .

فما حائمت^(٥٦) حمن^(٥٧) يوماً وليمة^(٥٨)
 على الماء يخبين العيصي^(٥٩) حواني^(٦٠)

[٤٣٢]

لوائ لا يصدر^(٦١) عنه لوحية^(٦٢)
 ولا هن^(٦٣) من برد الحياض دواني^(٦٤)
 بر من حباب الماء والموت^(٦٥) دونه
 من لأموال^(٦٦) السمة دواني^(٦٧)
 بأوحد^(٦٨) مني غل^(٦٩) صدر^(٧٠) ولوعة^(٧١)
 عليك ، ولكن^(٧٢) العدو^(٧٣) عدائي^(٧٤)

وقول العجلي : [من الطويل]

أقول لراعي الدود لما تحدثت
 على أثلاث القاع منثرات

- (٥٣) 'أوام' حواره اعطس .
 (٥٤) 'صرد' صفي دود اربي . 'حل' لاس واششه عن .
 طردها أو حبسها عن الورد ومنعها أن ترده .
 (٥٥) 'كنا في لاصل' أما في ديوان حمل ص ٧٨ ، ص ٧٩ صاددت .
 أي ساق عطشان يمشي صررس . 'حوال' حوانات الأعشى .
 (٥٦) 'كنا في لاصل' ، ما في الديوان . 'عاب' أي عصب .
 (٥٧) 'حب الماء' بفاعاته أي بعده . 'دود' مديان النظر .
 (٥٨) 'كنا في لاصل' ، ما في الديوان .
 'ناكتر' مني عليه وصانته . 'ايك' ولكن العيسو عدائي .

إذا سامها غيطان حوصي تذكرت

بقايا تطاف بالحمى خصرات

ترفق بها يا واعي الدود أنها

ساد على الأوصان مفسرات

فذكر أعرانها في مراعيها عن الأوصان وحسبها إلى صفاعدان عند عدم
إماء بهذه العصر ٤٣٣ وعدد حب الأس في أكبر ما وجد عهد من
شأنها ، وأما ترد الرقة والعن والعريضة (٥٩) ونحو ذلك مما تنال به
ارتقي ، سميع منه ورد مع قرب اسرعى وإمكانه ، ثم بعد بحسب مدته
حتى ساقى ، وهذا وضوح صحتها ، والآية تدل على من هذه السورة قرب
في أبي بن خلف ونسخته ، وقوله تعالى : « هذا سرهم ، ألقى بصري
رؤيتهم ، وإلههم ، وأنته » ففسده بغيره ، فهو أي حراؤهم يسر
كحبر ، فمن حبه .

(٥٩) أرقه ، بكسر الهمزة ، وهو أن ترد كما أردت ، لعب ورد يوم
وعلما آخر ، يعرضه أن ترد لأن ما قصده بها ، وبومعهده .
(٦٠) سورة الواقعة ، الآية ٥٦ ، وهي : « هذا يوم
نفس » .

سورة الحشر

[٤٣٤] قوله - عز وجل - : « كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنسَانِ اكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِّنْكَ يَا آدَمُ إِنَّكَ عَلَى الْعَرْشِ عَظِيمٌ »^(١) .
 يعني ان الشيطان دعاه على حال الاعراء الى ان يقول : « يا كافر يا موحدا ، اذ من له حصته ، وكافر يا سوء له حيله ومحرقه » . وهذا من اساليب في عرو . هم لحي الضمير ، وقولهم : « شئت ان اخرجهم من ارضيكم معكم » لا تصح فكيف احدثا ، وان قولك نصرناهم ،^(٢) .
 في منهم كمثل الشيطان . وان لا تدرك . اكفره من عليه فوجه تعالى .^(٣) .
 من هم الشيطان .^(٤) . لا عاين .^(٥) ٤٣٥
 اسوء من ان .^(٦) .^(٧) .^(٨) . فلما برأت الحشر لكف عن نفسه ، وقال : « يا بريء منك »^(٩) .

وكذلك اسامون .^(١٠) .^(١١) .^(١٢) .^(١٣) .^(١٤) .^(١٥) .^(١٦) .^(١٧) .^(١٨) .^(١٩) .^(٢٠) .^(٢١) .^(٢٢) .^(٢٣) .^(٢٤) .^(٢٥) .^(٢٦) .^(٢٧) .^(٢٨) .^(٢٩) .^(٣٠) .^(٣١) .^(٣٢) .^(٣٣) .^(٣٤) .^(٣٥) .^(٣٦) .^(٣٧) .^(٣٨) .^(٣٩) .^(٤٠) .^(٤١) .^(٤٢) .^(٤٣) .^(٤٤) .^(٤٥) .^(٤٦) .^(٤٧) .^(٤٨) .^(٤٩) .^(٥٠) .^(٥١) .^(٥٢) .^(٥٣) .^(٥٤) .^(٥٥) .^(٥٦) .^(٥٧) .^(٥٨) .^(٥٩) .^(٦٠) .^(٦١) .^(٦٢) .^(٦٣) .^(٦٤) .^(٦٥) .^(٦٦) .^(٦٧) .^(٦٨) .^(٦٩) .^(٧٠) .^(٧١) .^(٧٢) .^(٧٣) .^(٧٤) .^(٧٥) .^(٧٦) .^(٧٧) .^(٧٨) .^(٧٩) .^(٨٠) .^(٨١) .^(٨٢) .^(٨٣) .^(٨٤) .^(٨٥) .^(٨٦) .^(٨٧) .^(٨٨) .^(٨٩) .^(٩٠) .^(٩١) .^(٩٢) .^(٩٣) .^(٩٤) .^(٩٥) .^(٩٦) .^(٩٧) .^(٩٨) .^(٩٩) .^(١٠٠) .

لا تلمني على الذي بي

إن بي يا عشيق ماقد كمياني

- (١) سورة الحشر ، الآية ٦ .
- (٢) سورة الحشر ، الآية ١١ .
- (٣) سورة الاحقاف ، الآية ٤٨ .

لا يُلْقِي وَأَنْتَ رَشَّهْتَ نِي

أَب مُنْذُ انْخِلَافِ الْأَسْبَابِ (٤)

٤٣٦

فلما حوّر بني النضير في رسول الله - صلى الله عليه - من بين
 أنديته عافوه إلا يكذبوا عليه ولا معه ، فلما كان يوم أحد وصهر
 أسيرين على سلمى كانوا وخرج كعب بن الأشرف ^٥ شهيداً في شين
 رجلاً إلى مكة ، وعاهد المشركين على التظاهر على أبي - صلى الله عليه -
 وضمع الله منه على ذلك ، فلما صار عليه السلام إلى المدينة ووجه محمد بن
 مسleme ربيع كعب بن الأشرف ومعه جماعة فاستتره من مربه ووعده
 به فد حمل عليه في أحد الصدفة . فلما برز أحد بائسيه وكسر ٤٣٧
 وخرج شهيداً فدفنوه وعزا رسول الله - صلى الله عليه - بني النضير ،
 فلما المؤمنون يحربون بني النضير يكون بهم أمكنة لمقدل ، وهو
 نصر يحربو مؤمنهم سعدوا بها ثوب أودبهم وثلاً نقى على مؤمنين
 وهو قوا رسول الله صلى الله عليه على إخلاء من مبارهم ، وأن
 حملوا ، استلب بهم ألهم ما خلا الذهب والفضة فحملوا إلى الشام ،
 وهو أن حصر حصر أي ^٦ ، حصر الحق يوم عيسىه أي
 الشام ، فذلك قال : لأول الحشر .

(٤) ينظر ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٢٨٢ .

(٥) هو كعب بن الأشرف الطائي شاعر جاهلي توفي سنة ٣ هـ .

(أروص لاصح ٢ ص ١٢٣ ، وكمال لاس الأنرجح ٢ ص ٥٣)

صورة الصف

(٤٣٨) هو: عمر وحل - و ان الله يحب المتكفلين في
سلسلة صفات كتابهم ضامن مرصوص (١).

ي . سار لاسي بعضه بعضا لا بعدد بعضه بعضا ، فاعلم انه
على - انه يحب من تسب في اجتهاد وره مكانه كتب الله امره حسن
لاهم دوا . نو علمنا احب الأعمال اى الله - على - لأصحاء ، و هو ك
فه ذهب نفسه وقواته ، فسر الله على . هل أذكركم على حب
فجاءه من غير أنتم . لى قوله . . . جدهم . في سب الله . . .
و سب الله حذر كره . (٤١) . فلما كان يوم الأحد وبولي (٤٢) .
تولى عن اسي - سنى الله عليه - حتى كسر راسه (٤٣) و سح في وجهه ،
أمر الله - عر وح -
كسر مقتا عند الله آن شولوا ما لا تفعلوا .

نوعی به خود، (الف به م و حروف لام؛
ل به و لام کسی، واحد و کثیر اسماء ما و لام بی

- (١) سورة الصب ، الآية ٤ .
 (٢) سورة الصب ، الايات ١٠ ، ١١ وهما . يا ايها الذين آمنوا اهل اديكم على تجارة تصحيكم من عذاب اليم . يومئذ يات الله ورسوله ويجهدون في سبيل الله فاعوذكم من انفسكم انكم حينئذ انتم كسير تعلمون .
 (٣) الرابعة . الس التي بين الضية والغاب .
 (٤) سورة صب . الايات ٢ ، ٣

الاسم ، ودا وقف عليها فل : دله ، ولا توقف عليها في امر
بهاء ثلثا تحالف المصنف .

• أن تقوا في موضع رفع ، و دقتا منصوب على امير .
المنى كسر فوقكم [٤٤٠] ما لا تعملون معاً عند الله . واشتبه في الابه
جامع الأوصاف في تشبه المصاف مع حسن الاختصار ، ولطافة انقوس ،
وفرت الشاهد . وبن : أن أصل آخر ، معه انصاف ثلاثة اعل
وسمي جمهور ، واسمه واسره ويسمونها الحسني وطرفا كل جزء
ومن هذه الأجزاء حاد . مصف اسوي هو في جملة أوتق اعنوق
وشده وشبه ، وهو ادي عند الله - عر وحل بدلا من اسمه
وايه كسب في اسوانه وصحة ٤٤٩ . طمة . ثم أنشأ اي اوصف الذي
يكوي طمة بما وصف من حد اس . وأنصف اسوي وهو المدخل
المعد . و أوتق لفت وهو المدخل أصمب . وا ك كسبك
سره مع كد خرف من الحذف كرسا^٥ من التحل كوي وقاية
ه . مصف يعنوق وسمي اساهد . وهو المدخل الحذف الحاح
اصف صاره لا كوي إلا عن صره شدة ، وهو صنف طلف ،
وقود من . كدوا را كرسا سر ٤٤٢ أهل صره واجده
معه . سره كوي أصل طلف ، و قوا صنف بكر وسن من الحذف
سره . كرسا صره شدة . وسحب في الصنف مع
اسوا مصف ابراف واصد بعضهم في بعض أصف كرسا
سره . و حكي سره من اس . و قوا صره من سي
سره . عند ركب في صنف رمي بظن اي اوصاف من انصاف
سليم عه وشده حله . صره صره . صره من اسوي وأعمال

(٥) بكردوس اعطه لعضيه من الحذف او حبش .

(٦) توفي سنة ٤٣ هـ . (الاصابة ج ٢ ص ٥٠٩ .

(٧) وفي سنة ٦٠ هـ .

الروية • [٤٤٣] وقد شجعتني على عليّ قول ابن الأطله ^٨ :
[من الوامر]

آبَتُ لي عزتي وأبى بلائي
وأخذي الحمد بالشم الربيع ^(٩)

وإعطائي على المكروه مالي
وضربي هامة البطل المشج ^(١٠)
وفوي كلب حنّ وحشّ
مكاتبك تحمدي أو تستريحي

أفع عن مآثر صالحان
وأحمي بَعْدُ عن غير ضريح ^(١١)

وكان أحد من ابنة ^{١٢} دور على أس في المصنف وبنو
• ما من الأسلام ان اعسر عرّ واعسل عحشر وان مع نصر
البصر •

وفي عبدالله من ربيعة يوم بدر لأبيحده • الأبرياء عسي
(٨) هو عمرو بن عامر ساعر جاهلي فارس • في برود من
يعله من ملوك عرب في الجاهلية • (معجم الشعراء ص ٨) والادبي
(نكتة) ح ١١ ص ١٢١ • وماح اعروس (طبت) •
(٩) كذا في الاصل ، وفي العاشية أس بي عصبي • وفي
معجم الشعراء ص ٩ والحجاسة البصرة ح ١ ص ٣ أس بي عصبي •
(١٠) كذا في الاصل ، ما في معجم الشعراء واكرمي على
المكروه عسي • وفي الحجاسة البصرة ح ١ ص ٤ وفدي على المكروه
عسي •

(١١) كذا في الاصل ومعجم الشعراء ، أما في الحجاسة البصرة
لاكتسبها مآثر صالحان • (ينظر عبود الاحراز ح ١ ص ١٢٦) وتخرج
الآيات في الحجاسة البصرية ح ١ ص ٣ (الهامشي)
(١٢) توفي سنة ٢١ هـ • (الاصابة ح ١ ص ٤١٣) •

أصحاب محمد (٤٤٤) صلى الله عليه وآله جنب على أركب ، كآتهم حرر من
يملطون بلمعد احياء ، (١٤) .

وحدثني أبي - رحمه الله - قال : ما صاف فئة من مسلم (١٢)
اسرك وهذه أمرهم شأن على محمد بن واسع ما يصنع ؟ قليل - هو في
أقصى أيمه خارج على سنة (١٣) قومه . يصنع بأصحه نحو السماء .
فقال : تلك الأصح الذي رده أحب أبي من مئة ألف سيف شهير وسان
سرب (١٤) . فمما فتح الله عليهم ، قال : ما كنت تصنع ؟ قال : كنت
أخذ من جامع الحرق . قال : وقد أنكر محمد بن الوليد حين وجهه
في الرقة : ٤٤٥ . أخرس على أنون بوهب لك احياء .

وفي ذلك قول الخشاء : [من التقارب]

نهين الشمس وهون الشمس

عند الكريفة أوفى لها (١٥)

وكان عمر - رحمه الله - واحد بدء السبي أدبه اسرى ثم يجمع
حرامره (١٦) . وسب . فادب خلق على شهر فريسه .

وقال علي بن عيسى . عصوا على الواحد من الأحرار فانه
أسي لسيف عن الهاء (١٧) . وقد أدبه الحسن . لا تدعون أحداً

(١٣) بلمعد بنوق . سمع بلسانه المصاطة ، وهي بفيه العظام
في الفم بلمعد احده اخرجت لسانها .

(١٤) من سنة ٩٦ هـ . (وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٢٨ ، والكامن
لأن الأثير ج ٥ ص ٤) .

(١٥) صية القوس : رأسها ، أو ما اعوج منها .

(١٦) سنان طير : محمد .

(١٧) كذا في الأصل أما في ديوانها ص ١٢١

نهين الشمس وهون الشمس يوم للكريفة أوفى لها

(١٨) حرمر حرمة انقص واحمم نقصه إلى نقص .

(١٩) في نهج اسلاعه ج ١ ص ١١٠ . كان يقول لأصحابه

في بعض أيام صميم : معاشر المسلمين استشعروا الخشية وتجلبيبوا
سكينة وعصوا على الواحد فانه أسي للسيف عن الهاء .

أى امرار ولا يدعوك أحد إليه . لا احبه فيه نبي .

وحدثني محمد بن علي بن المهدي عن محمد بن اسام بن محمد
ابن القاسم [٤٤٦] عن ابيه عن حدث أحمد بن عبيد ، عن حدث
محمد بن عمر الوافدي عن حدث ان ضعفه بن صوحان قال .
خرج يوم صعب رجل من أصحاب معاوية يقال له كُرب بن اصباح
الحميري فوقف بين الصفيين فقال من يبارز ؟ فخرج به رجل من
أصحاب علي فعلة ، ووقف عليه ثم قال . من يبارز ؟ فخرج اليه آخر
فعله وألوه على الأول ثم قال . من يبارز ؟ فخرج اليه آخر فقتله
وأفاد على الآخرين وور . من يبارز ؟ فخرج اليه رجل فقتله ووصفه
في نصف الأول أن يكون في [٤٤٧] الآخر . فخرج علي على بعض
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فشق الصفوف ، فلما انفصل منها رز عن
العدو وسعى اليه فقتله وقال من يبارز ؟ فخرج اليه رجل فقتله
ووصفه على الأول ثم قال . من يبارز ؟ فخرج اليه رجل فقتله ووصفه
على الآخرين ثم قال . من يبارز ؟ فخرج اليه رجل فقتله ووصفه على
السلالة ثم قال أنها اسلمت ان به - عر وحدث - مود - أشهر
الحرام ، بالنهر الحراء والحرمات فصالح ، (٢) . وروى به نُسُ هذا
ما بدأنا به ، ثم رجع الى مكانه .

وفي بعض كتب الهند . لا حذر مع سي ، ولا صفة مع بهم ،
ولا [٤٤٨] . مع كبر ، ولا صداقة مع حب ، ولا شرف مع سوء
أب ، ولا عذر مع اصرار ، ولا راحة مع حسد ، ولا سؤدد مع
انتقام .

وقال أبو موسى لأصحابه . اسعروا فلو كنتم الحراء عليهم ، فانه
سب الصبر ، واكثروا ذكر اصغائى نعت على الاقدام ، والرموا الطاعة
فانها حصن المحارب .

(٢٠) سورة المعرة ، الآية ١٩٤ .

وأوصى أكنم بن صبي في حرب يوم أرادوهم فقال « املوا
 لحلاف على امرائكم ، واعلموا أن كره الصبح من اغسل وارسد يمحى
 لا محانه » . وسمنهم عائنه يكبرون [٤٤٩] فقات : لا تكبروا ههنا ،
 فار كره التخيير عند اغتيال من اغسل + وقال عمر - رحمه الله -
 لعمر بن معدى كرب^(٢١) . « أحبرني عن الحرب » + قال . هي كما
 قال الشاعر . [من الكامل]

الحرب أول ما تكون فتية

تسمى بزيتها لكل جهول

حي اذا اسرت ونبت صرامها

عادت عجوزاً غير ذات حليل

منظاة حرب رأسها وبكرت

مكرهه للصم والتقييل^(٢٢)

وقال به أيضا أحبرني عن اسلاح . قال . سلمي . قال . ارمح ؟

قال أحوك ورسا حاب . قال . اسل ؟ قال : مايا تحطى . ونصيب .

قال ارس ؟ قال ذلك انحن وعله بدور الدوائر [٤٥٠] .

قال ادرع ؟ قال منطلة لمفارس منعه للمراجل وانها لحصن حصين .

قال . السيف ؟ قال . نم فارعلت أمك عن انكك يا أمير المؤمنين .

قال . مل أمك . قال الحمى أصرعني لك .

ويقال : « لا مجد أسرع من مجد السيف » .

وفي الحديث : ان رجلاً أتى النبي - صلى الله عليه - وهو يقتل

اعدو ، فنه سباً ، فقال له - املكك إن أعطيتك سباً أن تقوم في

(٢١) وهو عمرو بن معدى كرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي ،

فارس اليمس وصاحب العارات توفي سنة ٢١ هـ (الاصابة ٥٩٧٢)

(٢٢) الامام لعمر بن معدى كرب (نظر شرح ديوان الحماسة

ج ١ ص ٢٥٢ ، ٣٦٨ ، ٤٠٨ ، وشرح سقط الترد ص ١٦٧٨)

الكيول • قال لا والله • فأنصه سيد محمد يقابل ويردح :
[من الرجز]

إبي امرؤ عهدي حليبي
آلا أقوم الدهر في الكيول (٢٣)

[٤٥١]

قال أبو عبد الكيول مؤخر الصغوف ، ولم أسمع بهذا الحرف
إلا في الحديث • قال بن المقفع (٢٠) • احسن معلة والحرص محرمه ،
فاظفر فيما رأيت وسمعت ، فمن فعل في الحرب مقلا كثر أم من فعل
مديراً ، وأضر من يطلب بيت ، لا حمان وانترم أحق أن تسحو نفسك
له فانطه أم يطلب ذلك بشده والحرص • •

وقال بعض السلف • قد جمع الله آداب الحرب في قوله تعالى
• « أنها الدين أموا إرا عم فته فسوا وادكروا الله كثيراً عليكم
تُعْلِحُونَ • وأطيعوا الله واطيعوا رسله ولا تاروا ٤٥٢ • فمسلوا وذهب
رحكم واسيروا إن الله مع الصبرين • (٢٥) •
إلى آخر الآيات •

(٢٣) الكيول آخر الصغوف في الحرب • (ينظر نهاية لاس
الائير ج ٤ ص ٢١٩ ، واللسان (كيل) •
(٢٤) هو عبدالله بن المقفع من أمية الكتاب • قبل سنة ١٤٢ هـ •
(لسان الميراث ج ٣٦٦ ، وأما أبي المرتضى ج ١ ص ١٩٤) •
(٢٥) سورة الاعمال ، الآيات ٤٥ ، ٤٦ •

سورة الجمعة

قوله - عز وجل - . من ذا الذي حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل شهاده (١) .

« من ذا هو عمره » . كمثل حمار ، كسر الألف ، وهذه الادة اسرير كعبه في كلامها .

« الأسير جمع سيرة ، وهو الأسير » . قوله تعالى : « ثم لم يحملوها » أي وقد حملوها عهدا ، أسير من حملها وأمرها وبها حتى صاروا كالحمار الذي حمل أسير ٤٥٣ ولا يعلم ما فيها .

وقد نظم هذا التفسير مروان بن سليمان بن يحيى (٢) في هجو
قوله من واه أشير لا علم له على عبيده على الأسكار من فغان : [من اطوب
روامل للأشعار لا علم عندهم
حبيدها إلا كعلم الأباعير

(١) سورة الجمعة ، الآية ٥ .

(٢) هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة . توفي سنة ١٨٢ هـ . (شعر و شعره ، ج ٢ ص ٦٤٩ ، ومعجم لشعراء مصر ٢١٧ : لوشح ص ٣٩ و طيفات الشعراء لاس مصر ص ٤٢) .

لعمرك ما يدري البصير إذا غدا

ننقله أو راح ما في الفرائر^(٣)

واشبهه في الآية بحور أنشأ على تلمي القرآن من غير أن يفهمه ،
إلا أن يكون طاماً لعلمه ، وقد فسد حصصه يكون ذلك طريقاً إلى علم ما
فيه . فإن أعرض عن ذلك اعراض من لا يحتاج إليه كان أشبه واقعاً
عليه والمثل لاحقاً به . [٤٥٤]

(٣) كما في الأصل ، أما في الكامل للمبرد ج ٣ ص ٨٥٨ . وأسرار
سلاعة (ريس) ص ١٠٣ ناوصافه .
أرواعل جمع رمة وهي ما يحمل عليها من الابل وغيرها . الفرائر
جمع غراره وهي الكيس الكبير من صوف أو شعر يوصع فيه الحبوب
أو غيره .
يوصى يستون صاعاً ، وهي حمل الحمل . والجمع أوساق .

سورة المنافقين

قوله - عر وحل - . كأنهم حبس مُسَدَّدَةٌ (١)
وصف المنافقين بـ «عرو وحل» وحس الآية قوة . . . وإذا رأيتهم
مُحْبَبٌ حَسْمُهُ . . . عروا سمح عرو . . . ثم أعلم أنهم في قلة
لأنهم بمره حبس قس . . . كأنهم حبس مسددة . . . وفي نحو ذلك
عرو أشعر من الطويل .

تروقت من سعد بن زيد جسومها
وترعد فيها حين تقتلها جبرا
ومثله قول حسان بن ثابت : [من البسيط]
لا بأس بالقوم من طول ومن عظم
خلق البنال وأحلام العصافير (٢)

[٤٥٥]

وشبه ببحر هذا است فوس بعض احرب مشيراً الى وده ، رارياً
عليه وراحراً له : [من محزوء الخفيف]
عقله عقل طائر وهو في صورة الجمل
وقل : انه تعالى شبههم بحسب حرة متأكلة دجيلة ، الا انها
مسندة يحسب من رآها أنها صحيحة سليمة .

(١) سورة المنافقين ، الآية ٤ .
(٢) كد في الاصل ، اما في ديوانه ص ١٢٢ حسم البنال .

ومن آيات الأثر في نحو ذلك قول الأول ' ومن المخرج]
 يرى اعتبار كاسحل . ولا علم بأدخل^(٣)
 يقال . رجل أمره إذا قصد .

ومن مشهور كلامهم مؤيد ذلك أنهم والاستبصار : وكأنه يهيمه .
 و . كأنه حسد . ٤٥٦ و . كأنه حجر . و نحو .

وقول ' بي سحر حسن استار على أبي سبي سبي الله عليه
 وحججه ، ثم ادس به . وما كبدت سحر بي حتى نزل بي أحلهمثال^(٤) .
 فأنشد ذلك على الشبه والذهب بهذا قول إلى الأروان من الناس .
 فسر بي - سبي الله عليه . سب كـ فعل . " كل نصه في
 خوف امره " .^(٥) سبعة بهذا الغور ، وآر . مؤمنه فلوهم . بي
 أنت في ادس كبحار الوحي في قصد . سبي ان كلفه رونه .

وقد فرى . حسب مدد سبي سبي . من مدد
 ونذر . ونحو . حسب ٤٥٧ مدد . ميل سحر وسحره .

(٣) دخل امره دخلا حسد . ونحو مدحوة . لغة أعجوف .
 قال ابن بري ، أي ترى احسانا بامه حسد ولا تدري ما ناطهم ،
 (ينظر اللسان - دخل)

(٤) سطر النهاية ج ١ ص ٢٩٠ . واللسان (حلهم) .
 (٥) العراء بحمار الوحي . وجمعه فراء . ويضرب من يفصل
 على امرائه . (ينظر مجمع الأمثال ج ٢ ص ١٢٦) .

سورة ف

قوله "عز وجل" : "فقد افلحوا صائب" من ريك وهم "نمون" +
 و صائب کی تسمیہ (۱) :

اچھا ہے ، غصہ ، عداوت علی احبہ بھی سہل ہے وہو لا قوہ من
 احبہ ایسے کس کو ہے ۔ عداوت میں جتنے عدا علی اس کے قتل ہو
 جس جماعہ کے عداوت میں عدا علی (امیر) ، قتلوا صرمتہا (۲)
 سیدہ (۳) مر جائے گا ۔ اور یہ بھی (۱) عداوت (۵) ہے اسی
 ہم پہنچا اس سے کہ ۲۵۸ عدا علی کے لئے عدا علی عداوت ہے
 اور الصبح سیدہ عدا علی کے حصہ صرمتہا ہے عدا علی جس کے

(۱) منوره اعلم ، ۱۹ ۲ : و سماعه اعلم كذا
لا ينفك عن العلم به

(٢) حرم قطع من لأصل . وفي سورة غفر . الآية ١٧
 و يوبخهم كما يوبخ أصحاب الجنة أن أسمو 'عزيمها' متسحين' .
 (٣) السبعة . الظلمة .

(٤) في الكسوف ح ٤ ص ٤٧٣ ، وهم يوم من أهل صلاة كات
لأنهم هذه الحقة ذوب صبعة ، فيسحق فكان واحد منها قوت بمسببه
ويعتقدوا ، فيسحق ، فكان يترك بمساكين ما حطه المثلج ، و في أهل
الأكنداس وها حصار قعاف من عصب و ما بقي على المباط الذي يسط
حب المخلد و صرعت فكان حتمهم شيء كدر ، فبما قاله نوء
ال فبما ما كان نعل ابر صاب عليها الأعر و نحن اوعر عيال ، فحلفوا
بصرعها مصححون في السلف حقة عن المساكين ، و لم يستموا في يمينهم ،
فأحرق الله جنهم و قتل كانوا من في إسرائيل .

(D) مسوړه علم ، ولاړه ټولنه .

فدري (٦) . أي جلد من ثمره . وقد وعدوا على مع فارسين .
 من قومه . حسنة إذا سب جرحه . وقيل . على غصب . وقيل
 على قصد . أي دس عند نفسها على قصد حبسهم لا يحول بينهم وبينها
 به . وأشد في البحر الذي هو التقصد : [من البحر]

قَبْلَ سَيْلٍ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ

يَجْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمَلَّةِ (٧)

قوله يجرى . ينفذ عليهم حلف من ما وهم يأمرون .
 انصرف الحارون بلا رد من . وأضرب يده . صلح يسيل وسيل .
 وأشد الفراء : [من الوافر] [٤٥٩]

أَطْلَعَتْ بِهَا نَهَارًا غَيْرَ لَيْلٍ

وَأَخَى بَيْنَ طَلَبِ الدَّحَالِ (٨)

قوله يجرى . ينفذ عليها حلف من ربه وهم يأمرون .
 كاصريم أي كالمسبوق . سر . لا يقطع عن اصريف . قال
 الشاعر : [من الوافر]

نظروا طلب الحنون الهيم

فما يجاب عن صح صريم

إذا ما قلت أقشع أو تنهي

جرت من كل ناحية غيوم

وأشد أبو عمرو بن العلاء : [من الوافر]

(٦) سورة القلم ، الآية ٢٥ .

(٧) كذا في الأصل . أما في النسخ (حرد) واحد ميل كان
 من أمر الله .

(٨) في الحاشية الدحال كل بحر يدخل بين البحرين في
 لشرب .

أَلَا يَكُرُّتُ وَعَادَتِي تَلُومُ

تَهْجِدُنِي وَمَا أَنْكَسَ الصَّرِيمُ^(٩)

وقد قد تصحح صرغم ايضاً . كما قل قبل : لأن كل واحد منهما
[٤٦٠] يصرم عن صاحبه . ومنه الصريمة العطية عن حال ابوده .
وقوله تعالى : « فادعوا مُصْحِينَ » أي اعدوا على حربيكم إن
كسبوا مني .^(١٠) أي على صرغام اسحق . فادعوا وهم يحالفون .
أي يسرون كلامهم . لأن لا يخلطوا بكم مسلحين ، فلو رأوها
محرقة ، وقوا . أن تصابروا . أي قد صلحنا طريق حسنا . ثم علموا
أي عقوبة فعلوا . من نحن محرقة من . أي حرقتهم بمصراع
الملك . وقيل أوسقته . أي عذبه . من قومه . وكذا جعلكم أمه
سطاً .^(١١) أي عدلاً . وقوله : « يُولَا تَسْبِحُونَ »^(١٢) أي تسبسون
صفوون . لأن الله ٤٦١ لأن كل ما عظم الله به فهو سبحانه في
المعنى . وأما قوله تعالى : « أَرَأَيْتُمْ كَمَا بُدِعُوا أَصْحَابُ الْجَنَّةِ »^(١٣) .
أي : « لعلوا أهل مكة حين رآهم » أي صلى الله عليه . فقال
« اللهم أشد وضأت عنهم » أي جعلها بين كسبي يوسف .^(١٤) « ولعلهم
الله بالحدود ودهاب الأفراس » أي أصحاب هذه الجحش ، حرافه ودهاب
قوتهم بها .

وقال الأغني يصب مثل هذه الجحش في كلمة له [من الجحيف]

(٩) في الحاشية يحيى .

(١٠) سورة القلم ، الايتان ٢١ ، ٢٢ .

(١١) سورة البقرة ، الآية ١٤٣ .

(١٢) سورة النجم ، الآية ٢٨ . هي . من أو سبهم . ألم

أقل لكم لولا تسبحون .

(١٣) سورة النجم ، الآية ١٧ .

(١٤) في النهاية ج ٥ ص ٢٠٠ : « اللهم أشد وطأتك على

مصر ، أي : خذهم أشداً شديداً » .

حد منه وهي ائمة . ومسحى

بأند النحل يمسح الجحر اما (١٥)

قراها كالحشيش تسقيها -

مران سرود مصرع وفاء (١٦)

٤٦٢. وفيل سرود مصرع . ي ، شعره من قبل من امر وانه

سرود ، أي قطع ، والوجه لأول أوجه في المأوس .

١٥١ في سرود (مسي ٢٥٧) في مصرع ، ائمة هي في
من صول شعره - سرود - ح . حارحج على حد . قصصه يمسح
القاء في (مسي) مصرع . وكذا في كور . في ، كذا . حارحج على من
مسي مصرع . كذا . مصرع . حارحج على من حارحج حارحج حارحج
قد حارحج في حد . سرود . حارحج حارحج حارحج حارحج حارحج حارحج
وفي طبعه سرود ١٩٦ . مصرع . حارحج حارحج حارحج حارحج حارحج حارحج
يجمع ثمار المحل .

(١٠) كذا في الأصل . حارحج حارحج حارحج حارحج حارحج حارحج

حارحج حارحج حارحج حارحج حارحج حارحج حارحج حارحج حارحج حارحج
الحل .

تسقيها - تحرقها .

سورة سأل سائل

قوله - عر وحن - . سورة ناول . سورة كشم . وناول
البحال كالمهن^(١) .

وقد مضى في سورة ناول مع سورة في سورة . ا . حمن . .
وفا قوله . ناول حن كشم . فله وحن .
أحمد . حله . رها . وقد سرده في سورة . مل . حمن .
اسطير هناك .

• وجه الآخر
أول من اسود ٤٦٣ .

كأن فأت المهن في كل منزل
تزلن به حب الفنا لم يحطم^(٢)

فناول امرأ
من مهر من أمرده ناول وسهاف حنا . عتته وجنوعاً قاهر قدره كما
قال عر وحن - . فله حن به لحن حمله د ك ، ^(٣) . وكما
من

(١) سورة معارج ، آيات ٨ - ٩ . وسهاف المؤلف كذلك لأن
أولها قوله تعالى : سأل سائل عتات وقع .

(٢) ألف . شجر نوره حب احمر وفيه فقط سود . دون
رهير ص ١٢ ، وشرح المعلقات السبع ص ٩٦ .

(٣) سورة لاعراف ، الآية ١٤٣ .

«رعة ابيال» دانه سلاعهها على معجر افزان • وقد ذهب اشعراء نحو
هذا المعنى وسلك سبل هذه الصفة • وأنى هم سلاغة التثريل وصحة
هذا التشبيه والسبيل ؟ قال غيره • ر من اوافر [٤٦٧]

تركت بمي الهجيم لهم دوار^١

إذا نصي جماعهم يعود^٢

يقول • تركتهم يسمون نحو قلل منهم • كأنهم يدورون بقسم والدوار

سب كز في احدله • وول امرؤ القيس • [من الطويل]

فَصَنَّا لَنَا مَرْبُ كَانَتْ نِجَاجَةً

عذارى دوار في ملأ مذيل^٣

ومعنى • يوفصون • يسرعون • قال الشاعر • ر من ارحرر [

لَا نَمُتَسَّ نِجَاجَةً مِغَاصَا

خرجاه تقفو تطلب الاضا^٤

مغاص • اسرعه • والامام • هي اموصع الذي يحتاجه • يقال

أضتني اليك الحاجة •

(١٤) أي : انهم لمعتنهم لما اعتراهم من الخوف والخرع صارو

دور • و من مكن واحد لا يرحوه كما يدور ردا • قسم حوله

(ينظر ديوان عشرة ص ٤٩) •

(١٥) كذا في الأصل • شرح المعقبات سبع ص ٤٩ • اما في

ديوان ص ٢٢ في الأصل • بدل • أي • اظفر •

(١٦) في الأصل • مغاص • وكسب فوقها • مغاص • ورواه ابن

مظور في النسخ (حصص) • مغاص • وم ذكر في • لاصص •

اصحا •

سورة المدثر

[٤٦٨] قومه - عر وجل - . . . فما هم عن الذكوة منفرجين .
 كأنهم حميرٌ مستغفرون .^(١) - [مستغفرون] صبح الغد ، قال الشاعر :
 [من الكامل]

أمسيك حمارك إته مستغفر

في إثر أحمر عمدان لقرب^(٢)

قرب من سورة : بصي الأسد . وهل - أبصا - : القسورة امرأة الدين
 يصيدونها . وأصله : الأحد ، منه : من هرة فسرأ كقولك : قهره
 قهراً وأفسره أفسراً . من الشاعر : ر من السبط]

قد يحطم العجل قرأ بعد عثرته

وقد يرد على مكروهه الأسد^(٣)

وقد ورد في أشعارهم من صفة عاه الوحش في مهورها [٤٦٩] من الهائد
 ومن خوف الأسد وما جرى هذا المحرى اسطراداً بذلك في وصف
 الأبل وتشبيهاً لها في بحاتها بهذه الحال ما يذكر ههنا طويلاً يقتضي تشبيه
 في الآية لدل ذلك الأك، على أصله في هذا الاختصار .

فمن وصف هذه الحال التي ذكرها وأعرب في لفظها ومعانيها

(١) سورة المدثر ، الايتان ٤٩ ، ٥٠ .

(٢) كذا في الأصل ، اما في اللسان (عر) . ا ربط حمارك .

ولم يذكر قائله

(٣) ينظر اللسان (كوه) .

« دو ارمه جيلان من عفه فقال تذكر اعمه »^(٤) في اريد انورد واعراس
 طافس و بنورها منه ، أشدنه اجنوهري عن ارماني عن الأردني عن
 أمي حاتم [٤٧٠] عن الأصمعي عن أبي عمرو بن علاء عن أبي ارمه^(٥)
 [من السيط]

فَعَلَّسَتْ وَعَمُودُ الصُّبْحِ مُنْصَدَعٌ
 عنها وسائر بالليل مختص^(٦)
 عينا مطحلبة الأرجاء طامية
 فيها الضمادع^(٧) واحسان تصطف^(٨)
 يستلها جدولا^(٩) كالسيف مُنْصَلَّتْ
 بين الأنا. نامى حوله العشب^(١٠)
 وبالشمال من جيلان مُقْتَنَصٌ
 ردس اساب حفي اشخص مررب^(١١)
 مُعِدَّة روي هدت قصا منصده
 ملش اسون حدها اريس واعقب^(١٢)

- (٤) العامة جمع عور وعادى الان ، المصع من حمر الوحش .
 (٥) الابيات من قصيدته التي مطلعها :
 ما بان عشت منها الماء يتسكب كأنه من كل مغرية سحرب
 ر يطر ديوانه صرا وما يندعا .
 (٦) العلبس نبي في آخر المدن - عمود المصع الصبح الاول
 منصدع مفروق واضح . سائر : يقال سارت الشئ اذا انصب
 (٧) عينا مطحلبة غيبها الطحيب وهو صب حصر يكون في الماء .
 (٨) سبلها تسرعها لاسا . اسحل اصغار . وفي ديوان دي
 الرمة احسب . وهو حريد اسحل . واحد عسيب .
 (٩) من حلال من فيله من عمرة . مررب داخل رربه وهو
 بيت انصاند .
 (١٠) كذا في الاصل ، ما في ديوان ص ٥ منس المطون .
 ابرق الصال . انصب عيدان السهام . هدت بعثت أي
 صاغت . مصدرة غيظه الصبر من تعقب الذي علمه .

كَتَّ إِذَا وَدَّكَتْ أَمَّالَهُنَّ لِه
 مَعْنُهُنَّ عَنِ الْأَلْفِ مَشْعِبِ (١١)
 حَتَّى دَا الْوَحْشَ فِي أَهْضَامٍ مَوْرِدِهِ
 مَعْبُهَا مِنْ جِيعَةٍ رَيْبِ (١٢)
 فَعَرَّضَتْ طَلْقاً أَعَاقِلَهَا فَرَقاً
 ثُمَّ أَطْبَاها إِلَيْهِ الْمَاءُ يَتَسَكَّبُ (١٣)

[٤٧٩]

قَدَّرَ الْحَقُّ وَالْأَكْبَادُ سِيرَهُ
 قُوَى الشَّرَافِ فِي خُشَايَاهُ سَحْبِ (١١)
 حَتَّى إِذَا زَلَّجَتْ عَنْ كُلِّ حَجَرَةٍ
 إِلَى الْعِلَالِ وَمِنْ مَقْصَعِهِ نَعْبِ (١٢)
 رَمَى فَاحْطاً وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةُ
 وَبَصُرَ وَأَوْدَى حِجْرَاهُ وَالْحَرْبُ (١٣)
 يَقَعْنَ بِالْمَفْعِ مِمَّا قَدْ رَأَيْنَ بِهِ
 وَقَدْ يَكَادُ حَصَى الْمَرْءِ يَلْتَهَى (١٤)

- (١١) وَدَّكَتْ - مَشْعِبَ - مَحْرَمٌ مِمَّا لَكَ .
 (١٢) الْأَهْضَامُ : الْأَمَاكِنُ الْمَطْمِنَةُ .
 (١٣) كَدَّ فِي لَأَصْلِهِ ، وَفِي هَامِشِهِ : حَرَّرَ الْمَاءَ يَتَسَكَّبُ ، وَفِي
 الْمَدَوْنِ : حَرِيرَ الْمَاءِ يَتَسَكَّبُ .
 عَرَّضَتْ أَعْمَادَهَا أَمَّالَهَا تَطَرَّ طَبَاها دَعَاها .
 (١٤) الْحَقُّ : جَمْعُ أَحَقٍّ وَهِيَ الْحَرُّ أَيْ يَكُونُ فِي مَوْضِعٍ يَحْتَضِ
 مِمَّا يَصَاحُ .
 الشَّرَامِيفُ : أَصْلَاغُ الصِّدْرِ أَيْ سَرَفٌ عَلَى النَّظَرِ . سَحْبٌ : تَحَقُّقٌ
 (١٥) رَجَعَتْ رُفْعٌ ، الْعُلْسُ : حَرَارَةُ الْعَطَشِ . وَمِنْ مَقْصَعِهِ
 لَمْ يَكْسِرْهُ . نَعْبٌ : جَمْعُ نَعْبَةٍ .
 (١٦) الْبَصَرُ : بَرَصٌ ، وَالْوَيْلُ وَالْحَرْبُ هَجِيرُهُ أَيْ عَادَتُهُ وَدَوَانُهُ .
 (١٧) الْمَرْءُ : الْأَرْضُ الْفَلِيطَةُ ذَاتُ الْحَصَى .

وقال ذو النون أيضاً في مدد من وصف أعدائه [من أساطير]
فما أجلى الصبح حتى بيَّتَتْ غللاً

وسط الأشياء حوت فيه الملاحيم^(١٨)

وقد نهياً رام من شائليها

مُحرراً من سي حلال معلوم^(١٩)

كانه حين يدنو وردّها طمعاً

بالصيد من خشية الإحطاء محموم^(٢٠)

حتى إذا اختلطت بالماء أكرعها

موى من مذلج^(٢١) يصيد محروم^(٢٢)

[٢٧٢]

وفي الشمال من الشريان مطيعة

كبداء في عودها عطف وترنيم^(٢٣)

يؤود من مسها من ويحدبه

كانه في نيساط القوس حلقوم^(٢٤)

(١٨) كذا في الأصل ، ما في الديوان ص ٥٨٦ من الأشياء .

أطلق الماء لدى بحري بين حلال الشجر . الأساء . سجن

اصطار . الملاحيم . اصطادع .

(١٩) حلال من سي عرة . معروف بالرعي حادق .

(٢٠) يقول الرامي يعض كانه محموم حنقه . بخط سهمه

(٢١) وقيله :

إذا نوحس ركرا من سديكي . و كان صاحب رمس أو له الحوم

(٢٢) كذا في الأصل ، أما في الديوان ص ٥٨٧ في عجبها عطف

وتعديم . الشريان . شجر يعمل منه القسي مطيعة . كبداء . عظيمة
الوسط .

(٢٣) يؤود . يموح من متن القوس . شبه التوتري بحلقوم النقطا .

اصابعاً حَقَّتْ سَمَّ مَصْعُ صَرَائِرَها
 وقد تَحَنَّنَ فَلَا رِيَّ وَلَا هِيَمَ (٢٤)
 وهَامَ يَلْتَهِفُ مِمَّا قَدْ أَصِيبَ بِهِ
 وَالْحَقْبُ يَرْقَعُ مِنْهُنَّ الْأَصَامِيمُ (٢٥)
 وفان الأعشى في المعنى وذكر — وه وشبهها «بوحشة انهار به»
 [من البسيط]

كَانَتْهَا نَعْدَمًا أَصَى الْجِجَاءُ بِهَا
 النَّبْطَيْنِ مَهَاءُ تَبْعِي ذُرَّهَا (٢٦)
 أَمْوَرٌ سَابِي فِي لَأْسٍ مَحْصُ
 لَمَعْدَ مَدَامَا حَمِي الشَّحْصُ مَدَ حَنَمَا (٢٧)
 فَعَلَّ يَحْدَعُهَا عَنْ نَفْسٍ وَاحِدِهَا
 وَمِثْلُهُ مِثْلَهَا عَنْ وَاحِدٍ حَدَّهَا (٢٨)

٤٧٣

حَتَّى إِذَا غَفَلْتُ عَنْهُ وَمَا شَعَرْتُ
 أَنَّ الْمِثْلَ يَوْمًا أَرْسَلْتُ سَنًا (٢٩)

- (٢٤) اصباغت : ذهبت عابرة • الحصب : الحبر الوحشية •
 (٢٥) كذا في الأصل • في الديوان ص ٥٨٩ • وباب يدهف •
 يرقع يرقع • الاصاميم : حباته احسن اليخده • اصاميمه •
 (٢٦) الشيطان • والديوان • (ديوان الأعشى ص ١٠٧) •
 (٢٧) كذا في الأصل • في ل • وان • نخبة • قدما • يقول عرص
 به • حسن • قد حسن بالارض • مخدعه • فيها • ذكر • شعر • اصبه • في • بهم • لجمه •
 • وقد • في • جسمه • من • النهر • وتو • سحبه • من • سدة • الخروع •
 (٢٨) كذا في الأصل • أما في الديوان : في رص • في • بعمل • مثله
 حدما

(٢٩) كذا في الأصل • أما في الديوان :
 وذلك ان غفلت عنه وما شعرت • ان المية يوما ارسلت مبعدا

فَطَلَّ يَأْكُلُ مِنْهُ وَهِيَ لَأَمِيَّةٌ

٣٠ رَأَى الْهَدْيَ بِرَأْيِي سِرًّا تَعْلَمُ ٣٠

فَأَصْرَفَتْ وَالْهَيَّ تَكَلَّى عَلَى عَجَلٍ

٣١ كُلُّ دَهَابٍ وَكُلُّ عِنْدَهَا اجْتِمَاعُ ٣١

وَبَاتَ فَطَرَ وَشَمْعَانِ يَصْفَقُهَا

٣٢ مَنْ قَا لَهَا وَقَلْبَ الشَّامِ قَدْ صَقَعَا ٣٢

حَتَّى إِذَا دَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ صَبَحَهَا

٣٣ دَوَّانَ نَهَارٍ سَمِي سَحَابُهُ لَمَعَا ٣٣

يَأْكُلُ كَسَوَاهِ الْبَيْلِ ضَارِيَةً

٣٤ نَرَى مِنَ الْقِدْرِ فِي أَغْصَانِهَا قَطْعَا ٣٤

فَلَاكُ لَمْ تَتَرَكْ مِنْ خَلْفِهَا شَيْئًا

٣٥ إِلَّا الْمَوِيرَ وَالْأَطْلَافَ وَارْمَعَا ٣٥

وَقَدْ بَدَأَ يَنْ دَسَعَهُ فِي مَلْءِ بَدَنِهِ مِنْ حَالِ الْوَحْشَةِ [مِنْ الْمَدَامِ]

حَسَاءُ ضَيِّعَتْ الْعَرِيرَ فَلَمْ يَرْمِ

٣٦ عَرْمِصَ الشَّقَاقِ طُوفُهَا وَمَعْنَاهَا ٣٦

(٣٠) كَدَا فِي الْأَصْلِ : أَمَّا فِي الْبُيُوتِ

فَطَلَّ يَأْكُلُ مِنْهُ وَهِيَ لَأَمِيَّةٌ : حِينَ نَهَارٍ بِرَأْيِي سِرًّا تَعْلَمُ

(٣١) كَدَا فِي الْأَصْلِ : مَا فِي بَدَنِهِ

فَأَصْرَفَتْ فَأَمَّا تَكَلَّى عَلَى عَجَلٍ : كُلُّ دَهَابٍ وَكُلُّ عِنْدَهَا اجْتِمَاعُ

(٣٢) كَدَا فِي الْأَصْلِ : وَهِيَ سَقَطَتْ فِي بَدَنِهِ وَهِيَ لَمْ تَقُلْ

« وَقَلْبَ الشَّامِ قَدْ صَقَعَا » .

(٣٣) الدَّوَّانُ : مُصَدِّدٌ .

(٣٤) الْقِدْرُ : السَّيْرُ مِنَ الْجِلْدِ .

(٣٥) رَمَعٌ : جَمْعُ رَمْعَةٍ ، وَهِيَ شَيْءٌ زَائِدٌ وَرَأَى الطَّيْفَ فِي كُلِّ مَنَامِهِ

رَمَعَانِ كَأَمَّا مِنْ قَطْعِ الْعَرَبِ تَصْلَاحُهَا .

(٣٦) حَسَاءُ : فَمَّا حَسَنٌ وَهُوَ بَاحِرُ الْأَفْوَاقِ وَفَصْرُهُ : الْعَرَبُ وَهُوَ

الْمَقْرُوءُ . لَمْ يَرْمِ : لَمْ يَرْجُحْ أَوْ يَحْدَرْ . الشَّقَاقِ : الْأَرْضُ الْمُعْلَبَةُ وَهِيَ

وَمَلِيَّةٌ . مَعْنَاهَا : صَوْنُهَا . (رَدِّوَانُهُ ص ٢٩٧ : شَرْحُ الْمُعْلَبَاتِ) نَسَمِعُ

ص ١١٣ .

حتى إذا انحصر الظلام وأسعرت
 نكرب برل عن التبرى ألامها^(٤٣)
 عيبت تسلد في يده صطاب
 سعا نزاما كاملا أمها^(٤٤)
 حتى إذا شرب وشحو حايو
 سم نله برصاعها وقطامها^(٤٥)

[٤٧٥]

وتسمعت رز الأيس فراعها
 عن طهر غيب والأيس سقامها^(٤٦)
 فعدت كلا المرجين تحسب أنه
 مؤن احصاه حلفها مامها^(٤٧)
 وقال سويد بن أبي كاهل^(٤٨) وذكر أنفه وأقص إلى وصف

(٤٣) نكرب عبد بكره - ألامها فوامها - شبهها بامهاج
 أي لم يعد سب فوامها على البرى لأن الظن روى
 (٤٤) كذا في الأصل ما عني يدويون وشرح المعلق السمع عليها
 تردد *

عنها حرمها - تسلد سحير - لها - جمع يهي وهو مجمع
 الماء - صغائد أصم مكان *

(٤٥) سبب من اعور عني ودها اسحق ودعب مافيه من
 انس - حاق الصرع الذي يكاد يسل - لم يده - مذهب بكل مافيه
 من نس *

(٤٦) كذا في الأصل مافى الديوان وشرح المعلق السمع ونوحسب
 ويروي ركر الأيس - البر والركر - الصور الحقي - عن طهر غيب
 من وراء حجاب *

(٤٧) كذا في الأصل - والديوان وشرح المعلق السمع *

(٤٨) مروت ترجمته *

الوحشي^(٤٩) : [من الرمل]

فَكَانِي إِذْ حَرَى الْأَلُ صُحَى

فوق ديب حده نفع^(٥٠)

لَمَّ خَدِيهِ عَلَى دِيَاجَةٍ

وعلى المثيق لون قد نصم^(٥١)

رَاعَهُ مِنْ طِيءٍ ذُو أَسْهَمٍ

وسيرا كن ندر اسرع^(٥٢)

فَرَأَاهُنَّ وَلَمَّا يَسْنَبِرْ

وكلاب الصيد فيهن جشع^(٥٣)

نُصِمٌ وَلَمَّا وَحَانَانَ لَهُ

من غبار أكدي واتدع^(٥٤)

فَرَأَاهُنَّ عَلَى مَهْدٍ

جحدى الأرض والشاة يلعم^(٥٥)

(٤٩) الآيات من قصيدته التي مطلعها :

سَعَبَ رَاعَهُ أَحْمَلُ لَمَّا فَوَصَلْنَا جَدَّهَا مَا اسْعَ

(انظر المفصليات ص ١٩١) *

(٥٠) بدل سور أطول بـ ا اسع جمع ساعه

وهي سواد يصب إلى حمرة *

(٥١) كذا في الأصل اما في المصنعات ص ١٩٦ كف جداه ...

قد سطع - لعم : ضم - المتنان : مكتشف الصليب *

(٥٢) كذا في الأصول اما في المصنعات اسرع - رؤ أسهم أراد

به الصيد - الصراء - الكلاب التي حارب الصيد - الواحد صرورة - تكسر

الصاد - الشرع - تكسر فعنع - الأوتار - وحدها سرعة تكسر

فسكون *

(٥٣) احشع اسوأ حرص *

(٥٤) حنانان احداث - كدري منه كدره - دمع لسم

يحجد في عنقه شقته بأبه سموتهن *

(٥٥) كذا في الأصل اما في المصنعات على مهلته * يحتنن

مطعن - نعم يكذب في عبه ولا بعد - من قولهم ولع نفع اذا كذب *

نَعِيشَ بِهِ لِمَنْ شَرَّكَ الْإِلَٰهَ
إِهَابًا قَدْ تَحَرَّقَ أَوْ كَرَاعًا
سَافَتْهُ قَلِيلًا ثُمَّ وَلَّتْ
بِهَا نَبِيًّا نَبِيًّا نَبِيًّا (٢٣)

[٤٧٧]

أَحَدُهَا نَبِيًّا نَبِيًّا نَبِيًّا
قَوَائِمُ قَلَمًا أَتَمَّتْ الْفَلَاعَا

وَأَشْعَرُ فِي هَذَا نَبِيٍّ كَثِيرٌ لَا سَهْوِي حَتَّى سَهْوِي عَنْهُ •
• سَبَّ أَشْهَهُ أَوَّلًا فِي الْإِلَٰهَةِ فَبِمَنْ رَوَى عَنْ أَبِي عَدَسٍ فِي قَوْلِهِ
- عَرَّ وَحَلَّ - • فَمَا بِهِ عَنْ أَمْرٍ مَعْرُوفٍ • (٦٤) أَيُّ : فَمَا
• بِهِمْ مَعْرُوفٌ عَمَّا وَعَقِبُوا بِهِ مِنْ أَعْرَازٍ • وَدَلَّتْ أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ - كَانَ إِذَا قَرَأَ عَلَيْهِمْ مَا جَاءَ بِهِ الْوَحْيُ يَقْرَأُ لَهُمْ وَهَرَبُوا مِنْ سَمْعِهِ
وَسَاعَدُوا عَلَى الْأَصْدَاءِ لَهُ • فَصَرَّ اللَّهُ - تَعَالَى - بِهِمُ الْمَثَلُ بِهَذَا اتِّسَابِهِ
فَقَالَ : • كَذَبَهُمْ خَيْرٌ مُشْتَرَهٍ قَرَّتْ مِنْ فَسْوَرةٍ • فَكَمَا قَرَّتْ
أَحْمَرُ مِنْ أَرَمَةٍ وَالْأَسَدُ فَكَيْفَ [٤٧٨] وَرَ كَذَبَ أَهْلُ مَكَّةَ مِنْ أَسِي - صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ - حِينَ تَلَا عَلَيْهِمُ الْقُرْآنَ •

(٦٣) سَافَتْهُ شَمَّتْهُ •

(٦٤) سُورَةُ الْمَدَنَةِ • الْآيَةُ ٤٩ •

سورة الانسان

قوله - عر وجل - : « وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآنِيَةٍ مِنْ فَعْدٍ وَأَكْسَابٍ
كَانَتْ قَوَارِيرًا » قوارير من فضة قد دأب مدبرها^(١) .

يعني بها كعوا . في سنده ورواها وسنها وفتها . وهي
من فعه . فهد على شفه وان . يذكر حرفه كما في
الرجز]

عبرانه زيافة صفوف

تخلط بين وير وصفوف^(٢)

أي : كان بها في رده حصة وير صفوف . ٢٧٨ ومن
هذا الباب قول النافذة يصف الدروع ر من اصول
على بكه نور وشعر كره

فهي حصة صفوف حلال^(٣)

واما يحددون حرف اشبه لمصاح في وصفه اسمه ، وذلك في نحو
فولهم في مدح ارجل . هو اسحر حورا ، والدهر ناسا ، واسف

(١) سورة الانسان الانسان ١٥ ١٦ .

(٢) كذا في الاصل ، اما في اللسان وصفوف . حده ركه سمه
صفوف . العبرانه من الاصل اساحه في سبط .

(٣) كذا في الاصل . ما في سورة ص ١٢٢ . يظن كره .
الكهرون . دوق الثراب عليه رسم اربا حلى به بدروع
الكرة اسفر حلى به اندروع .

سأبها ، * وقومهم في سعة أمراء ، * ريفها أحمر ، * وعمرها ادر ، * وكلامها
سحر ، * ورجلها اسد ، * وقال أعرابي ودكر أمراء ، * كلامها
انزل على احد ، واحد ادر على اطم ، *

وقال الشاعر : من اعويل ،

ونسيم عن سيمطي لآل قصولها

شواير ياقوت يقارنها خضر^(٤)

٢٨٠ وقال عبدالله بن عجلان السهدي^(٥) : من اعويل ،

وحقه مسك من ماء لبنتها

شبابي وكلس باكرتني شمولها

١ أمراء فتيها رجة مسد في حسه ،

وقال الآخر : [من السريع]

امشتر^(٦) ميسد^(٧) واوحود ، * سير وأطراف^(٨) الاكب عجم^(٩)

واشدني سوحى^(١٠) عبدالله بن امرئ من المحدث

ندر ويدر وعصر وحه ونمر^(١١) وقد

خضر وورد^(١٢) ودر^(١٣) ريق^(١٤) وتغر^(١٥) وخد^(١٦)

واشبهه على هد اوحه كبر في الكلام واشعر *

وقوله عر وحدر في وصف رجب الحنة ، حيامه

ميسد^(١٧) ، ٤٨١ على اسمه أجد أي - هو في حيب ارائحة كالمسك ،

(٤) اسد في التسميات ص ٨ - ٩ : شوائب ياقوت . . .

(٥) هو عبدالله بن عجلان السهدي شاعر جاهلي من عشاق العرب .

(٦) اشعر والشعراء ج ٢ ص ٦٠٤ ، الاغاني (دروب) ج ١٩ ص ٢١١ ،

(٦) كذا في الاصل والتسميات ص ٨٤ ما في التفصيلات ص ٢٣٨

وطراف البنان عجم .

الشعر الريح . يقول رجبها كالمسك . اعجم شجر احمر .

(٧) سورة الطغصين ، الاية ٢٦ .

وديت مل قوه بى . كان مراحه كفورا ،^(٨) .
 وروى عن اخس في قوله . ، حده مئ ، فان معطيه مسد ،
 والى قوله ذهب أبو عبيد في تفسير الآية ، وأسد لاس مقس : من اسبط
 مما يشق في الطنوت فاطمها

بالطفل الجون والرمال مختوم^(٩)

فون احده على اعافه ليس على اختم اندي هو طع قوله .
 « وأبهر من حمير به مـ لـ لـ لـ »^(١٠) .
 وقال بى . « يسوف عليهم وشدان محللون » بأكواب
 وأباريق وكأس من معين »^(١١) .

وفان . نطاف عليهم نكاس من معين » [٤٨٢] بيهام لسمه
 لمشابه .^(١٢) . وقوه . بيهام . مل قوه . « فوارير » فوارير
 من فضة »^(١٣) .

وقوه . كان مراحها سحلا ،^(١٤) . فانه مل على مداده
 المنقعه ؟ لـ . بحيل محدي اسس^(١٥) ، وديت من حو الاوصاف
 لبحر عبد العرب . فان الأعشى . ر من المنقرب .

(٨) سورة الانسان ، الآية ٥ .

(٩) كتب مكان فاطمها ومعطيه . ولكن شطب عنها وفى
 ديوان ابن مقبل من ٢٦٨ :

صرف برفق في لاجود فاطم . لعلل حو ورمال محبم

(١٠) سورة محمد ، الآية ١٥ .

(١١) سورة الواقعة ، لايتان ١٨٠١٧ .

(١٢) سورة الصافات ، الايتان ٤٦٠٤٥ .

(١٣) سورة لسان الابل ١٦١٥ . وهما . نطاف عليهم
 آفة من قصة وأكواب كاس له ورم فوارير من قصة فوارير
 قدر .

(١٤) سورة لسان الابل ١٧ . هي . وسكون فيها كس
 كان مراحها ربحيلا .

(١٥) لحدى نقرص

معلقة فيسوة مسرة

لها زيد بن كسوب ودن^(١٦)

واسما وصلى الله عز وجل لأبيه والأكواب ؛ لأن رب يؤوب الى
مدح سراب ، وعد على نفسه وسرفه وقد سلك اشعراء مذهب من
يعون في وصف [٤٨٣] أوامي احمر اعلمت في مصداك الشكر وأب
في نكس مسجس من اسعر ، على أن أحسن ما وصف من هذه الحال
وورد به نسبة في الآية ووقع نسبة بين هذا الحسن وبين الله الذي
هو عنه في رقة والمصاف ، كما في احاسي من التقارب]

هواء ولكنه راكيد وماء ولكنه غير جار

وقد - حرر - في لغة بني - فل بها ادخل الصريح ،
فلهذا حمله عليه ، ككتب عن يافيه ، قال ، ربه صريح
مخر من قوارير ، ١٧ ، وعد ان سلسل - عليه السلام - مد
٤٨٥ مدوا في ربي راجح حتى سقر في شرابه ولا يحول
فيه وبه ، سرده ، فحمل في الأدهاج ارتفاق وهي أحسن أوامي
سرب اموسوفه في شعره ، في مخرقة من المكمل

ولقد شربت من الدامة بعدما

ركد الهواجر بالمشوف المظم

رحله شعراء ذات أمرة

فرت نازهر في اشباح مقدم^(١٨)

(١٦) كذا في الاصل ، اما في ديوانه ص ١٧ صليحة طبعا
طبعها

(١٧) سورة النمل ، الآية ٤٤ .

(١٨) ركد سكر - الهواجر جمع هجرة وهي اشد الاوقات
حرا - المشوف : المخلو - المدام والدامنة : الخمرة - الاسره جمع سر
واسرور ، وهما خط من خطوط اليد وحبته وعمرها - نازهر نازيق
أزهر - مقم : مسدود الراس بالقدم - (ينظر ديوانه ص ١٢٥ ، وشرح
المعلقة السبع ص ١٨٦) .

عني بالارهر إريضة بصر *

وكان شبرمه بن اطيير^(٢٠) في شبيه الاباريق * [من اطويل]

كان اباريق الشمول عشية

أوز بأعلى الطفا عوج الحاحر^(٢١)

[٤٨٥] وأحد هذا اسمه أبو الهدي^(٢٢) فقال * من اطويل]

مقدمة قرأ كان رقابها

رقاب بنات الماء أفرعها الرعد^(٢٣)

وأحد ابن امرئ قون علقه بن عبد^(٢٤) ر من ابيط

كان إريقم طلي على شرف^(٢٥)

فقال من الكامل]

(١٩) له في الحماسة ابيات * و نظر شرح ديوان الحماسة

ج ٢ ص ٧٠٣ ، وج ٣ ص ١٢٦٩) *

(٢٠) شبهه أبو بني الأحمر وقد فرغ وأمين بطور ماء الحماسة

عشيه بأعلى السد من موهة الحاحر والخلوى : شرح ديوان الحماسة

ج ٣ ص ١٢٦٩)

(٢١) هو عبد المؤمن بن عبد القدوس : أدرك الدولة الأموية

وعباسية * ر شعر ولشعره ج ٢ ص ٥٧٢ وصفات الشعراء

ص ١٣٦ والاثاني (بيروت) ج ٢١ ص ٤٠٩) *

(٢٢) قد في الأصل : استشهد ص ١٨٨ ما في صفات من

امرئ ص ١٢٩ افرع الرعد وفي الاغاني ج ٢١ ص ٤١ بفرع

الرعد وهناك أبو بني صبح * لا روى القصيدة مكسور * القدم

ماشد على قم الأبريق أو هم الاسمان *

(٢٣) هو علقه محلل ، الشاعر الحاحي ر شعر ولشعره

ج ١ ص ١٤٥) *

(٢٤) ابيط

كان إريقم طلي على * ف * معدم سبأ الكسان عشوم

(نظر التشبيهات ص ١٨٧ ، وديوان علقه ص ٨) *

وكان ابرق المدام بي
طبي على شرف أناف مدلتها^(٢٥)

لما استجته النقااة جأ لها
فكى على فطح الديم وفهمها^(٢٦)
ومن مسجس ما وصف الكس به في سيفه وطفه قول المكون^(٢٧) :
[من الوافر]

وصفه بها في الكس بين
وبن في حصولها سيمس
كان يد النديم تدبر منها
شعاعاً ما تحيط عليه كاس^(٢٨)

[٤٨٦] وقال الآخر : [من الكامل]
صبت فأحرق نورها بزجاجها
فكأنما جعلت إناء إنائها
وتكاد إن مزجت لرقف لونها
تتأز عند مراحها من مائها

وأنى بواس في وصف حواف الحجر وكؤوسها مذهب امرد به كموه :
[من الطويل]

(٢٥) كذا في الأصل وديوان من العصر ص ٧٢ ، اما في تشبيهات
ص ١٨٨ بيهم .
(٢٦) كذا في الأصل والتشبيهات ، ص في الديوان ص ٧٢
حتى لها .
(٢٧) هو عني من حمله السوي سنة ٢١٣ هـ (اسـمـر
و شمر ، ج ٢ ص ٧٤٢ ، وطبقات ابن المعتز ص ١٧١ ، والاعاني ج ١٨
ص ٢٣٥ ، ونكت الهميان ص ٢٠٩)
(٢٨) ينظر البيتان في التشبيهات ص ١٧٣ .

تدور عليها الراح في عسجدية
حسب ما نوع الصاوير فارس^(٢٩)

فراربه كبرى في حسبه
مها تدريها بانقي انوارس^(٣٠)
فللحمر ما زرت عليه جوبها
ولمها ما دارت عليه القلائس^٣

وفوه - انا - في هذا الموضع من الطول ٤٨٧
س على كبرى سماء مدامه
حواسها محمودة بحوم^(٣١)
فلو في كسر من س - وجه
إذن لأصطفاي دون كل دم

وفوه - انا - من وافر
رجال الفرس حول ركاب كبرى
بأعمدة وأهنية قصار^(٣٢)

وما كان الحمر عند عرب من على الأ - منهم ، وأحدهم في
عوسهم ، وأعمها منهم ، وجميعهم ، وكنوا يهجرون بحدقه
جانبها وإملاء في سبيلها^{٣٣} ، وهذا هو حبرها^{٣٤} ، وسق اعداها
سربها حتى منحوها من اوصاف لا حقه به ، وكوه ٤٨٨ من

(٢٩) كذا في الاصل ، اما في ديوانه ص ٢٧ - بدر
(٣٠) تدريها : تحتلها لتصطادها من غير ان يشعر
(٣١) اعلاسي اعطيه رأس اشباعه في ديك احبي
(٣٢) كذا في الاصل ، اما في الديوان ص ٤٤٨ - ممكنه حاد بها
بججوم

(٣٣) كذا في الاصل ، اما في الديوان ص ٧٧
حل - حيد بحب - كان كبرى - بأعمده وأهنية قصه
(٣٤) سقا الحمر : اشتراها ، والسبأه مصغر
(٣٥) التجر : ممارسة البيع والشراء

اندج ما هي عذره من شدة شعنتهم بها وإفراحهم في مصيبت سائها ، علمهم
 أن حشر حجه بقولهم وسرعها ونظير عليها ففصلها وكريم فعلها ، وانها
 (لا لها عيوب ولا هم عليها يسر قول) (٣٦) ، وان
 مراجع رحمتها . من نسيم (٣٧) ، حسانه منب (٣٨) ، وانها في نذ
 حصرها (٣٩) ويراد وصف مدائنها ومعها ككفو (٤٠) وان حصل . . .
 وانها لا عو منها ولا (وانها معين لا يعين أنهارها ولا يمد
 عقاربها) (٤١) ، فوصف من جعلته حيا ما هو مستعار في وصفهم [٤٨٩]
 ومخلق من نصفهم وإفراحهم برع في الله لأهل لاسلام في راد
 سلام وكذب وصف أبيها واكواها التي أمردا بها كسا
 قد ما ذكر ذلك في أول الباب .

قد فوه - تعالى كذب فوارير فوارير ، فوارير غير [مصروقه
 وهو الأخير في هذا الجمع ومن فوارير فوارير ، فوارير الأول ؛
 فله راس آية ، ومن شرف أبي سمع المفعول المقطع والعرب ركب
 قلب (أعراب سمع المفعول كفوفهم حشر صبي حشر) (٤٢) ، وقول
 امرئ القيس : [من الطويل] [٤٩٠]

- (٣٦) سورة الصافات ، الايات ٤٦، ٤٧ .
- (٣٧) اشاره إلى قوله تعالى ومرجه من نسيم (سورة
 المطففين ، الآية ٢٧) .
- (٣٨) سارة إلى قوله تعالى حسانه منب وفي ذلك فسيفس
 المتناسون (سورة المطففين ، الآية ٢٦) .
- (٣٩) الحصر : البرد ، والحصر - يكسر الصاد - تبارد .
- (٤٠) يقول تعالى في سورة الاساس الآية ٥ ان الانسر
 شربون من كأس كان مزاجها نافور ويقول في الآية ١٧ ويسفون
 فيها كأسا كان مزاجها زحملا
- (٤١) اشاره إلى قوله تعالى لا يسمعون فيها نورا ولا تابينا
 (سورة الواقعة ، الآية ٢٥) .
- (٤٢) معيار أحمره .
- (٤٣) سطر مخلق من حي عليه في حصائص ج ١ ص ١٩١ .

كان نيراً في عرايين وملكه

كـرّ أُناسٍ في بجادٍ مرملٍ (٤٢)

فكيف بصرف ما لا بصرف ؟ ، هو حائر على مذهب أهل المدينة ، وفي الشعر على مذهب الكوفة .

وقوله : « لا » و « ها » تدبر ، أي يكون الاء على قدر ما يحتاجون
إليه لا يتحرر عن رثهم ولا يفصل . « وقد أنصأ في قوله : « فوارير من
فصة » أنه لما كان قبل الفوارير من الرمل ، كان أصل هذه الآية من
المعصية ، وهي فوارير يرى من حادتها ما في داخلها . وأخون الأول
على معنى أشبه أحسن وأعرب ، هو أشوَرُ المشهور . [٤٩١]

(٤٤) كما في الأصل وشرح مطالع السبع ص ٤٨ « ما في
ديوانه ص ٢٥ » كان « ما » في جانب ودفعه .
ثبير اسم جبل عرس الأنت . ثم سمعته عرس لاوائل
مطر . السجادة كساء مخطط . ترميل النصف ماسك .

سورة المرسلات

قوله - عر وحل . انها يرمي شرير كالعصر . ذبه
جمالة صفر^(١) .

ح. في التفسير ان العصر واحد عصور، وفي العصر جمع عصره
وهو الملقب من شجر . وقوله . كانه جمالات صفر^(٢) . كسر
الحجم . جمع . حمل . كسر . نوب ونوبات . وهو جمع
الحجم . وهي فراه اس كسر ويح وأمي بكر عن عاصم وأمي عمرو
وابن عامر .

وجمع . حمل . لأف واح . على الصحيح واسلامه^(٣) . كس
جمع على كسر في قوله . حمائل . وقال . وائمة . [من الطويل .
[٤٩٢]

وفرش بارئرق الحمدن نعدما

نوب عن غير نال أو ذاكها الحظير^(٤)

وقال الال اسوا ابي مصر اي الصفر . : هي ال صفر . قال
الأعشى : [من الخفيف]

(١) سورة المرسلات . الايتان ٣٢، ٣٣ .

(٢) ينظر اللسان . حمل .

(٣) الرزق . أكلته نادما . الحمائل جمع الجمالة . ويعني
لورك من حلف يظهر . (ينظر ديوان دي نومه ص ٢٠٩)

تلت خلمي منه وتلك ركامي

هُنَّ صُغُرُ أَوْلَادِهَا كَالرَّيْسِ^(٤)

وسرر - قطع من سر نعدري في الجهاب - وأصله - انظهور -
من فود - سراب - سراب - صهره - شمس - وسه - سرر - بقصر
في - - تم كان - كانه - حلال - سر - أي - سور - نفسه في الملوك وفي
اعظم - وأمرت منه الأس - انصوف - ده - لي - سم - خلفها - ٤٩٣ - وحسن
صورتها - قال الأخطل : [من البيط]

كَانَهُ بَرَّاحٌ رُومِيٌّ يَنْشَبُهُ

لُرٌّ بِجَصْرٍ وَأَجْرٍ وَأُحْجَارٍ^(٥)

وقال عترة أيضاً : [من الكامل]

فَوَقَّعْتُ فِيهَا نَافِيًى وَكَانَتْ

قَدْنٌ لَأُضِي حَاجَةً الْمَلُومِ^(٦)

أما سهر في شبه اشتر - أكيد - ملحوظ من اندراسي مرمى به
وسمى شأها - وأهلاً - المدحون من صوبها - وأشبه على هذا - نحو
بعر حرف - عصب - كد في سمه - انصوف - ووقع في سمه من الشبيه
انصوف - قال طرفة : [من الطويل] [٤٩٤]

وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْعَضُ الْمَرْدَ شَادِنٌ

مُطَاهِرٌ سَيْطَانِيٌّ لَوْلُوْهُ وَزِيْرَحْدٌ^(٧)

(٤) كذا في الأصل من ٢٢٥ .

(٥) كذا في الأصل - في ديوان - الاصل من ١١٢ - كانها

(٦) عصب - العصر - والجمع - لادن - استوم - الممكت - وصغر

ديوان عترة من ١٢٢ ، وشرح المعلقات لسبح من (١٧٤) .

(٧) الاحوى - الذي في شبهه - سمه - سباد - العزل - الذي

نوى - وسيمى عن أمه - السيط - الخط - متى - صب - سمه - جواهر
والجمع - سموط .

حنولاً تراعي وبراً حيلة

ناول أطراف الرير وترتدي^(٨)

يهد شه لمرأة بالمرال في عبقها ، واسترد في حسن عبقها ، كما تقول
• هي شمس ، هي قمر • •

وأما بأول : القصر ، أنه الملقب من اشجر ، فهو حسن في أسببه
أنها لأنه من حدائق الجدي جمع حدود ، وهو ما علق من احش •
من الله تعالى : " وَحَدِيدٌ مِنْ آيَةِ الْآيَةِ " أي قطعة منها • من
الشاعر : [من البسيط]

باتت حواطبٌ ليلى يحتظن لها

حَرَ كَ الجدي غير خوار ولا دُعَرٍ (٩ ب)

(٤٩٥) وقد سبها في أسبها وقرع صرامها بالاشجر ، كما •
العاسي أو غيره [من الرجز]

وموقدات بثن يضرمن الذهب

بوسمه من سلم ومن غرس^(٩)

يرفقت أنجاراً لنا من الذهب

وفي هذه الأنا ملاحظه قول سعد بن سلمان السحفي في سعة اسر ،
أشده الرير بن بكار : [من المنسرح]

لحمها بصرام فانصب ثم سمب للسماء بالذهب

حمراء دهرها لا يحش لها كأن فيها صناع اندف

(٨) كما في الأصل ، كما في نوال طرفة ص ٢٦ وشرح المعاني
سمع ص ٥٦ جدول •

جدول قد حدث بلاده الرير مطع من طبه وبق
بحشر • رير • شجرة الاراك • الفردي ليس الرداء •

(٩) سورة القصص ، الآية ٢٩ •

(٩) النمر : العود الذي ينثن ولا تنقه •

(١٠) السلم والغرب : نوعان من الشجر •

ونظر المعسي^(١١) الى قون الآخر في عبر هذا تشبيه^١ [من السيطر
[٤٩٦]

كَانَ نِيرَانَهُمْ فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ
مَصْبُغَاتٍ عَلَى أَرْسَانٍ قَصَّارٍ^(١٢)

فقال وزاد أيضا : [من الخفيف]

فوق نارٍ شَمِيٍّ مِنْ أَحْمَرِ الْحَرِّ
لِإِذَا مَا التَّلْتَ وَمَتَّ بِالْشَّرَارِ

فهي تلوو الباع كالراية الحمراء
سواء تفرى الدجى الى كل سائر^(١٣)
وقال اعطاني في احراق الأتس^(١٤) ، [من الكامل]

مَا زَالَ سِرُّ الْكُفْرِ بَيْنَ ضُلُوعِهِ
حَتَّى اسْطَلَّ سِرُّ إِرْبَادِ الْوَارِي

نَارًا يُسَاوِرُ جَسَدَهُ مِنْ حَرِّهَا
بِهَاءٍ كَمَا عَصَفَرَتْ شَيْقُورَارِي

طَارَتْ لَهُ شُعْلٌ يَهْدُمُ لَفْحُهَا
أُوكَاتُهُ هَدْمًا بَضِيرَ غِبَارِي

منوه رفعت لأعظم مُنْشَرَكٍ
مَا كَانَ يَرْفَعُ ضَوْؤُهَا لِلْسَارِي

(١١) هو ابن المتمر.

(١٢) كذا في الأصل ، ما في شبيهات ص ٢٠٥ كان يدور.

في حسب قلعهم (ونظر معهم السنداد) (هرويه) وفي ديوان المعسي ح
ص ٢٨٧ .

كان يرأسا في حسب قلعهم مصبغات على أرسان قصار

(١٣) نظر ديوان من لغير ص ٣٩ والشبهات ص ٢٠٥

(١٤) نظر ديوان أبي تمام ص ١١٣ ، والشبهات ص ٢٠٥ .

صَلَّى لَهَا حَيًّا وَكَانَ وَقُودُهَا

مَيْتًا ، وَبَدَخَلَهَا مَعَ الْفَحَّارِ

وَقَرَّ بَعْضُهُمْ : « إِنِّهَا تَرْمِي شَرَرًا كَالْفَصْرِ » - بفتح الصاد - جمع
فَصْرٍ ، أَي كَذَّبَهَا أَعْيَاقُ الْأَمَلِ . وَهُوَ تَشْبِيهُ حَسَنٌ أَيْضًا ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ
سَتَعِبَرُ رَأَيْتُ فِي وَصْفِ الدَّرِّ فَقَوْلُوهُ : « بَرَدَتْ أَعْيَاقُ الْبِرِّانِ » كَمَا يَقُولُونَ
« بَرَدَتْ دَوَانِيقُهَا وَأَلْسِنَتُهَا » عَلَى طَرِيقِ الْإِسْتِعَارَةِ أَيْضًا . وَفَالُوا فِي بَرِّ
حَرِّهِ أَحَدَثَانِ بَارِضٌ عَطْفَانٌ فَمَا رَوَاهُ الْكَلْبِيُّ أَنَّهُ كَانَ يُحَرِّجُ مَعَهَا أَمَةً
فَصَبَّرَ مَسِيرَ ثَلَاثَ أَيَّامٍ لَا يَمُدُّ بَنِيَّهَا إِلَّا أَحْرَقَهَا ، وَإِنْ خَالَدهُ بْنُ سَمَانَ
[٤٩٨] إِنْ غَشِيَ مِنْ مَرِيضَةٍ مِنْ مَحْرُورٍ مِنْ عَالِيَةِ بَنِي قَطِطَةَ ، أَحْذَى مِنْ كُلِّ
عُطْلٍ مِنْ سِيٍّ عَسَى رَحَلًا ، فَحَرَّجَ بِهِمْ جَوْهَا وَمَعَهُ رِثَةٌ حَتَّى انْتَهَى إِلَى
طَرَفِهَا وَقَدْ حَرَّجَ مَعَهَا عَقَّ كَأَنَّهُ عَقَّ نَعْبَرًا فَحَاطَ بِهِمْ فَقَالُوا : هَلَكْتَ وَاللَّهِ أَشْيَاحُ
سِيٍّ عَسَى حَرِّ الدَّهْرِ . فَقَالَ خَالِدٌ كَلَّا . وَحَمَلُ بَضْرِيَّةٍ بِإِدْرَةِ وَيَقُولُ
« نَدَّأَ بَدَّأَ » ، كُلُّ هَدْيٍ قَدْ مَوْدَنِي ، أَمَا عِدَاةُكَ مِنْ سَمَانَ . « فَصَبَّرَهُ
حَتَّى جَمَعَ وَحَمَلُ شَعْمِهِ وَالْقَوْمُ مَعَهُ كَأَنَّهُ نَعْمَانٌ يَتَحَلَّلُ حِمَارًا أَحْمَرَةً حَتَّى
انْتَهَى إِلَى قَلْبِ قَاسِمَانَ وَمَعَهُ وَاقِدُهُ ^(١٥) عَلَيْهِ ، فَمَكَثَ طَوِيلًا [٤٩٩] فَقَالَ
إِنْ عَمَّ لَهُ يَقَالُ بِهِ عُرُوءَةٌ مِنْ سَمَانَ مِنْ غَشِيَ . لَا أَرَى خَالِدًا يُخْرِجُ السَّكَمَ
أَبَدًا . فَخَرَجَ يُنْطَلِقُ ^(١٦) عَرَفًا ، وَهُوَ يَقُولُ : دَعَمَ ابْنُ رَاعِيَةِ الْمُعْزَى أَنِّي
لَا أَحْرَجُ . فَفَلَّ لَهُمْ : « سَوِّ رَاعِيَةَ الْمُعْزَى » حَتَّى السَّاعَةِ .

وَحَكَى ابْنُ إِسْمَاعِيلَ خَالَدهُ إِلَى أَسِيٍّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ - حِينَ هَاجَرَ
إِلَى أَمْدَمَةِ فَاثَسَبَرُ ، فَقَالَ : « مَرَحًا سَتَ أَخْرَجُ سِيْرَ ضَعْمَةٍ قَوْمِهِ ^(١٧) » .
« شَدُّوا » [مِنْ التَّوَارِثِ]

(١٥) انعم أسرع

(١٦) نطف سأل

(١٧) نظير الإصابة ج ١ ص ٤٥٨ فمعه أخبار خالد بن سمعان .

كتاب الحرّين لها زفير

بصم ملح الرجل الملح

وبين ثوبل انقصر بحر - اصلا - ان الراد به الملقب ٥٥٠ من
اشجر ، وبين ثوبل انقصر - الملح - منه مع بها اشبه بها و
دو الرمة في تشبه عو القه من العويل [

وهاد كجدم السائح سلم يقوده

مصر و احب احسن اشد و (١٨)

وقال الآخر : [من الرجز]

كان اعاق المطي البزل

بين حليمات وبين الجبل

من آخر الليل جنوع النخل (١٩)

وقرأ يقول : كانه حملا صفر ، صم احب ، وهو جمع :
حبة . فاولا وهو القلس (٢٠) من قلوب سبع البحر . قد ان
عاس في فوه على : انها ترمي سبر كاقصر ، صم كاقول اشجر
[٥٠١] المطام مع على أكد الأستقاء . ثم شبهه بالأبل اسور . و
ذلك جوير عن الضحك .

ولما كانت الأبل أعظم الأشياء في نفوس العرب صرهم على الأهوال
واحتمال الأثقال ، وكانوا يضربون بها الامثال في كثير من الاحوال

(١٨) الهادي صم . اسامي المرتفع . اعاق المطي اليه هب
للهم . الاحياء الجواني . واحد حبر . صم صرهم
المحيط . الاشدق . اسبح شيق . صم دة دي رمة ص ٣٨٩ .
(١٩) كد في الاصل : اسبح ثمر (حلم) اما في معجم المسند
(حليمات) كان اعاق الجمال البرل .

حليمات اكبات سطر ملح . وول الرمحشري حليمات انقاء
نالمصاه . واد انها بعد اعاقها من صم .

(٢٠) القلس حمل صم المسند . جمع قدوس وقلاس .

ويسهونها «بحسن كما قال الراجز : [من الراجز]

بر من بالليل إذا ما أسدق

أعناق حنان وهاماً رجفاً^(٢١)

وقال الآخر يشير الى وصف الشدة والقسوة في الشيء مهـ

من اسعد

يُبكي علينا ولا تنكي على أحد

لحن أغلظ أكباداً من الابل^(٢٢)

٥٠٢ وقال أبو حراس الهدي^(٢٣) من ابواهر

لملك ناعمي يا عرو يوماً

إذا جاورت من تحت القود

إذا راحوا سواي واسلموي

لخشناه الجحارة كالبحير^(٢٤)

فكذلك شبه الله تعالى شرو جهنم بها تمصاً له وتهويلاً وإهنا مهـ

وجوداً * وقد شبه بعضهم ناراً على أحد سحر العود على عادتهم في

الأسطر * يذكر الابل في أكثر الأوصاف من [من الطويل]

ونار كسحر العود ترفع ضوءها

مع الليل هبات الرياح الصوارد^(٢٥)

(٢١) السب بخطفي حد حرير * حسن جمع العدن * (يطر

الحيوان ج ٦ ص ١٧٣) وللسان (جن) *

(٢٢) شبه ابن مسية في عود الاحد ج ٢ ص ١٩٢ السبي
احمل *

(٢٣) مرت بريحته *

(٢٤) سطر المستان في الاغامي ج ٢٦ ص ٩٥ ، وديوان الهذليين

ج ٢ ص ١٣٦ *

(٢٥) السحر كل ما يعلق بالجنوم من قلب ورثة العود

المس من الابل * الصوارد : المودة *

وهم شهون النيران بأنحاس بعض الحيوان كما قال الأول
[من الطويل] [٥٠٣]

لن ضوء ناري بالطائر كأنها
من الوحش يضاء اللسان شجون
إذا صدَّ عنها الريح بأن بضوئها
من الأمل قرعُ يابسٍ ورطبٍ
قال الراعي وصف الذئب : [من الكامل]
موضح الأثران فسه شهته

نهش البدن تحالسه منكولا (٢٦)
كدخان مرتجل بأعلى تلمة
غرثان خرم عرقاً ملولا (٢٧)
ومن أحسن ما قيل في وصف النار من حال اشتدائها إلى حال ائسادها
وتسم صرامها قول دي الرمة : [من الطويل]
وسقط كمين الديك نارعتٌ صحي
أبها وهبنا لموضها وكرا (٢٨)
مشهرة لا يذكر المحل أمها
إذا هي لم تُصَيِّتْ ناطرايها فسرا (٢٩)

(٢٦) كذا في لاصل والحيوان ج ٥ ص ٦٥ أما في شعر
الراعي ص ١٣٩ :

موضح الأثران فسه نهش البدن تحالسه منكولا
نهش قليل لئحم .

(٢٧) لم يرتجل لدي أصاب رجلا من حراد فهو شعوبه .
(٢٨) كذا في الأصل ، أما في ديوانه ص ١٧٥ غاورت صحي .
انسقط النار . الوكر مما سفل منه نار . يوه . ترد .
(٢٩) كذا في الأصل ، أما في ديوان لا يذكر المحل مها .
مشهرة : يصي النار .

أخوها أبوها وانصوى لا يصيرها
 وسى أبها أمها عمرت عقرها^(٣٠)
 فلما بدت كفتها وهي طفلة
 يطلبه من تحمل دراعا ولا شبرا^(٣١)
 وفلت له : ارفقها اليك وأحيها
 بروحك وافقه لها فية قدرا^(٣٢)
 وشاهر لها من يبر الشجر واسم
 عليها الصبا واجمل يديك لها مترا^(٣٣)
 فلما جرت في الجزل جريا كأنه
 سب العجر أحدت لحاف شبرا^(٣٤)
 ولما نمت تأكل الرم لم تدع
 دوائ مما يجمعون ولا حصر^(٣٥)
 . مرا حمراء واكسائي وحض عن غاصم : « جمالة صغرة » كان ابن
 حبب حملا « بيت الجمع » كما يحب في محل وفيه « وذكر ودادة »
 ومثل لحاق الهاء في « فمالة » . . .

(٣٠) كد في الأصل ما في ديوان
 خوف أبوها وانصوى لا يصيرها وسى أبها أمها عمرت عقرها
 أي أخو لزيد أم زيد . النصوي : صغرة عمرت كد
 وقطعت .

- (٣١) اطلبه : احرة تصرب الى السواد .
 (٣٢) بروحك أي بمعذك .
 (٣٣) اظهريه ان يجعل شيئا فوق شيء . اسحب . ادق .
 (٣٤) الجزل : ما غلظ من الخطب .
 (٣٥) هد : بيت قبل السابق في الديوان في ١٧٦ . نمت .
 ارفعت . لرم : ما يمس من الشجر .

سورة الفيل

من الكامل [٥٠٥]

هل أَسْوَأُ لَكَ فِي رَجَالٍ صَرَعُوا

بِإِلَاحٍ يَرْبِعُ مِنْهُمْ لَمْ تُغْنِ^(١)

وَأَحْوِ الْإِبَاهِ إِذْ رَأَى خِلَالَهُ

تَلَّى شَيْعَاً حَوْلَهُ كَالْإِذْخِيرِ^(٢)

يريد : قتل في الكثرة كالأدحر ؟ لانه لا يوجد منه أدحره واحدة ، مما تكون الأرض منه مُسْتَحْفِيسَةً^(٣) .

وعرب منه أيضا قول أمادي ، وقد قدم ذكره مع ما يفترق به في

الآيات . [من الحميف]

ثُمَّ أَضْعَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَ

فَالسَّوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالْدَّبُورُ^(٤)

(١) في الأصل يعصب في الكلام على هذه السورة .

(٢) إسبان لابي كبير الهذلي . (ديوان الهذليين ج ٢ ص ١٠)
صرعو ضلوا . بتلاع تريم : موصع . لم يقبر . لم يسحق .

(٣) تلى : صرعى . شيعا . اتقى اثنين . الأمانه : الإحيمه .
واجمع لا . أدحر : حشمت طيب اربيع أطول من النيسل
(لسان - دحر) .

(٤) احلبس لارض واستحلبت : كثر بلوها . وقيل : اصبرت
واستوى ساقها . وعشب مستحلبس : يرى له طرائق بعضها تحت بعض
من تراكبه وسواده .

(٥) ينظر ديوان عدي ص ٩٠ .

وسمه الحب واقع حبس موافقه . لأن اعصف ابوري الذي يفتح
عن اسمه ، أو اسمه . في الله تعالى [٥٠٦] . واحب دو اعصف
والريحان . 'أي' و ابوري و برقي . واحرب نقول . فيسبحان
الله و يحبه . 'أي' والسررافه^(٧) . فاسم من نوب^(٨) :
من مصادر]

سلام' الأله وريحانه ورحمه وسماء درر^(٩)

ومن قرأ . . أريحان ، عطفت على الحب ، فيكون ههنا أريحان الذي
سم ، وبنور ايضا اروي . وواحد عصف عصفه . قال غلظه من
عنده . من البسيط]

تسفي مذاهب قد مات عصفتها

حدورها نبي اسيل مطموم^(١٠)

وفي احمر . الحجر أن نصب احدهم على ٥٠٧ . ربه فيحرفه حتى
يخرج من دبره . فكذب احوافهم حاوية . فسمهم . عصف ادكول مخلوه
من حمره . وبل عصف نصب اريح ، واشبهه به واقع في صفة
احسان ايضا .

وذكر من قصه صاحب المبل ان نرا من فرس برنوا عند بيت هو

(٦) سورة الرحمن ، الآية ١٢ .

(٧) ينظر انسان (روح) .

(٨) كان شاعر جرد ، وهو جاهل بذكر الاسلام فاسم

(الشعر والسمراء ج ١ ص ٢٢٧ ، والاغانى ج ١٩ ص ٣٣٨)

(٩) ينظر اسم (روح) وعنده .

عند يرمي روي عصفاد فاحيا ليلاد وصاب شعر

(١٠) كذا في اصل ، اما في المصنفات ص ٣٩٨ والبيان

(عصف) قد رالت تسميتها .

تسمى يعني اسافه . انه يب مذاهب الماد . حدورها ما حدر
مها واطمان . الا تي : لسيل . مطموم : مخلوه .

مضى مضاري وأصحاب الحبسي فاجتجوا دارا بعض ساداتهم ثم رحلوا
ومركوها على حبالها فحملتها أريخ فاحترقت أبيض اندي كان مضى بهم
ومنه الحبسي وأصحابه ، فدراس يحرق بينهم اندي فيه اصنامهم ،
ودت قبل مود انبي - صلى الله عليه - بسبعين [٥٠٨] يوما فمت امره بن
اصباح في اسي عشر يوما وبعث معه منجيب وفلا اسمه محمود ، فلما
انتهى الى احرم برك اعيل ، فلما وجهوه نحو ابيس هرول ، وكلما ارادوا
به نحو احرم وقف ، ودت قول أئمة بن نبي الصلح " " . [من
الحقيق]

إن ايات ربنا يناد لا يعاري بهن إلا الكفور
حبس العيل نطقن حتى صل ينهي كأنه مقور
ثم أرسل الله عليهم حيرا أدليل ي . جماعات من كل جانب مع كل حذر
بلاثة أحجار ، حجر في مقاره ، وحجرات في رجليه ، يمع احجر منها على
رأس ارحن [٥٠٩] فيخرج من دبره . وكان دليل امره الحبسي صاحب
عيل حين عرا ايت عيل بن حيب الأكلبي من وند أكف بن ربيعة بن
برار ، فلما أرسل الله عليهم اثير حرب في الحبل وطلبوه فلم يقدروا عليه
فكان في دت يذكر فراره لما رأى اثير مرسله عليهم " [من اواخر
حمدت الله إذ أبهرت طيرا

وريحاً عاصفاً تنفي علينا

أكل القوم يئس عن قيل

كأن عليّ للعجشان ديناً

- (١١) المثناة السبع مجسم الناس بعد تعرفهم ، الموضع الذي
يرجع به مرة بعد اخرى .
(١٢) هو أمه بن ابي نصيب بن ابي ربيعة . ولما بدعه خروج
رسول الله (ص) وقصه كهر حسد له (شعر واشعر ج ١ ص ٣٦٩ ،
والاعشى (الكتب) ج ٤ ص ١٢٠ ، وج ١٦ ص ١٢٧ (بيروت) وحرره
الادب ج ١ ص ١١٨) .

ومعنى قوله تعالى : « سجل » أي من شديد عذابه • والعرب إذا وصفت
المكروه بسجل قالها نسي [الشد] [٥١٠] ولا يُصِف به غير المكروه •
قال الشاعر : [من البسط]

ورحلة يضربون الهام ضاحيه

صرياً تواصت به الأبطال سجلاً^(١٣)

قال أبو عبد الله : « رحلة » أي « ضاحيه » ، وقيل غيره • وأنه • وقيل
بأنه •

وحدثني عن أبي عبد الله : « سجل عليهم سلاً » فحملهم إلى البحر •

هذا الذي أتت به من كتب هذا الكتاب مع ديوانه المحقق وتقسيم
المكر وكلان الحاضر وعدم إتيان لقارعه [٥١١] صروف الزمان ومداخه
حطوب الأيام ، وإن كنا غير مبوقين إلى اداعة سره ، واقتصاص عذره ،
واحباء مرده عن كرمه ، بحسب السلب من الكتب في أنواع علوم العرب ،
والله يعرف به الحق • وقد مضوا إلى القول به • والله اعلم •
الله • عز وجل • مصروفه في أمور دينه ، وأمره على عهده • وانصلاه على
سيد محمد وآله ، وهو ولي أمره به به وكرمه ، ورأيه ورحمته •
وحسبنا الله ونعم الوكيل • [٥١٢]

انتهى

(١٣) كذا في الأصل • عدا في نسخة من مع من ٢٢٢ والنسخ
(سجل)

ورحلة يضربون ثبيص عن عصوص

صرياً تواصت به الأبطال سجلاً

في معجم العرب ج ٢ ص ٣١٢ صرياً تواصت به الأبطال سجلاً
من • وسجل وسجل بمعنى واحد •

(١٤) في مفردات الرافعي ص ١٨ : « وأرسل عنهم طير أبابيل »
ي • متفرقة كقطعات أبيل ، الواحد : أبيل • • ونظر معجم العرب
ج ٢ ص ٣١٢ •

المصادر والمراجع

- ١ - من سماء منف ومسلخه علم ولا حذرق سمر - دكتور عبد اعرس
لاهواي - القاهرة ١٩٦٢ .
- ٢ - الاماني في علوم القرآن - جلال دس - مطبعه - عامه ١٣٦٨ هـ .
- ٣ - اساس البلاغة - الرمخشري - القاهرة ١٩٦٠ .
- ٤ - سرر البلاغة - عبد اعرس - مطبعه - مطبوعه - مطبعه
مستقبل ١٩٥٤ .
- ٥ - اساس العهد لاربي عبد اعرس - الدكتور محمد حليم بدوي - القاهرة
١٩٥٨ .
- ٦ - اسماء و سمر - محمد دس - مطبعه - دكتور اسامه محمد يوسف
عامه ١٩٥٨ .
- ٧ - اصمعه - الاصمعي - مطبعه - محمد محمد ساكر - عامه
(دار المعارف) ١٩٦٤ .
- ٨ - بحر القرآن - سلاوي - مطبعه - سيد احمد صبر - عامه
(دار المعارف) .
- ٩ - الاعلام - حرر دس - مطبعه - عامه .
- ١٠ - الاغانى - ابو الفرج الاصمعي .
أ - طبعه دار الكتب بالقاهرة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م .
ب - طبعه دار الفكر بدمشق ١٩٥٤ .
- ١١ - الاماني - علي حاي - عامه ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م الطبعه
لثانية .
- ١٢ - اسامه - روه علي اسامه - علي بن يوسف اعصبي - عامه
(دار الكتب) ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .
- ١٣ - الايام والليالي والشهور - ابو زكريا الفراء - تحقيق ابراهيم
لابيارى - القاهرة ١٩٥٦ .
- ١٤ - الابحار ولاعجاز - الثعالبي .
- ١٥ - الاصحاح - الخطيب القروي - القاهرة .
- ١٦ - البحلاء - الخطيب - مطبعه - مطبعه - مطبعه
وحدنجه لحدسي - عامه - مطبعه - مطبعه - مطبعه
١٩٦٤ م .

- ١٧ - البداية والنهاية • ابن كثير القرشي • القاهرة •
- ١٨ - مدح في عهد سمر • سماعه بن سعد • تحقيق الدكتور أحمد
أحمد بدوي وحامد عبد الحيد • القاهرة •
- ١٩ - مدح العرب • ابن أبي الأصبع بصري • تحقيق الدكتور حسي محمد
شرف • الطبعة الأولى • القاهرة ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م •
- ٢٠ - النرجان في علوم القرآن • بدر الدين الزركشي • تحقيق محمد
بو عيسى برهم • الطبعة الأولى • القاهرة ١٣٦٧هـ •
- ١٩٥٨م •
- ٢١ - منه روعة في طبقات العمويين والنجاة • حلال الدين السيوطي •
تحقيق محمد بو عيسى برهم • القاهرة ١٣٨٢هـ - ١٩٦٥م •
- ٢٢ - سلاعة • أنس • تحقيق الدكتور محمد عبد السلام • القاهرة
١٩٦٥م •
- ٢٣ - سلاعة عبد الكافي • الدكتور أحمد مطبوع • عدد ١٩٦٢
- ٢٤ - سنان وأسس • حافظ • تحقيق عبد السلام محمد عرب •
القاهرة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م •
- ٢٥ - تاريخ أدب العرب • كمال بروكبات (طبعة الثانية) •
١٩٣٧ •
- ٢٦ - تاريخ لاسلام • دهنى • محطته مكتبة الأوقاف العامة رقم ٥٨٩١ •
- ٢٨ - أسرار في علم بيان المطبع إلى عهد العرب • ابن برمكي •
تحقيق الدكتور أحمد مطبوع • الدكتور محمد عبد السلام • عدد
١٣٨٣هـ - ١٩٦٢م •
- ٢٩ - بحر السحر • ابن أبي الأصبع بصري • تحقيق دهنى • تحقيق محمد
شرف • القاهرة ١٣٨٣هـ •
- ٣٠ - بصر غرب القرآن • ابن ربيعة • تحقيق سيد حماد صابر •
القاهرة ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م •
- ٣١ - بصر العرب • محمد بن أحمد الأصبغى • القاهرة • (دار
الكتب) •
- ٣٢ - تلخيص أسرار في محاربات القرآن • الشريف الرضي • بغداد
١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م •
- ٣٣ - تلخيص مجمع الآداب في معجم لأدب • ابن أبي عمير •
الدكتور مصطفى حود • دمشق •
- ٣٤ - لسان في تفسير أشعار هذيل مما أجمعه لم محمد السكري •
ابن حنن • تحقيق الدكتور أحمد مطبوع • محمد عبد السلام • محمد
ناجي القيسي • بغداد ١٣١٢هـ - ١٩٩٢م •
- ٣٥ - أسبغ والإشراف • أسعدي • القاهرة ١٣٥٧هـ •

- ٢٦ - بلا رسالتي في محاور العراق - تحقيق محمد حلف الله محمد
والدكتور محمد زغللول سلام - القاهرة (دار المعارف) .
- ٢٧ - جمهوره خط العرب - احمد زكي صبور - القاهرة ، الطبعة الاولى
١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م .
- ٣٨ - اجوهر الضية في طبقات اهل مصر - محيي الدين ابو محمد بركات
الحملي - الطبعة الاولى - صدر اول اصداره .
- ٣٩ - حاشية على نسخة ، من نسخة من نسخة ، القاهرة .
- ٤٠ - الحاشية - من نسخة من نسخة - صدر اول اصداره ١٣٤٥ هـ
- ٤١ - حاشية على نسخة من نسخة من نسخة - صدر اول اصداره ١٩٢٩ م
- ٤٢ - الحاشية على نسخة من نسخة من نسخة - صدر اول اصداره ١٣٨٢ هـ
١٩٦٤ م .
- ٤٣ - اجوهر الاحاط - تحقيق عبد السلام محمد هارون - القاهرة .
- ٤٤ - حاشية الحاشية - الثعالبية - بيروت ١٩٦٦ .
- ٤٥ - حاشية على نسخة من نسخة من نسخة - صدر اول اصداره ١٣٨٢ هـ
العلمي العراقي .
- ٤٦ - حاشية الادب - بغداد - القاهرة
- ٤٧ - حاشية الادب - بغداد - دار - من نسخة من نسخة - القاهرة ١٣٠٤ هـ .
- ٤٨ - حاشية على نسخة من نسخة من نسخة - صدر اول اصداره ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٤٩ - ديوان ابي راسم بن ابي راسم - القاهرة ١٩٣٧ م .
- ٥٠ - ديوان ابي الرومي - طبعة كامل كيلاني - القاهرة
- ٥١ - ديوان ابي راسم - تحقيق من نسخة من نسخة - دمشق
١٣٧١ هـ .
- ٥٢ - ديوان ابي راسم - تحقيق الدكتور محمد حسن - دمشق ١٣٨١ هـ -
١٩٦٢ م .
- ٥٣ - ديوان ابي راسم - تحقيق من نسخة من نسخة - دمشق
مطبعة - القاهرة .
- ٥٤ - ديوان ابي العتاهية -
أ - تحقيق الدكتور شكري فيصل - دمشق ١٩٦٥ .
ب - طبعة بيروت (دار صادر) ١٩٦٤ .
- ٥٥ - ديوان ابي راسم - تحقيق احمد عبد الحميد عراقي - القاهرة .
- ٥٦ - ديوان الاحاط - بيروت ١٨٩١ - ١٩٣٥ م .
- ٥٧ - ديوان لاهي لاهي - شرح الدكتور محمد محمد حسن - القاهرة .

- ٥٨ - ديوان الاقويه الاولى . (انظر ارف) لاديه) للاستناد عين تحرير
تسمى القاهره ١٩٣٧ م .
٥٩ - ديوان امري : حسن : تحقيق دكتور محمد مرسي . طبعه الثانيه
(دار المعارف) القاهره . ١٩٦٤ .
١٠ - ديوان اوس بن حجر : تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . بيروت
١٢٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
٦١ - ديوان لمحمي : سرو - (دار صادر) ١٣٨١ هـ ١٩٦٢ م
٦٢ - ديوان بشاير بن برد . القاهره .
٦٣ - ديوان بشر بن ابى حازم الاسفي . تحقيق الدكتور محمد حسن .
دمشق ١٢٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .
٦٤ - ديوان جرير . القاهره ١٣٥٣ هـ .
٦٥ - ديوان جميل بن عبد الله : تحقيق دكتور محمد علي . بيروت ١٩٥٣ م .
٦٦ - ديوان حاتم الطائي . بيروت . ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
٦٧ - ديوان الحارث بن عديده العسكري . تحقيق دكتور محمد علي . بيروت ١٩٢٢ .
تحقيق كركو .
٦٨ - ديوان حسبان بن ثابت . بيروت . ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ .
٦٩ - ديوان الخطيبه . بيروت . ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
٧٠ - ديوان حميد بن زهير الجاهلي . تحقيق دكتور محمد علي . القاهره
١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .
٧١ - ديوان الحسيناء . بيروت ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
٧٢ - ديوان دعبل بن علي الخراساني . تحقيق دكتور مصطفى الدجيني
الجبيل ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .
٧٣ - ديوان ذي رمة : تحقيق دكتور محمد علي . كمبودج ١٣٢٧ هـ -
١٩١٩ م .
٧٤ - ديوان محمد بن عبد الله بن جندب . تحقيق دكتور محمد علي . دمشق
القاهره ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .
٧٥ - ديوان الشماخ . القاهره . ١٣٢٧ هـ .
٧٦ - ديوان طرفة بن عديده : تحقيق الدكتور محمد علي . القاهره
٧٧ - ديوان عباس بن ابي جعفر : تحقيق دكتور محمد علي . كمبودج
القاهره (در الكتب) ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
٧٨ - ديوان عبدالعزيم بن قيس الرضائي . تحقيق الدكتور محمد يوسف
نجم . بيروت ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
٧٩ - ديوان عدي بن زيد العبادي : تحقيق دكتور محمد علي . بغداد
١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .

- ٨٠ - ديوان العرجي - تحقيق حميد احادي ورشيد عبيدي - بغداد
(الطبعة الاولى) ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م
- ٨١ - ديوان عمرو بن زبرد - تحقيق عبد النبي اسوحسي - دمشق
١٩٦٦ م
- ٨٢ - ديوان علقمة الفحل - ليبج ١٨٦٧ م
- ٨٣ - ديوان علي بن جهم - تحقيق حسن مردم - دمشق ١٣٦٩ هـ -
١٩٤٩ م
- ٨٤ - ديوان الفرووق - بيروت - ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م
- ٨٥ - ديوان الفصمي - تحقيق الدكتور عبد مطوب والدكتور ابراهيم
لسامرائي - بيروت - ١٩٦٠ م
- ٨٦ - ديوان قيسى بن الحطيم -
- تحقيق الدكتور احمد مطوب والدكتور ابراهيم السامرائي -
بغداد ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م
- ٨٧ - تحقيق الدكتور ناصر بن الاسد - القاهرة ١٨٣١ هـ -
١٩٦٢ م
- ٨٧ - د. السبي - تحقيق مصطفى اسفا وجماعة - الطبعة الثانية
القاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م
- ٨٨ - ديوان مجنون ليلى - القاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م
- ٨٩ - ديوان زبرد - تحقيق حسن ابراهيم العطية - بغداد ١٩٦٢
- ٩٠ - ديوان احمد بن ابراهيم بن مسكرى - القاهرة ١٣٥٢ هـ -
- ٩١ - ديوان النافذة الديبائي - بيروت ١٩٥٣ م
- ٩٢ - ديوان الجندب - القاهرة (دار الكتب) ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م
- ٩٣ - ديوان ربيع عداد بن عيسى - مخطوطة انكبة بوطينة سارس
(٥٩٢٢)
- ٩٤ - التراث - ديوان مسعود - بيروت ١٩٦٤ م
- ٩٥ - روض (الف) - عبد الرحمن سبهي - القاهرة ١٣٣٢ هـ -
١٩١٤ م
- ٩٦ - رصاص اصباح من انلام سيد ارمسيس - النوى - بيروت (دار
الكتاب العربي)
- ٩٧ - شرح ابن عسلى على ابيات ابن مالك - تحقيق محمد محيي الدين
عبد الحميد - القاهرة ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م
- ٩٨ - شرح اشعار الهدليين - القاهرة -
- ٩٩ - شرح ديوان الحماسة - الرزوقي - تحقيق حمد بن وعبد سلام
محمد هارون - القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م

- ١٠٠ - شرح ديوان رغبين بن أبي سليمان - القاهرة ١٢٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.
- ١٠١ - شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الأولى - القاهرة ١٢٧١ هـ - ١٩٥٢ م.
- ١٠٢ - شرح ديوان عميرة العنسي - تصحيح أمين سعيد - القاهرة.
- ١٠٣ - شرح ديوان كثر - جمعة وحيدة شكري ترمس - آخر ثر ١٩٢٨ م.
- ١٠٤ - شرح ديوان كعب بن رغبين - القاهرة ١٢٨٥ هـ - ١٩٦٥ م.
- ١٠٥ - شرح ديوان سيد بن ربيعة الحميري - تحقيق الدكتور حسني عبد الله - الكويت ١٩٦٢.
- ١٠٦ - شرح سيرة ابن أبي طالب - تحقيق محمد نور الحسين وجماعته - القاهرة.
- ١٠٧ - شرح سوانح العنسي - جلال الدين - وطى دمشق.
- ١٠٨ - شرح المصنفات السبع - زكريا - القاهرة ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م.
- ١٠٩ - شعر دعبل بن علي آخر بني ضبعة - الدكتور عبد الكريم الأسير - دمشق ١٢٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.
- ١١٠ - شعر الرائي الحميري - جبار - جمعة وفيدة - الدكتور ناصر الحفاني - دمشق ١٢٨٣ هـ - ١٩٦٤ م.
- ١١١ - الشعراء - السمر - ابن تيمية - بيروت - دار سقايا - ١٩٦٤ م.
- ١١٢ - شعر - جمعة الحمدي - دمشق ١٢٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.
- ١١٣ - سيد - أمين - سوانح ابن أبي طالب - تحقيق محمد عبد السلام - القاهرة ١٢٧١ هـ - ١٩٥٢ م.
- ١١٤ - طلبة - الشعراء - بن سلام - تحقيق محمد عبد السلام - دار المعارف.
- ١١٥ - طبقات شعراء - بن عيسى - تحقيق محمد سيار أحمد - القاهرة (دار المعارف) ١٢٧٥ هـ - ١٩٥٦ م.
- ١١٦ - طبقات - القصيدة - عبد الرحمن بن سليمان - تحقيق وادريس سريه - القاهرة ١٢٧٢ هـ - ١٩٥٣ م.
- ١١٧ - طبقات النحاة - عيسى - بن تميم - تحقيق وادريس سريه - القاهرة في دمشق (٤٣٨ تاريخ).
- ١١٨ - طرقات لأدب - عبد الله بن سليمان - القاهرة ١٩٣٧ م.
- ١١٩ - طرقات في أسرار البلاغة - تحقيق وادريس سريه - تحقيق بن حمزة الحمدي - القاهرة ١٢٣٢ هـ - ١٩١٤ م.
- ١٢٠ - المسحود السبوك في سيرة أئمة - حمزة - جمال الدين علي بن الحسن - تحرير وادريس سريه - مصرية - تحقيق وادريس سريه - نسخة دار الكتب المصرية.
- ١٢١ - المقعد - عمر بن عبد الله - القاهرة ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٥ م.
- ١٢٢ - المصنف في محاسن شعر وادريس سريه - ابن ربيع - القاهرة ١٢٩٢ هـ - ١٩٧٢ م.

تحقيق محمد محيى الدين عبد حميد . طبعه ابيه . القاهرة
١٢٧٤ هـ - ١٩٥٥ م

١٢٢ - كتاب سفر . من طباطبا . تحقيق الدكتور طه الحدادى
ومحمد زغلول مילام . القاهرة ١٩٥٦ م

١٢٤ - غريب الاحبار . من نسخة . القاهرة . دار الكتب .

١٢٥ - آخر . بعض من نسخة من غاصه . تحقيق عبد السلام الطحاوى .
القاهرة ١٢٨٠ هـ - ١٩٦٠ م

١٢٦ - فتيحة بيت . تحقيق عبد السلام الطحاوى . القاهرة ١٢٦٨ هـ -
١٩٤٩ م

١٢٧ - بهار . الكتب المصرية في القاهرة .

١٢٨ - فهرس مخطوطات . صورة في جامعة بوز . العربية (معهد حداد
مخطوطات عربية)

١٢٩ - كتاب من نسخة . محمد بن عبد الوهاب .

١٣٠ - ام . من نسخة . محمد بن عبد الوهاب . القاهرة ١٢٦٧ هـ -
١٩٦٧ م

١٣١ - كتاب في تاريخ . من نسخة . القاهرة ١٢٩٠ هـ

١٣٢ - كتاب في نسخة . كتاب . نسخة . القاهرة ١٢٩٠ هـ
الدكتور ركنى مبارك

١٣٣ - كتاب . دار . نسخة . القاهرة ١٢٩٠ هـ -
القاهرة ١٩٢٤ م

١٣٤ - كتاب لاورى . نسخة . القاهرة ١٢٩٠ هـ -
(الطبعة الاولى) ١٩٣٦ م

١٣٥ - كتاب الايمان . ابن تيمية . القاهرة ١٣٢٥ هـ .

١٣٦ - كتاب عدد . طبعه .

١٣٧ - كتاب نسخة . من نسخة . تحقيق محمد عبد السلام
طبعة جامعة كمبريدج ١٢٦٩ هـ - ١٩٥٠ م

١٣٨ - كتاب نسخة . من نسخة . تحقيق محمد بن عبد السلام
القاهرة ١٢٦٦ هـ -

١٣٩ - كتاب نسخة . القاهرة ١٣١٦ هـ .

١٤٠ - كتاب نسخة . من نسخة . تحقيق محمد بن عبد السلام
القاهرة ١٢٧٦ هـ - ١٩٥٢ م

١٤١ - كتاب نسخة . من نسخة . تحقيق الدكتور عبد السلام
القاهرة ١٢٦٧ هـ

١٤٢ - كتاب . نسخة . القاهرة ١٢٦٣ م . تحقيق
عبد العزيز الميمني . القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣ م

- ١٤٣ - الكشف . ارمحسرى طبعه سبعة (عاشرة) ١٢٧٢ هـ
١٩٥٣ م
- ١٤٤ - كشف خطوط . حاج خليفة . سبائكول ١٢٦٠ هـ ١٩٤١ م
- ١٤٥ - حسان عرب . بن منظور
- ١٤٦ - حسان عرب . حمد بن علي بن حجر عسقلاني . طبعه لاوس .
حيدر آباد الهند ١٢٢٠ هـ
- ١٤٧ - اصل سانسرى أدب الكاتب و سانسرى صناء حسن بن لاسر .
تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . القاهرة ١٩٥٨ هـ ١٩٣٩ م
- ١٤٨ - محار الفراء . بن عبيده . تحقيق الدكتور محمد فؤاد سركيس
القاهرة ١٢٧٤ هـ - ١٩٥٤ م
- ١٤٩ - مجلة الاسناد ، العدد العاشر ١٩٦٢ (مقال يدعى مصطفى
خواري)
- ١٥٠ - مجلة المجمع العلمي العربى . (محمد سبائكول)
- ١٥١ - مجلة المجمع العلمي العربى بمشوق
- ١٥٢ - مجمع لامل . احمد بن . تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد
للقاهرة ١٢٧٩ هـ - ١٩٥٩ م
- ١٥٣ - محاراب بن سحرى . صنفها اسرحها محمود حسن زوى
القاهرة ١٢٤٤ هـ - ١٩٢٥
- ١٥٤ - المختار من شعر بشار اللخائدين . القاهرة
- ١٥٥ - المحصر في احبار البشر . ابو العدا . سروب
- ١٥٦ - المحصى . ابن سبيده . القاهرة
- ١٥٧ - مسائل الاصل في مسائل الاصل . ابن فضل الله عيسى .
مخطوطة دار الكتب الوطنية بباريس (٥٨٧٠)
- ١٥٨ - اصول . ابو حمد العيسرى . تحقيق عبد اسلام محمد زوى
بكويت ١٩٦٠
- ١٥٩ - معاني القرآن . ابو زكريا الفراء . القاهرة
- ١٦٠ - معاهد مصنف . العباسى . تحقيق محمد محيى الدين عبد
الحميد . القاهرة
- ١٦١ - معجم لاداء . نافع الحموى . القاهرة . احمد فريد
رفاعى
- ١٦٢ - معجم البلندان . ياقوت الحموى
- ١٦٣ - معجم اشعر . اثر رباى . تحقيق عبد سبائكول احمد فريج . القاهرة
١٢٧٩ هـ - ١٩٦٠ م
- ١٦٤ - معجم مقدس النعم احمد بن عيسى . تحقيق عبد اسلام محمد
هارون . القاهرة ١٢٦٦ هـ - ١٢٧١ هـ

- ١٦٥ - العرب - اخو يفي - تحقيق احمد محمد سبباكر - طهران
١٩٦٦ .
- ١٦٦ - معني سب - بن محمد الانصار - تحقيق الدكتور هارون المبارك
ومحمد علي حمد الله - دمشق .
- ١٦٧ - مدونات في غرب ايران - ابراهيم اصغري - تحقيق محمد سعيد
كيلاسي - القاهرة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ١٦٨ - مقدسات - تحقيق حمد محمد ساكر وعبد السلام محمد هارون -
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٤ الطبعة الثانية .
- ١٦٩ - معونات ابن رافع - سعد ذي اسنانين ١٣٣١ هـ .
- ١٧٠ - مثل وحسن التكميل - تحقيق محمد سيد كيلاسي - القاهرة
١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ١٧١ - من حياة ايران - الدكتور حمد ندون - طبعة الثانية القاهرة
١٣٧٠ هـ - ١٩٥٠ م .
- ١٧٢ - مصم في - شيخ الهند والامير ابن حنري - طبعة الاولى حيدر
آباد الدكن ١٣٥٩ هـ .
- ١٧٣ - نيرة بن الحسن - الامين - تحقيق محمد محي الدين عبد
الحميد - القاهرة (طبعة ثانية) ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٢ م .
- ١٧٤ - شيخ - محمد بن ميرزا ابراهيم - تحقيق محمد علي استغادي
القاهرة ١٩٦٥ م .
- ١٧٥ - ميرزا (عبدل في بعد رحل - محمد بن حمد تدهس - القاهرة
١٣٢٥ هـ .
- ١٧٦ - نزعة الائمة في طبعات الادباء - ابن الاباري - تحقيق الدكتور
ابراهيم السامرائي - بغداد ١٩٥٩ .
- ١٧٧ - اسرار في احوال العرب - بن الحرري - تحقيق علي محمد
صباغ - القاهرة .
- ١٧٨ - نقائص جرير والعرودق - لبنان ١٩٠٥ - ١٩١٢ م .
- ١٧٩ - بعد سفر - قدمه بن جعفر - تحقيق كمال مصطفى - القاهرة
١٩٦٣ .
- ١٨٠ - كتاب عجمان في كتاب عجمان - اصفدي - القاهرة ١٣٢٩ هـ -
١٩١١ م .
- ١٨١ - بهانه لرب في فنون لآل - البويري - القاهرة (دار الكتب)
- ١٨٢ - البهانه في غرب الهند والابر - بن لاسر - تحقيق محمد
محمد الطهحي - طاهر احمد تروبي - القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م
- ١٨٣ - بيح البلاغة - الامام علي بن ابي طالب - شرح الامام محمد
عنده - القاهرة .

- ١٨٤- البوادر • أبو علي القاسمي • القاهرة •
- ١٨٥- مدّة العارفين • اسماعيل باشا أحمدادي مسابول ١٩٥١م
- ١٨٦- الوافي بالوفيات • صلاح الدين الصعدي •
 أ - مخطوطة دار الكتب الوطنية ماري •
 ب - مصورة المكتبة المركزية في جامعة بغداد •
- ١٨٦ - الوافي بالوفيات • صلاح الدين الصعدي •
 محيي الدين عبدالحميد • القاهرة •

الفہارس

٣١	• • • • •	منهجية
٣٣	• • • • •	جمال وكنت التشبيه
٣٥	• • • • •	مخطوطة البحر
٣٧	• • • • •	مادج مصورة من المخطوطة

الجمال في تشبيهات القرآن

٤١ - ٣٨١

٤٣	• • • • •	مقدمة يوسف
٤٣	• • • • •	أدوات تشبيه

سورة النقره

٤٥ - ٥٨

٤٥	•	التشبيه بالبحر في سورة النقره
٥١	•	التشبيه بالبحر في سورة النقره
٥٧	•	ورود التشبيه في سورة النقره

سورة آل عمران

٥٩ - ٦٢

٥٩	• •	التشبيه بحال آل عمران وسورة النقره
----	-----	------------------------------------

سورة الانعام

٦٣ - ٧٧

٦٣	• •	التشبيه بالبحر في سورة الانعام
٦٤	• •	التشبيه بالبحر في سورة الانعام
٧١	• • • • •	عنبر

سورة الأعراف

٧٨ - ٩٠

٧٨	• • • •	التشبيه بالبحر في سورة الأعراف
٨٢	• •	التشبيه بالبحر في سورة الأعراف
٨٦	• • •	التشبيه بالبحر في سورة الأعراف
٨٨	• • • • •	قصة ذي الأصبع العلوي مع بياته

سورة يونس

٩١ - ١٢٠

٩١	• •	التشبيه بالبحر في سورة يونس
٩٥	• • • • •	البحر بالسقي للديار
٩٧	• • • • •	مدح المحدثي في ذكر ما يكون من الأمطار

٩٩	• • •	الاستعارة والتشبيه وصرب المثل بالرياض والنبات
١٠٣	• • •	ما فعل في الهرم والسهم بعد الشباب وأصبحه وروال مناع الدنيا
١١٢	• • • • •	قصه امرئ القيس الذي وسبب رهنه
١١٧	• • •	الحسنة المثل في أسوداد وجود الكفار

سورة هود

١٢١ - ١٢٣

١٢٤	• • • • •	التشبيه يقابض الماء في عبادة غير الله ودعائه
-----	-----------	--

سورة الرعد

١٢٤ - ١٢٦

١٢٤	• • •	الحسنة يعاقب الله في عبادة غير الله ودعائه
-----	-------	--

سورة ابراهيم

١٢٧ - ١٣٦

١٢٧	• • •	التشبيه بأبراماد المتناثر في احباط عمل الكافر
١٢٩	• • • • •	التشبيه بالنحل في أصالة الكلمة الطيبة
١٣٠	• • • • •	ما قيل في النحل من آثار واحجار وأشعار
١٣٤	• • • • •	التشبيه بالنحل في سوء الكلمة الخبيثة

سورة النحل

١٣٧ - ١٤١

١٣٧	• • • • •	الحسنة ينجح العسر في قرب الساعه
١٣٩	• • • • •	التشبيه بنقص الغزل في نقص المهد

سورة الكهف

١٤٢ - ١٥٥

١٤٢	• • •	الحسنة يأمّن في فتح باب حو
١٤٣	• • •	الحسنة ثلاثة مطلق ومفعول ومضاف أو مستعار

سورة الانبياء

١٥٦ - ١٥٩

١٥٦	• • •	الحسنة يظلي السجل للكتب ويشره في ظلي السماء
-----	-------	---

سورة الحج

١٦٠ - ١٦٤

١٦٠	• • • • •	التشبيه بالغ سنة في طول يوم العذاب
١٦١	• • • • •	تصحح حرف الأحمر شعر بحر أو لرواة كانت بمعنى ذلك

سورة النور

١١٥ - ١٧٦

- ١٦٥ التشبيه بالنسكاه فيها مصباح والتشبيه بكوكب في نوره عالي
١٦٦ هل في القرآن كلام غير عربي ؟
١٧٢ التشبيه بالسراب والظلمات في حياط عمل الكافر . . .

سورة النمل

١٧٧ - ١٨٢

- ١٧٧ التشبيه بالعان في حركة عصا موسى
١٨١ التشبيه بمرور السحاب في زوال اجبال يوم القيامة . . .

سورة العنكبوت

١٨٤ - ١٨٧

- ١٨٤ التشبيه بسيت العنكبوت في اتخاذ الكفار آلهة

سورة الاحزاب

١٨٨ - ١٨٩

- ١٨٨ التشبيه بالعضي عليه من خوف في فرع - نفس من الجهاد . . .

سورة سبا

١٩٠ - ٢٠٠

- ١٩٠ التشبيه بالجوابي في سعة العنان
١٩٢ دفعه باسم من عندنا في الخشب وماءه امية من عند شمس

سورة يس

٢٠١ - ٢٤١

- ٢٠١ تشبيه بمرحون القديم في صغر العمر بأجر مباره . . .
٢٠٢ مباره عمر على رى العرب وتجديده والاسجاع لها . . .
٢٢٢ تشبيه بالمعمر وما قيل في ذلك
٢٢٨ مداعبه ارشيد وورائه في اشعر لب في التشبيه وتحكيم الأصمعي

سورة الصافات

٢٤٢ - ٢٤٨

- ٢٤٢ تشبيه ببيص في سلامة الحور العين من الآفات . . .
٢٤٦ التشبيه برؤوس الشياطين في قبح ثمر الزقوم . . .

سورة فصلت

٢٤٩ - ٢٥٤

- ٢٤٩ التشبيه بالولي الحميم في مداراة الخصم

سورة محمد

٢٥٥ - ٢٦٩

- التشبيه بأكل الأنعام في الأكل للشره والهم
٢٥٥ . . .
٢٥٦ م كن في الاقتصاد في مصم ودم لهم ودمح سبحانه ودم السجل
أحازر من يمدح بالخشع والهم
٢٦٠ . . .
٢٦٢ صغاليك العرب وأرباب العازر . . .

سورة الفتح

٢٧٠ - ٢٩٢

- التشبيه بالبرع والسندرة في برع سبي ثم فونه بأصحه
٢٧٠ . . .
٢٧٢ فون فرس . . . محمد حنور . . .
٢٧٤ ذكره بمقه عرب من وصف سب وسحر في أوصاف الناس
٢٨١ . . .
٢٩٠ م ورد في الحديث من التشبيه بالعبات . . .

سورة النازيات

٢٩٤ - ٢٩٨

- التشبيه بالرمم في اذهب ربح لا هلك ما تشبه
٢٩٤ . . .
٢٩٥ ما قيل في الرياح واسمانها من لغة وشعر . . .
٢٩٧ وجه آخر في المقصود من الرمم . . .

سورة القدر (القمر)

٢٩٩ - ٣١٠

- التشبيه بالحراد في احباط الناس عند الحشر
٢٩٩ . . .
٣٠٢ التشبيه بالاعمار السجل في برع ربح الناس
٣٠٣ التشبيه بالهشيم في خفاء اقوام الرسل . . .
٣٠٤ حشر ودمه حشر من صفوا على عمام من عبدانك ووعظه . . .

سورة الرحمن

٣١١ - ٣١٩

- التشبيه بالبحر في بس بطس يحوي منه الاسنان
٣١١ . . .
٣١٤ التشبيه بالاعلام في عظم السفن . . .
٣١٦ التشبيه بالدهان في قلون السماء يوم القيامة . . .
٣١٧ التشبيه بالياقوت والمرجان في صفاء الحور العين . . .

سورة الواقعة

٣٢٠ - ٣٣١

- تشبيه بالؤلؤ المكنون في صفاء الحور العين
٣٢٠ . . .

- ٣٣٨ انشمه شرب الخمر في شرب الكفار الخمر
٣٣٩ صرب الامثال يعطاش الابل

سورة الحشر

٣٣٢ - ٣٣٣

- ٣٣٢ انشمه بالسطر في تحرير النافس بسى حشر
٣٣٣ حشر بسى النصف

سورة الصف

٣٣٤ - ٣٤٠

- ٣٣٤ شميه بالسطر في اسود صفى الحشر
٣٣٥ ورد في صفه صفى

سورة الجمعة

٣٤١ - ٣٤٢

- ٣٤١ شميه بالسطر يحمل اسفارا في تمام اليهود عن الجرة

سورة المنافق

٣٤٣ - ٣٤٤

- ٣٤٣ ولشميه بالحنسب المسند في علم الاستيصار مع الحسن والمصاحبة

سورة ن (القلم)

٣٤٥ - ٣٤٨

- ٣٤٥ شميه بالحرير في اسود بالحرير اسفارا

سورة نال سائل (الغارج)

٣٤٩ - ٣٥٢

- ٣٤٩ انشمه بالحرير في قطيع الخيال سم شميه
٣٥١ شميه بالسطر في اسود بالسطر حشر

سورة المدثر

٣٥٣ - ٣٦٣

- ٣٥٣ انشميه بالحرير المستند في اعراض الكفار عن القدر
٣٥٣ ما من من شعر في وصف حشر الوحش

سورة الانسان

٣٦٤ - ٣٧٢

- ٣٦٤ الشميه بالحرير في صفاء آية الجنة واكوابها

٣٦٥ وصل عرا حمر حنة

سورة الرسلا

٣٧٣ - ٣٨١

٣٧٣ سسبه ن مصر ونا حمال اعصر في وصف شرر جهنم

٣٧٧ حرة احم ن

سورة القيل

٣٨٢ - ٣٨٥

٣٨٢ سسبه ن مصر ن اكر في مصر اصحاب اجل

٣٨٣ قصة اصحاب القيل

٣٨٥ حنة نوب

الآيات

رقم الآية	الآية	رقم الصفحة
-----------	-------	------------

سورة البقرة

٥١	منهم كليل يدين أسفوف	١٧
٥٣	يكاد حرق مختلف خسارهم	(٢٠)
٥٤	كلما أصابهم عذاب فأنه ينادي أصعب عليهم عذاب	(٢٠)
١٧٥	يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل	(٢١)
٢٧	وقد عدا الناس وحق	(٢٤)
٢٥	ثم نصبوا لكم من بعد ذلك فتن أخرى	(٢٤)
٥	والذين آمنوا بالله واليوم الآخر	(٢٤)
	فخرجوا من النار	
٨٨	واشربوا في قلوبهم العجل	(٩٣)
٨٨	وذلك جحدكم في الدنيا	(٩٣)
٨٧	ومن من عداكم كليل يدين أسفوف	(٩٣)
١٢٣	ولكن في القصص حكمة	(١٧٩)
٣٣٨	سبح حرم بالنسب حرم وحرمان قصص	(١٩٢)
٥٨	ثم يأتى من بعد ذلك فتن أخرى	(٢٥٨)
٥٧	وكان من على فريضة	(٢٥٩)
٨٨	من الذين يفتقون أمواتهم	(٢٦١)
١٢٧	يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل	(٢٦٢)

سورة آل عمران

٥٩	أولئك الذين آمنوا بالله واليوم الآخر	(١١)
٢٧٤	فتصلها وبها يقول حسن	(٣٧)
٢٧٧	ويحكم الناس في الهدى وكهلا	(٤٦)
١٢-٥٩	من عيسى عند الله كمثل آدم خفي من رب	(١٢-٥٩)
٣٤	عزير حكيم	(٣٤)

سورة النساء

٦٨	لما بالنسب وطعنا في الدين	(٤٦)
٢٠١	ولو كنتم في يروج مشبهة	(٧٨)
١١٦	وكان الله غفوراً رحماً	(١٠٠)

سورة المائدة

- (٣) وما دبح على نصب ٣٥١
(١٥) قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين ١٦٦

سورة الانعام

- (٧١) قل يدعو .. كالذي استهوته الشياطين ٦٣
(١٣٠) يا معشر الجن والإنس ألم يأنكم إرسال منكم ٢١٢

سورة الاعراف

- (٢٩) كما بدأكم تعودون ٨٢
(٥٦) ان رحمة الله غربت من الخسيس ٧٩
(٥٧) وهو الذي يرسل الرياح .. كدم يخرج النوى ٧٨
(١٠٧-١١٧) قالوا عشاء فادأ هي ثعبان من ١٧٧
(١٤٣) فلما تحول ربه للجبل جعله دكا ٢٤٩
(١٧٥-١٧٦) وان عليهم من الله خمسة كمثل الكتب المتكرو ٨٢ ٨٢
(١٧٩) اولئك كالانعام بل هم اضل اولئك هم الفاعلون ٨٦

سورة الانفال

- (٤٥-٤٦) يا ايها الذين آمنوا ادخولوا في صفات رسول الله ٣٤
(٤٨) وان من جم غفلة عما جاءهم من ٣٣٢
(٥٢-٥٣) كذب آل فرعون وانزل من السماء ٦١

سورة يونس

- (٢٤) اما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه ٩١
(٢٧) كانوا أغشىيت وجوههم فلما من الليل ١١٨

سورة هود

- (٤٢) وهي تجري بهم في موج كالتخيال ١٢١
(١٠٠) ذلك من انباء اخرى نقتله عليك من ٣١٠

سورة يوسف

- (٤٧) تزرعون سبع سنين فإذا ٥٩

سورة الرعد

- (١٤) انه يدعو الحق والذين يسعون من دونه ١٢٤

سورة ابراهيم

- (١٦) ويسقى من ماء صديد ١٤٣
 (١٨) مثل يدس كفروا برهيم اعمالهم كرماد اشيت به الريح ١٢٧
 (٢٥ ٢٤) ام بر كف صرب به صلا كفيه طسه كشحره طسه ١٢٨
 (٢٦) ومن كلفة حبة كسحره حنة احسب مع . . . ١٣٤

سورة الحجر

- (١٦) ولقد جعلنا في السماء بروجا وربنا بها ندير . . . ٢٠١
 (٢٦) ولقد جعلنا الانسان من صلصال من حمأ مسنون . . . ٣١١

سورة النحل

- (٤٠) اما قولنا لشيء اذا اردنا ان يعول له كين فيكون . . . ١٣٨
 (٧٧) والله عتب اسماء اب والارض وما امر اساعة لا كمنح
 النصر
 (٩٢) ولا تكونوا كالى نقصت غزلها من بعد فوه . . . ١٣٩
 (٩٤) فقل فدم بعد سوبها . . . ١٤١
 (١٠٣) عرس مني . . . ١٦٦
 (١١٢) وصرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة . . . ٣٠٣

سورة الاسراء

- (٥١) فسيفولون من يعبدنا ٨٢
 (٦٠) وما جعل الربنا لشي . . . وسحره العوبة في العرا ٢٤٧
 (٦٧) حين من تدعب الا انا ٦٣
 (٨٨) قل لئن احتمعت الالاس والحن على ان ياتوا . . . ظهرا ٢٤١

سورة الكهف

- (١) الحمد لله الذي امر ع في عبده الكتاب . . . صا . . . ٤٣
 (٢٩) وان يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل . . . مرتعا ١٤٢ ، ١٤٧
 (٤٥) واصرب لهم مثل الحاة الدنيا كما انزاه . . . مصدر ١٠٥
 (١٠٣) انا اعتدنا جهنم للكافرين نزلا ١٥٥

سورة مريم

- (٢٨) يا اخت هارون ما كان اسوك امرء سوء ٢١١

سورة طه

- (١٢١) وعصى آدم ربه فغوى ٨٣

سورة الأنبياء

- (٣٣) كل في عندك يستحقون . . . ٢٠٢
(١٠٤) يوم نطوي السماء كطي السجل للكتب . . . ١٥٦

سورة الحج

- (٤٧) وان ندعاً عند ربك كائناً ما كنتم . . . ١٦

سورة النور

- (٣٥) الله نور السماوات والارض مثل نوره كمشكاة . . . ١٦٥
(٣٩) . . . خير كفروا عما هم كذاب . . . ١٧٢
(٤٠) اذا خرج منه لم يكن له فواجا . . . ١٦٧

سورة الفرقان

- (٤٤) ام تحسب ان اكفرهم . . . لا كلا لهم . ٨٧

سورة الشعراء

- (٣٢ ٤٥) وامنى عصاه فدع من شاء مني . . . ١٧٦
(٦٣) فوحينا الى موسى . . . فكان كل فرق كالطود العظيم ١٢١

سورة النمل

- (١٠) وامنى عصاك فلما رآها همز كذبها . . . ١٧٧
(٤٠) قال الذي عنده علم من الكتاب . . . ١٣٧
(٤٤) قال : انه صرح معروفاً . . . ٣٦٧ ، ٣٧٥
(٨) انك لا تسمع الكومي . . . مع اسم الذي . . . ٨٨
(٨٨) وبرى الحمال تحسبها حامدة وهي بحر من السحاب . ١٨١

سورة القصص

- (٢٩) أو جنوة من النار . . . ٣٧٥

سورة العنكبوت

- (٤١) مثل الذين وجدوا . . . كمثل عنكبوت وجد من . . . ١٨٤

سورة الروم

- (٥٠) فاطر الى آبار رحمه الله . . . وعز على كل شيء قدير ٧٩

سورة لقمان

- (٣٨) ما جعلكم ولا بعثكم الا احسن . . . ٥٦
(٣٢) وادا عشيهم موج كالأطلال . . . ١٢٣

سورة السجدة

١ وادعوا ربكم في الارض ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٣١٢

سورة الاحزاب

(١٨) قد يعلم الله الموفقين منكم ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ١٨٩
 ١٩ وادعوا ربكم في الارض ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ١٨٨
 (٥٤) كان الله لكل شيء عليماً ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ١١٦

سورة سبا

(١٣) عسى ان يكون راحة لكم ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ١٩

سورة يس

(٣٧) وآية لهم الليل سفلح منه النهار ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٨٣
 (٣٩) والعصر قد مضى ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٢٢٢, ٢١
 (٤٠) لا اجد من يبيح لنا ان نعبد الله ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٢٤١
 (٧٨) وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٢٩٨

سورة الصافات

(١١) انا خلصناهم منطين لازب ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٣١١
 (٤٦-٤٥) يظف عنهم كدس من مفسد ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٣٧١, ٣٦٦
 (٤٨-٤٩) وعندهم راحة ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٢٤٢
 (٦٤-٦٥) في سجده خرج ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٢٤٦
 (٦٦) فيهم ذكروا فيها ثلثين ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٢٤٧

سورة ص

(٣٢) حتى توارت بالحجاب ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ١٦٥

سورة الزمر

(٣٣) والذي جاء بالصدق وصدق به ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٥٧

سورة فصلت

٣٤ ولا يسوي الله ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٢٤٩
 كونه في جسم

سورة الشورى

(٢٢) ومن آياته ان جعل لكل نكاحاً ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٣١٦

سورة الزخرف

- (١١) والذي أنزل ... وأخرجنا به نبات كل شيء
٨٢ كذا يخرجون

سورة الدخان

- (٤٣-٤٦) إن شجرة الرقوم ... كالمهل يطلى في البطون
٢٤٧ كفى أحسن

سورة الاحقاف

- (٢) أذهبتم طيأتكم في حياتكم الدنيا
٢٦٨ . . .

سورة محمد

- (١٢) لا اله الا الله ... ورسول الله
٢٦٩.٢٥٥ الأنعام
(١٥) قل الله أنزل الوحي
٢٩٣ . . .
(١٥) وأما من حينئذ نسير
٣٦٦ . . .
(١٥) وسعوا ما حصصا ففصم معاصم
١٤٢ . . .
(٢٤) أم على قلوب أغمات
٨٨ . . .

سورة الفج

- (٢٦) وكان الله يكل شيء عليم
١١٦ . . .
(٢٩) محمد رسول الله ... ومثلهم في الإنجيل كز غ اخرج
٢٧٠

سورة النازيات

- (٣٣) ليرسل عليهم حجارة من طين
٣١٣ . . .
(٣٨) وفي موسى إذ أرسلناه إلى فرعون
٣٩٤ . . .
(٤١ ٤٢) وفي عدد إذ أرسلناهم ... لا جعله كبره
٢٩٤

سورة الطور

- (٢٤) وبطوف عليهم غمان كانوا لؤلؤ مكنون
٢٢٧ . . .

سورة النجم

- (٤٩) وإله هو رب الشعرى
٢١١ . . .

سورة القمر (العمر)

- (٧) حشما أنصارهم يجرحون من الأحداث كانوا حراد
٢٩٩
(١٩ ٢) أنا أرسلناهم رجلا ... سرح الناس كنعيم
٣٠٢
اعجاز رجل . . .

- (٣١) يا ارسنا عنهم صبحه واحده فكدا انهم يحظر ٣٢
(٥٠) وما امرنا الا واحده كلمع بالنصر ١٣٨

سورة الرحمن

- (١٢) والحب ذو العصف والريحان ٣٨٣
(١٣) في آلاء ربكما تكذب ٣١٧
(١٤) خلق الانسان من صلصال كالعخار ٣١١
(١٩) مرج البحرين سفان ٢١٣
(٢٢) يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ٣١٨، ٢١٣
(٢٤) وله الخواري الشات في البحر كالاعلام ٣١٤
(٣٧) فادا انشفت السماء فكانت وردة كالدهان ٣١٦
(٥٨) كهن السوف والرجان ٣١٧

سورة الواقعة

- (١٧-١٨) تصوف عنهم وذل مجدول ٢٢٠ ٣٦٦
(٢٣-٢٤) حور عين كمال اللؤلؤ الكون ٣٢٠
(٥٥) فمشرون سرب لهم ٩٠ ٣٢٨
(٥٦) هذا ترهم ٣٣١

سورة الحديد

- (١٣) عرو نفس من نوركم ٥٢
(٢٠) عمو اما حياء ١١٦

سورة الحشر

- (١١) لئن اخرجتم لخرج منكم ٣٣٢
(١٦) كمثل الشيطان اذ قال للانسان اكفر ٣٣٢
(٢١) لو ابرلنا هذه القرآن على جبل لرايته حاشعا ٥١

سورة الصف

- (٢-٣) يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون ٣٣٢
(٤) ان الله يحب الذين يمشون في سبيله صفا كهم نفس ٣٣٤
(١٠-١١) هل اذككم على مجارة ٣٣٤

سورة الجمعة

- (٥) مثل الذين حملوا ٣٥١

سورة المنافقين

- (٤) يحسبون كل صيحة عليهم ٥٣
(٤٤) وإذا أنصت إليهم لسمع لك نكسهم حسب حسبي . . . ٣٤٣

سورة ن (القلم)

- ٧, ٣٤٧
(١٩-٢) قطاى عذبهم طائف من ٣٤٥
(٢٨-٢١) فبادر مصحح ٣٤٧, ٣٤٥

سورة العاقبة

- (٧) فسرى اليوم فيها صرعى ٣٠٢

سورة سأل سائل (الفارج)

- (٩-٨) يوم تكون السماء كإهاب ٣٤٩ ٣١٦
(٢٣) يوم يخرجنا من أحباب ٣٥١

سورة نوح

- (١٧) والله أنتمكم من الأرض نينا ٣٧٤

سورة الزمل

- (١٤) يوم رجع الأرض والحجاب ٣٤٩ ١٨٣
مهيل

سورة المدثر

- (٥١-٤٩) فما لهم من يذكره معرضين كذبهم ٣٦٣, ٣٥٣

سورة الإنسان

- (٥) كان مزاجها كافورا ٣٦٦
(١٦-١٥) وطاف عليهم ناسه من قصة ٣٦٤
(١٧) كان مزاجها رجسلا ٣٦٦
(١٩) ويظوف عليهم ولطان مخللون ٣٢٧

سورة الرسائل

- (٣٣-٣٢) انما يرمى شرر كالعصر كانه حماله صغر ٣٧٣

سورة التازعات

- (٣٢-٢٧) أأنتم أشد خلقا ٣١٣ ٣١٢

سورة عبس

- (٤٠) ووجوه يومئذ عليها غمره ١١٧

سورة المطففين

- (٢٦) حنانه مسك ٣٦٥ ، ٣٧١
(٢٧) ومزاحه من تسمم ٣٧١

سورة الطارق

- (٦) من ماء دافق ١٥٣

سورة الفجر

- (٢١) كلا يد ذكب الارض دكدك ٣٥٠

سورة العدر

- (١) اما ازلناه في ليلة العدر ١٦٥

سورة القارعة

- (٤) يوم يكون الناس كالفرش المبثوث ٣٠٠
(٥) وتكون الحبال كالعن المعروش ١٨١

الأحداث

الهمزة

٢١٢	عن هو عبدالله بن محمد بن هارم
١٦٨	أحدى عينية عوراء لا حذوة لها
١٣٢	را حاد رطب فهدى ودا دم مدعوي
٢٠٧	دا طبع سحرم من عده شيء لا رفع
١٤٣	أشعوا فساءكم رطب من الله أو علم سب حبر
٢٦٩	أعودك من الخسع والهم
٨٠	أهم سقا عبا فعا عبا ما يوسع في هادك
٣٤٧	أهم سدد وطبك عنيهم وأحفظها سس كسسي يوسف
٢٢٤	أنت كما قيل : كل الصيد في جوف القرا
٢٦٨	أن مما يست الربيع لما يقتل حبيطاً أو يلم
٢٤٩	كم أن سبوا أسس دمكم مسبرعهم خلاقكم
١٣٤	والول عليه السلام على صعيقة يتر وسوق

إلى

[illegible]

العقود:

٢٨٢	حل اليهم الحمل
١٣٣	حبر تمر كم البيرنى
١٢٩	حبر مان سكه مبره نو مبره مامره

السلامة

دنيا حيوة حصه و قسم حدها بحقيقتى دريكى كى قلم ١٠٥

الفصل

٧١	• • • • •	ثم لم يزل يفتقر في
٢٧٤	• • • • •	مستبطن كما تبين في جدول اسماء

الكاف

١٠٤	كفى بالسلامة ذى
١٨٣	كيدا وذ بهنو

اللام

٢٥٠	لا تعصب
٢٣٩	لعب اعطيت سيف ان يوم في الكون
٢٠٩	لو ان الله حسن العطر عن باسم سبع سنين سم

الميم

١٢٩	ما سقى منها بعلا فقيه العشر
٢٩١	٢٣٩	من اموهن يدى ندر الخراف من الارحة
٢٩٠	من نوهن يدى حامة من الترح
٢٧٧	مرحبا سمب اخر نبي صفة قومه

النون

٢٩٤	نصرت بالنصيا وأهلكك عباد بالدبور
٢٩٧	(من عنه ساء في الاستحوا عن روت وقرمه)

الهاء

٢٥٣	عن اخيب سمب رحدث لاعوامى والسيل بالهافه اسارده
٢٩٠	هي شحنة من الله

الياء

٢٧٤	مخرجون من انار فسمون كما سمب الحبة في حبل سل
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	--

التوافي

الصفحة	آخره	الصفحة	أول البيت	آخره	أول البيت
٩٤	الغرب	وادرك	ألهمره		
٩٤	فب	نصب	و لا	سب	
٩٤	والجيب	فرح	ر	ودعوب	
٩٥	سجدها	حب	حصبها	احسن	
٩٦	برها	د	رأب	واد	
١٠٢	نصب	عرب	هـ	ود	
١١٤	لا نصب	مهر	حشرها	و برحمت	
١١٤	حرب	أنهر	سهم	كـ	
١١٤	مذهب	نور	حدر	فهر	
١١٤	نكب	سندوق	د	اديب	
١١٥	الخطوب	مى	وعه	و نصه	
١١٥	ورب	فك	خو	سـ	
١٢٤	محب	وـ	هـ	فـ	
١٢٨	نواب	نك	عما	ناب	
١٢٨	نرب	مدح	عمر	ومسحج	
١٣٠	فدها	نور	دها	حصب	
١٣٠	وطاها	نور	دها	و نكد	
١٤٥	الصورب	ومـ	الهاء		
١٤٧	وصب	دا			
١٤٨	مدب	وـ	مدب	وـ	
١٤٨	النسار	نهارا	دب	كـ	
١٤٨	عرب	نور	فصلب	نـ	
١٤٨	الخطاب	مبارك	حصب	رعى	
١٥١	شهاها	عقار	اعظ	ادا	
١٥٢	الخصاب	وهي	الترطب	حسى	
١٥٣	نكلم	وأمنص	كب	وصوح	

الصفحة	آخره	أول البيت	الصفحة	آخره	أول البيت
٣٥٢	تسقط	سب	١٥٨	سجدة	صدي
٣٥٢	احسب	سبها	١٦١	عجرب	وغيرها
٣٥٢	مسرمة	د سجان	١٧	عصبة	وسرى
٣٥٢	عص	عص	١٧٠	الدوية	وسرى
٣٥٥	عصعص	كاتب	١٧٢	شعوب	رامب
٣٥٥	رب	حس	١٧٢	كوكب	عزه
٣٥٥	دسك	وعرب	١٨٥	دكة	فجرات
٣٥٥	عص	دليل	١٨٥	عكة	هي
٣٥٥	عص	حس	١٨٦	عص	عصك
٣٥٥	و عرب	رعي	١٨٦	طب	م
٣٥٥	عص	عص	١٨٦	د خواص	أرب
٣٧٤	عرب	عص	١٩٨	عاطة	عص
٣٧٥	عرب	دود	٢٨	اعارب	الا
٣٧٥	عص	عص	٢٢٢	عص	ولا
٣٧٥	عص	عص	٢٢٤	عص	ع
٣٨	عص	عص	٢٢٦	عص	عرب
٣٨٠	عص	عص	٢٢٧	عص	د حود
	عص	عص	٢٢٧	عص	عص
	عص	عص	٢٢٨	عص	عص
٤٩	عص	عص	٢٢٨	عص	عص
٧٤	عص	عص	٢٢٩	عص	عص
١١	عص	عص	٢٢٩	عص	عص
١٢٢	عص	عص	٢٢٣	عص	عص
١٢٢	عص	عص	٢٢٥	عص	عص
١٢٢	عص	عص	٢٢٧	عص	عص
١٢٢	عص	عص	٢٢٧	عص	عص
١٢٢	عص	عص	٢٢٦	عص	عص
١٢٢	عص	عص	٢٢٤	عص	عص
١٢٢	عص	عص	٢٢٧	عص	عص
١٢٢	عص	عص	٢٨٢	عص	عص
١٥٠	عص	عص	٢٩٦	عص	عص
١٥٠	عص	عص	٢٩٦	عص	عص
٢٢٤	عص	عص	٢٩٦	عص	عص
٢٥٠	عص	عص	٣٥٣	عص	عص
٢٨٨	عص	عص	٣٥٤	عص	عص

الصفحة	آخره	أول البيت	الصفحة	آخره	أول البيت
١٧٣	تسبح	كانت	٢٨٩	المطلحات	صر
٢٢٦	الجناحا	إذا	٢٨٩	الاعدوات	كان
٢٧٩	الحامض	أسب	٢٩٠	أبواب	وعدة
٢٩٣	تفوح	أحسن	٢٩٠	العدوات	سعد
٢٩٣	قصوح	عادا	٢٣٠	مشتريات	أقول
٣١٩	براح	ياقوت	٢٣١	حصرات	إذا
٣٢٦	قأحا	قزة	٢٣١	مفسرات	سرفق
٣٢٩	الابطخ	هذا		الثاء	
٣٢٦	الربيع	س	٨٤	لعب	سعم
٣٢٦	الشيخ	و عطائي	٨٤	وارث	عباد
٣٣٦	تسرح	القولبي		الجميع	
٣٣٦	صحيح	لاديع			
	السال		٨٦	التدارج	وطشا
٤٧	الحديد	معاوي	٨٦	الخواج	دلم
٤٧	حصيد	الكلتم	٨٦	نوسج	لوس
٥٠	يشمة	فلا	١٢٠	داجي	طال
٥٠	جلند	ولا	١٦٩	يسراج	والصبيح
٥٧	خاله	زائد	١٧٤	شدهج	ومغرة
٦٥	البجاد	وعولا	٢٢٤	العاج	في
٧٠	حشدوا	اسي	٢٨٥	البنفسج	عجبت
٧٢	وتحميد	حس	٢٨٦	عروج	فويحك
٨٤	المعند	لمن	٢٨٦	دخرج	سمط
٩١	تودد	عنمت	٢٨٦	وتخرج	مخور
٩٣	ممدود	عند حس	٢٨٦	دخ	حب
٩٣	القود	هل	٢٨٧	دخرج	وكما
٩٣	غريد	عواسف	٢٨٧	مضرج	كحل
٩٣	محمود	اسي	٢٩٥	الرجاج	قد
٩٣	العود	حتى	٢٩٧	وحدرج	فلم
٩٣	مورود	ضب	٢٩٧	فدوج	وحتى
٩٥	الوهد			الغناء	
٩٥	الرعده	ويا	٤٩	الكنسج	ما
٩٥	السعد	فانت	١٠١	طماح	احب
٩٧	الرواعده	نردت	١٥٥	مدبوح	نام
٩٧	فترادا	يا دار	١٦٧	يسج	إذا

المصنفه	آخره	اول البيت	المصنفه	آخره	اول البيت
٢٣٢	سجده	و ع	٩٨	مسجد	و كسبت
٢٣٨	سجده	نرى	٩٨	المسجد	سلى
٢٣٩	مدد	ر حى	٩٨	حاسبه	ولا
٢٤٠	لازم	عرف	١٠٦	مضج	حسنى
٢٤٦	مقدّم	نرى	١٠٦	مقدّم	مريسا
٢٥٥	المقدّم	نرى	١١٧	مقدّم	والنم
٢٥٧	والنم	نرى	١١٦	سود	ها
٢٥٧	جاءت	نرى	١٢٣	مقدّم	كبار
٢٥٧	نرى	نرى	١٢٥	نرى	و صمحت
٢٥٨	و حى	نرى	١٢٥	نرى	و حى
٢٥٨	نرى	نرى	١٤٧	مقدّم	نرى
٢٦١	نرى	نرى	١٥	نرى	نرى
٢٦٢	نرى	نرى	١٥٦	نرى	نرى
٢٦٢	نرى	نرى	١٥٧	نرى	نرى
٢٦٢	نرى	نرى	١٧٠	نرى	نرى
٢٦٢	نرى	نرى	٢٢٠	نرى	نرى
٢٦٢	نرى	نرى	١٩٢	نرى	نرى
٢٦٤	نرى	نرى	١٩٥	نرى	نرى
٢٦٤	نرى	نرى	٢	نرى	نرى
٢٦٦	نرى	نرى	٢	نرى	نرى
٢٧١	نرى	نرى	٢	نرى	نرى
٢٧١	نرى	نرى	٢	نرى	نرى
٢٧٤	نرى	نرى	٢	نرى	نرى
٢٧٥	نرى	نرى	٢١٦	نرى	نرى
٢٧٦	نرى	نرى	٢٢٥	نرى	نرى
٢٨٢	نرى	نرى	٢٢٦	نرى	نرى
٢٨٢	نرى	نرى	٢٢٦	نرى	نرى
٢٨٢	نرى	نرى	٢٢٦	نرى	نرى
٢٨٧	نرى	نرى	٢٢٦	نرى	نرى
٢٨٧	نرى	نرى	٢٢٦	نرى	نرى
٢٩٩	نرى	نرى	٢٢٦	نرى	نرى
٣٠٢	نرى	نرى	٢٣١	نرى	نرى
٣٠٩	نرى	نرى	٢٣٢	نرى	نرى
٣٠٩	نرى	نرى	٢٣٢	نرى	نرى

الصفحة	آخره	اول البيت	الصفحة	آخره	اول البيت
٧١	أشعار	سبيلين	٣٠٩	دواد	أرض
٧٢	دس	نم	٣٠٩	معد	حرب
٧٤	أكبر	فد	٣٠٩	لا، لا	زهد
٧٦	فد	ف	٣٠٩	صوت	برجوا
٧٦	الأساس	جني	٣٠٩	زهد	فدا
٩٢	المعبر	أفد	٣١	و حصيد	و ربا
٩٢	سفر	رحس	٣١١	مجدد	و معجزة
٩٢	صغير	و حاص	٣١٨	و حصد	كس
٩٢	عقل	فد	٣١٨	فد	فد حصر
٩٢	عقل	رمي	٣١٩	و زمر حصد	سدر
٩٢	سفر	و حقي	٣٢١	و مسجود	كحقيقة
٩٥	مظن	و	٣٢٦	حصد	فسي
٩٦	أخبر	و	٣٢٦	و ردا	و بري
٩٩	نجدد	ف	٣٢٦	و حصد	كس
١٠١	أخبر	و	٣٥١	فد	و
١٠١	أخبر	فد	٣٥٢	فد	و كس
٣	أخبر	و	٣٥٣	رشد	فد
١٠٢	حصر	ف	٣٦٥	و حصد	و
١٠٢	ف أكبر	رمي	٣٦٥	و حصد	حصر
١٠٦	نجدد	سفر	٣٦٨	و حصد	معد
١٠٨	سفر	و	٣٧٢	و زمر حصد	و
١٠٨	أخبر	فد	٣٧٥	و زمر حصد	حصد لا
١٠٨	و	و ساجد	٣٧٩	أخبر	و
١٠٨	أخبر	سليمات		الزاد	
١٠٨	فد	و	٤٦	أخبر	أخبر
١٠٨	فد	و	٤٦	فد	فد
١٠٩	فد	و	٤٦	أخبر	و حصد
١٠٩	الأساس	و	٤٧	فد	فد
١١٧	صغير	و حاص	٤٨	و زمر حصد	و
١١٧	و زمر حصد	و حاص	٤٨	و زمر حصد	و
١١٧	أخبر	و	٥٩	و زمر حصد	و
١١٧	و زمر حصد	و زمر حصد	٦٥	فد	و زمر حصد
١١٧	أخبر	و	٦٦	فد	و زمر حصد
١٢٢	فد	و	٦٦	فد	و زمر حصد
١٢٢	أخبر	و	٦٦	فد	و زمر حصد

الصفحة	آخره	أول البيت	الصفحة	آخره	أول البيت
١٦٩	معاجر	كان	١٢٩	البحار	من
١٦٩	مدرى	و عمر صب	١٣٢	واقر	حاف
١٧١	أعمر	كان	١٣٢	فأمر	مرى
١٧٥	ممر	نقط	١٣٥	حصرا	وفسية
١٧٥	باجر	فأمر	١٣٥	نصرا	د
١٧٦	الكافر	في	١٣٦	عجرا	مجمعة
١٧٨	الصالح	اب	١٣٨	أعمر	عبد
١٧٨	حصر	دعه	١٤٠	عشر	و سمر
١٧٨	مسر	كانها	١٤٢	مقور	وماء
١٧٨	رجر	مها	١٤٥	مرمر	ورد
١٨٢	نور	مألك	١٤٦	نحصر	وماء
١٩٤	أعرا	له ماء	١٤٦	باجر	صحن
١٩٤	لأمر	نقيه	١٤٨	كدر	قدم
١٩٤	فرمر	نصل	١٤٨	حصن	ماء
١٩٥	مصر	ور كفة	١٥١	سدرها	فسو د
١٩٥	عند	طروا	١٥٢	نحصر	وراب
١٩٦	نظر	وماء	١٥٢	أعمر	أرا
١٩٦	سحر	و عصفه	١٥٤	أعمر	موقف
١٩٦	سعر	وماء	١٥٤	أعمر	نحدر
١٩٨	نظرها	م	١٥٧	المعادن	طوى
١٩٨	مما	مساء	١٥٨	عمر	طبي
١٩٨	حصار	ع	١٥٨	سمر	طوى
١٩٩	ن	ه	١٥٨	أعمر	أ
٢٠٢	مدر	نحدر	١٥٨	أسير	ومعروف
٢٠٤	نور	وماء	١٥٨	أعمر	سمن
٢١٠	أعمر	م	١٦٠	نصير	مساو
٢١٠	عند	وكان	١٦١	مرمر	ونوم
٢١١	مستد	نصير	١٦٣	نصير	نظير
٢٢٣	حصن	كان	١٦٢	نصير	وقالوا
٢٢٣	أعمر	وإح	١٦٣	نذكر	إني
٢٢٣	عمر	و سمر	١٦٣	كأسير	ويكون
٢٢٦	أعمر	أرا	١٦٢	عمر	بالنسبي
٢٢٣	دوار	أ	١٦٤	نصير	نصير
٢٢٦	أعمر	حاي	١٦٧	أعمر	نصير

الصفحة	آخره	أول البيت	الصفحة	آخره	أول البيت
٣٠٧	يصير	فار عوى	٢٤٢	مسيير	كد
٣٠٧	الغور	سم	٢٤٤	والصير	ك بها
٣٠٧	والدور	سم	٢٤٤	رخر	بيضة
٣١٥	غيرها	ن ح	٢٤٤	مطر	في
٣١٥	غيرها	ن ح	٢٤٤	ارخر	حسي
٣١٥	مطورها	منحج	٢٤٤	مطر	منح
٣١٦	المر	و حاء	٢٥٥	مور	نكفنه
٣١٧	معدر	ن	٢٥٩	اسار	قوم
٣١٧	الخرز	و حير	٢٧٠	شكي	طوب
٣١٧	الخصر	منحج	٢٧٢	ن مفسر	خر كة
٣١٨	احمر	ن ح	٢٧٢	و مفسر	نقاد
٣٢٢	والساهر	و قد	٢٧٦	المر ن	ل سي
٣٢٢	ار ن	و	٢٧٦	الاصغر	و ضم
٣٢٢	مار	كدميه	٢٧٩	و حمر	و كفا
٣٢٢	ن ح	و	٢٧٩	نكسرا	ن ح
٣٢٢	قاهر	ن	٢٨٠	الموسر	ل سي
٣٢٢	صيرها	ن ح	٢٨٠	مور	نري
٣٢٢	ن ح	و قد	٢٨٥	حار	ار
٣٢٣	دمورها	و ن	٢٨٦	ك لشمر	و على
٣٢٣	نسيها	ن	٢٨٧	والنسي	ن ح
٣٢٣	نسيها	ن	٢٩٥	مطير	لو
٣٢٣	سودرها	ن ح	٢٩٥	رمه نرا	و
٣٢٣	بحورها	ن ح	٢٩٥	نرا	و
٣٢٣	بحورها	ن ح	٢٩٥	ن ح	نصفه
٣٢٤	ن ح	ن ح	٣٠٤	والدور	ثم
٣٢٤	ن ح	ن ح	٣٠٦	مور	ن ح
٣٢٤	ن ح	ن ح	٣٠٦	ن ح	ن
٣٢٤	ن ح	ن ح	٣٠٦	ن ح	ن
٣٢٤	ن ح	ن ح	٣٠٧	ن ح	ن ح
٣٢٤	ن ح	ن ح	٣٠٧	ن ح	ن ح
٣٢٥	ن ح	ن ح	٣٠٧	ن ح	ن ح
٣٢٥	ن ح	ن ح	٣٠٧	ن ح	ن ح
٣٢٥	ن ح	ن ح	٣٠٧	ن ح	ن ح
٣٢٥	ن ح	ن ح	٣٠٧	ن ح	ن ح

الصفحة	آخره	اول البيت	الصفحة	آخره	اول البيت
٣٨١	سيرا	وضاع	٣٢٥	لسحر	و نرى
٣٨١	شكرا	نما	٣٢٥	الحد	أقبلت
٣٨١	حضرا	نما	٣٢٥	فمر	كنا
٣٨٢	بعر	صن	٣٢٦	منور	كناهم
٣٨٢	لادحر	و حو	٣٢٧	منور	صنم
٣٨٢	وانديور	نم	٣٢٩	واقار	ونا
٣٨٣	در	سلم	٣٢٩	حار	رد
٣٨٤	كفور	ن	٣٤١	الاناع	رو مل
٣٨٤	مفعور	حسن	٣٤١	امعرا	عمر ك
	الراي		٣٤٢	عرا	بروكت
٣٥٦	نوا	ا	٣٤٢	العصاير	لا
٣٥٦	هر حر	محن	٣٥	نوا	نجمع
	النسي		٣٥٠	مبار	دا
			٣٦٥	حمر	و نسيم
٤٩	نمسي	حرا	٣٦٧	حار	عواء
٨١	يفس	نك	٣٦٨	الحد	كان
٩٩	نمسا	ن	٣٧٠	قصار	رحل
٩٩	نمسا	ا حنا	٣٧٣	حظر	و مرس
١٣٤	روو سها	و مر	٣٧٤	واحد	كاه
١٣٤	ور سها	نما	٣٧٥	دعر	نما
١٤٧	بالامس	مسعجن	٣٧٦	قصار	نما
١٦٧	امرس	مس	٣٧٦	ناشتر	فوق
١٦٩	نمسا	ن	٣٧٦	سار	فهي
١٦٩	نمسا	ا ح	٣٧٠	نري	ما
٢٦٠	نمسا	نما	٣٧٦	اوار	نرا
٢٦٠	أوعسا	نما	٣٧٦	عنا	نما
٢٦٠	تمسا	ا حن	٣٧٦	نسا	مستوبة
٢٦٠	نمسا	نما	٣٧٧	انجار	صلي
٢٧٨	نمسا	مس	٣٧٩	عنا	نعت
٢٧٨	امرس	نما	٣٧٩	كانعير	اد
٣٦٩	نمسا	ا حنا	٣٨٠	و كرا	وسقف
٣٦٩	كنا	نما	٣٨٠	قنا	مستور
٣٧٠	نمسا	نما	٣٨١	عنا	أحد
٣٧٠	امرس	نما	٣٨١	شما	ولما
٣٧٠	علا	نمحر	٣٨١	قنا	ولنت

الصفحة	آخره	أول البيت	الصفحة	آخره	أول البيت
١١٤	١٠ ح	سا		الصاد	
١١٤	جدع	عجب	١٥١	حصص	طواد
١١٥	ورجع	٧	٢٥٩	حصصا	سوس
١١٥	صنع	يب		الصاد	
١١٩	وسع	لديك	١٠٢	الردص	سبعا
١٢١	د سري	وما	١٠٢	اراض	١٠ م
١٢٢	مطعم	عجس	١٠٢	ساص	جاد
١٢٢	رعا	عجب	١٠٢	اعراض	تصبي
١٢٥	لاصبع	١٠ م	١٢١	ارقص	سبعا
١٤٠	س ع	١٠ م	١٢٨	المطعم	سبعا
١٤٠	صرع	عسا	٢٥٦	١٨٦	و عس
١٤٠	صداع	٧ قصه	١٨٦	سكس	محوم
١٤٠	سماع	١٠ م عسا	١٨٦	اعطس	بصرى
١٤٩	وسوع	١٠ م	١٩٣	يخص	يكاف
١٤٩	صبيغ	١٠ م	١٩٣	سكس	١٠ م
١٤٩	صخوع	سب	١٩٣	اعراض	د سب
١٤٩	الفاطم	٧	١٩٣	يعقس	١٠ م
١٧١	مستوع	٧	٢٠٤	مفتس	٧
١٧١	لمخف	٧	٢٢٣	مقس	٧
١٧٩	دفع	سب	٢٥٢	الاصاصا	لا م
١٨٩	مر رعا	٧		الطا	
١٨٩	مشعشعا	١٠ م عسا	١٨	سعدك	٧
١٨٩	اصري	لاحتب	٢٠٦	فرط	طلسا
١٨٩	نوحا	٧		العين	
١٩١	تجع	١٠ م	٤٧	فرع	حس
١٩١	ترع	١٠ م	٤٩	عسدا	١٠ م
٢٢٠	جوع	٧	٨٩	سومع	صم
٢٣٠	س ع	٧	٩٥	وزيع	سقى
٢٣٤	اسع	سب	٩٦	عمرع	سقى
٢٣٤	هجوع	٧	٩٦	آدمي	سبعا
٢٣٤	أربع	١٠ م	٩٨	ساعط	١٠ م
٢٣٩	مضغ	٧	١٠٦	الاصبع	١٠ م
٢٥٧	عسعا	سب	١٠٦	راكع	حس
٢٥٨	د م	عسا تي	١١١	مجدع	أحلام
٢٥٩	ط ثعا	٧			

أول البيت	آخره	الصفحة	أول البيت	آخره	الصفحة
وصف	حور	٢٥٩	الفاء		
وصف	جمع	٢٦٤	رحنا	٧٥	٢٧٩
سكن	سرح	٢٦٤	ف		١٠
وعلى	رفح	٢٦٤	لا ف		١٠١
ف	مصح	٢٦٤	استف		١٢٥
ف	رصح	٢٨٥	مصرفا		١٢٦
ومسوة	سرحا	٣٠٠	لا ف		١٣١
كأبوابه	مصحح	٣٢١	سحب		١٣٨
كها	درع	٣٥٧	يحطف		١٣٨
هوى	حسح	٣٥٧	لشدف		١٤٤
فصل	حدف	٣٥٧	كسف		١٤٤
حس	سرح	٣٥٧	طوف		١٧٠
فصل	رشد	٣٥٨	سحب		١٩١
فانصرف	حسح	٣٥٨	مرحبا		٢١٢
ف	صحب	٣٥٨	سرح		٢٢١
حس	سرح	٣٥٨	وصفوا		٣٢٥
ركب	فصح	٣٥٨	احسب		٣٢٥
فركب	ر	٣٥٨	اصدا		٣٢٧
فكسي	سصح	٣٦١	سرحا		٣٢٦
ف	صصح	٣٦١	احسوب		٣٦٤
راع	سرح	٣٦١	الحاف		
ف	حسح	٣٦١	نعي		٤٨
م	واحد	٣٦١	فري		٤٨
فواحد	سرح	٣٦١	فحدف		١٠٤
د	سرح	٣٦٢	فري		١٠٤
ف	سرح	٣٦٢	راق		١٠٩
ف	مصحح	٣٦٢	محرقي		١٠٩
ف	حدف	٣٦٢	سرحا		١٠٩
على	سرح	٣٦٢	سرحا		١٤٢
فكرت	السرحا	٣٦٢	سرحا		١٤٢
لعمري	سرحا	٣٦٣	سرحا		١٤٣
ف	سرحا	٣٦٣	سرحا		١٤٥
ف	سرحا	٣٧٨	سرحا		١٤٦

الصفحة	آخره	اول البيت	الصفحة	آخره	اول البيت
٥٠	ارلا	حد	١٤٦	ودائق	نفس
٥٤	سرس	دس	١٥٢	يسرف	در
٥٤	جهل	د	١٥٢	شوقا	يهيچ
٥٧	الاعلا	سي	١٥٢	سرف	دعب
٦	وحدس	وحدس	١٧٣	سرف	وحدس
٦١	مقول	ا	١٧٥	موق	ه قسم
٦١	سرس	لداك	١٧٥	موق	سما
٦٥	وحدس	حدس	١٨	مظرف	رجعة
٦٧	مقول	حد	١٩٠	مظرف	مقي
٧١	سرس	مظرف	١٩	دردي	مقي
٧٣	لاهو	وحدس	٢٤	مظرف	وحدس
٧٥	وحدس	حد	٢٠٥	اسم	وحدس
٧٥	الاس	مظرف	٢٠٥	اسم	وحدس
٨١	مفصل	دس	٢٠٥	مظرف	كس
٨٢	سرس	د	٢٢٢	دس	حد
٨٢	مقول	حدس	٢٢٢	رسم	طواه
٨٢	مقول	حد	٢٢٦	رسم	والسدر
٨٢	مقول	حد	٢٢٦	رسم	مظرف
٨٥	مظرف	حدس	٢٢٦	رسم	كس
٨٥	اسم	حدس	٢٢٦	رسم	علي
٨٥	الاس	حدس	٢٢٦	رسم	حدس
٨٦	مظرف	حدس	٢٢٦	رسم	حدس
٨٨	صلا	حدس	٢٢٦	رسم	حدس
١٠	مظرف	حدس	٢٢٦	رسم	حدس
١٠٠	مظرف	حدس	٢٢٦	رسم	حدس
١٠٠	الاصل	حدس	٢٢٦	رسم	حدس
١٠٠	حدس	حدس	٢٢٦	رسم	حدس
١٠٤	مظرف	حدس	٢٢٦	رسم	حدس
١٠٤	حدس	حدس	٢٢٦	رسم	حدس
١٠٥	الاص	حدس	٢٢٦	رسم	حدس
١٠٦	الاص	حدس	٢٢٦	رسم	حدس
١٠٧	الاص	حدس	٢٢٦	رسم	حدس
١٠٧	الاص	حدس	٢٢٦	رسم	حدس
١٠٨	الاص	حدس	٢٢٦	رسم	حدس
١٠٨	الاص	حدس	٢٢٦	رسم	حدس

الصفحة	آخره	اول البيت	الصفحة	آخره	اول البيت
١٨١	عجل	ك	١١	يعن	ودموا
١٨٢	حال	سج	١١١	العلل	ن نو
١٨٥	طول	إ	١١٢	بروا	واسسروا
١٨٥	ييس	س	١١٢	واحد	ن ذاهم
١٨٥	الافضل	د	١١٢	و يكس	يس
١٨٥	سرل	صرب	١١٢	ميس	فصص
١٨٦	اعزل	ن	١١٢	كوا	قد
١٨٧	الجهل	و س	١١٨	س	عاد
١٨٧	المقل	عذل	١٢	دلا	بري
١٨٧	مفعل	دك	١٢٠	سلا	أم
١٩٥	رمي	و سور	١٢٥	امده	و ي
١٩٥	فصص	د	١٢٦	س	و ي
١٩٦	حلال	ك	١٢٦	ن لاص	رائي
١٩٦	طاسي	ك	١٢٨	مصر	وسب
١٩٦	دو ي	د بهم	١٢٨	الاحله	ك
١٩٦	مفصل	و قدر	١٣٥	ك	وله
١٩٦	وعد صله	بري	١٤٥	نص	وقصيه
١٩٩	دنا	مفص	١٤٥	مصر	و كائن
١٩٩	جعل	و عني	١٤٦	مف	ومر
١٩٩	حلال	و	١٤٣	ك	وما
٢٠٢	عذلا	د	١٥٣	مفصل	بفول
٢٠٤	مفصل	ارا	١٥٣	سفس	ناكر
٢٠٦	مسلسل	ولا حب	١٥٧	بها	طوي
٢٠٧	ن	قدع	١٦٠	متطاول	وما
٢١٠	برول	وعد	١٦١	باطنه	و نوم
٢١٤	كدهل	واصح	١٦١	وحائنه	زرعه
٢١٦	ميرلا	وعد	١٦٢	عده	فماث
٢٢١	اسمات	و وردها	١٦٣	قبول	و كم
٢٢٤	المحل	صمص	١٦٩	مفل	مطرت
٢٢٥	بجلال	اري	١٧١	أجل	وشعشاء
٢٢٥	احجلا	ك	١٧١	انهموا	دعوب
٢٢٥	اجلا	فد	١٧٤	والها	ولدة
٢٢٩ ٢٢٨	الالي	ك	١٧٤	ناها	كالبار
٢٢٩	حال	سموت	١٧٦	لستمي	وئيل
٢٢٩	تاييل	كأنا	١٧٧	الصيغل	تصف

الصفحة	آخره	اول البيت	الصفحة	آخره	اول البيت
٣١٣	جسد	سما	٢٥٥	جسد	كنكر
٣١٣	أجل	و	٢٥٧	عقل	أيقيني
٣٢٩	جسد	كن	٢٥٨	مرحى	و
٣٢٧	ألمها	بهي	٢٥٩	أعش	حيبي
٣٢٩	جهول	أحرب	٢٦٠	الأفلا	حيي
٣٢٩	جسد	حسي	٢٦٠	الأفلا	واسعني
٣٢٩	و عليل	سعد	٢٦٣	و ربح	عش
٣٤٠	أكلول	سي	٢٦٣	و ربح	سعد
٣٤٣	أجل	عقله	٢٦٥	عقله	أ
٣٤٤	و ربح	نرى	٢٦٥	عقله	نعد
٣٤٦	أجل	أصل	٢٦٥	الأكل	عقل
٣٤٦	أجل	صف	٢٦٦	عقل	و
٣٥٢	عقل	عقل	٢٦٦	عقل	عقل
٣٦٤	العلائل	عقل	٢٧٥	عقل	و
٣٦٥	شؤونها	و حقه	٢٧٦	عقل	و
٣٧٢	عقل	كن	٢٧٧	عقل	عقل
٣٧٨	أجل	كن	٢٧٧	عقل	عقل
٣٧٩	الأجل	كن	٢٧٧	عقل	عقل
٣٨٠	مشكولا	موصح	٢٨٠	عقل	عقل
٣٨٠	مشكولا	عقل	٢٨١	عقل	عقل
٣٨٥	سجلا	و ربح	٢٨١	عقل	عقل
	الميم		٢٨١	عقل	عقل
			٢٨٢	عقل	عقل
٤٦	مكلوم	و	٢٨٨	عقل	عقل
٥٥	مظلم	و سار	٣٠٠	عقل	عقل
٥٥	عقل	عقل	٣٠٠	عقل	عقل
٥٥	و سار	أد	٣٠١	عقل	عقل
٥٥	عقل	عقل	٣٠١	عقل	عقل
٥٦	عقل	عقل	٣٠١	عقل	عقل
٦٦	عقل	عقل	٣٠٢	عقل	عقل
٦٦	عقل	عقل	٣٠٢	عقل	عقل
٧٠	عقل	عقل	٣٠٨	عقل	عقل
٧١	عقل	عقل	٣٠٨	عقل	عقل
٧٧	عقل	عقل	٣٠٨	عقل	عقل
٧٧	عقل	عقل	٣١١	عقل	عقل

الصفحة	آخره	أول البيت	الصفحة	آخره	أول البيت
١٦٤	حلام	سم	٧٧	ظلاما	أبوا
١٧٠	نعامها	أب	٧٧	أطعما	وحيث
١٧٤	الأروم	وساحره	٨٠	وعصوم	وحيث
١٧٤	أحسيم	حوب	٨	فسم	نسي
١٧٤	بريم	بها	٨٢	لاجا	فمن
١٧٩	أشم	لهم	٨٧	صمم	وكلهم
١٧٩	نعم	سما	٩٠	هيم	فرأيت
١٧٩	أشتم	نلما	٩٦	هحي	فشي
١٨٠	تقصام	أمن	٩٧	ورعاهما	ورعيت
١٨١	مخكما	نلما	٩٧	ورعاهما	فعلا
١٨١	رعد	سندد	١٠٣	عصما	أصحب
١٨٢	حهامها	فها	١٠٣	صميمها	شعنة
١٩١	أبامها	وكلين	١٠٣	وحنما	أرق
١٩٢	دعا	ب	١٠٥	عصمها	أب
١٩٢	عصمها	نعل	١٠٩	حالم	سر
١٩٤	عصمها	نعل	١٠٩	أشهاثم	نهارك
١٩٤	حصمها	ن	١١٥	عوم	هي
١٩٤	هشيمها	عصمها	١١٥	عوم	لا
١٩٤	نرسمها	مخضرة	١١٦	وحنما	ها
١٩٧	نظم	لهم	١١٦	لأوم	وأرب
١٩٧	نظم	ري	١١٩	أبف	عديري
١٩٧	نظم	بها	١١٩	عصمها	و نسي
١٩٧	صمم	أب	٢٢	عصمها	أب
٢٠٣	مردم	وقه	١٢٢	نظم	كلنا
٢٠٥	برام	رعد	٢٥	عصمها	وكلين
٢٠٥	لمحاما	من	١٢٥	نظم	و عماره
٢١٣	نحما	رعد	١٢٩	نظم	وكل
٢١٧	نظمها	حب	١٥٠	و نلما	نما
٢٢٢	عصمها	أش	١٥٠	نظمها	دعا
٢٢٢	هرما	أش	١٥٢	مصحوم	أب
٢٢٤	نعامها	أب	١٥٣	نظم	و فري
٢٢٥	و شامها	فهم	١٥٤	نظم	و صباح
٢٣١	حاسم	وكلين	١٦١	حسم	و عصرة
٢٣١	ناتم	وسنام	١٦٤	يام	أعوام
٢٣٧	أشمن	و خلا	١٦٤	أعوام	سم

الصفحة	آخره	اول البيت	الصفحة	آخره	اول البيت
٢٥٦	الملاحم	لها	٢٢٨	الاحدم	مردا
٢٥٦	معلوم	لها	٢٢٩	المسهم	رمي
٢٥٦	معلوم	لها	٢٤٢	ظلم	ولا
٢٥٦	معلوم	لها	٢٤٢	سليم	حسن
٢٥٦	معلوم	لها	٢٤٢	حلم	و نرك
١٥٦	معلوم	لها	٢٤٤	حلم	او
٢٥٦	مهم	لها	٢٤٤	مهم	سليم
٢٥٧	المصميم	لها	٢٤٤	مهم	دريت
٢٥٨	و نركها	لها	٢٤٤	مهم	مصمم
٢٥٩	مهم	لها	٢٥٢	مهم	مهم
٢٥٩	مهم	لها	٢٥٢	مهم	مهم
٢٥٩	مهم	لها	٢٥٢	مهم	مهم
٢٥٩	مهم	لها	٢٥٧	مهم	مهم
٢٥٩	مهم	لها	٢٨٠	مهم	مهم
٢٥٩	مهم	لها	٢٨٠	مهم	مهم
٢٥٩	مهم	لها	٢٨٠	مهم	مهم
٢٦٠	مهم	لها	٢٨٢	مهم	مهم
٢٦٠	مهم	لها	٢٨٢	مهم	مهم
٢٦٠	مهم	لها	٢٨٢	مهم	مهم
٢٦٠	مهم	لها	٢٨٨	مهم	مهم
٢٦٠	مهم	لها	٢٩٤	مهم	مهم
٢٦٥	مهم	لها	٢٩٩	مهم	مهم
٢٦٦	مهم	لها	٣٠١	مهم	مهم
٢٦٧	مهم	لها	٣١٢	مهم	مهم
٢٦٧	مهم	لها	٣١٥	مهم	مهم
٢٦٨	مهم	لها	٣٢٠	مهم	مهم
٢٧٠	مهم	لها	٣٢٨	مهم	مهم
٢٧٠	مهم	لها	٣٢٨	مهم	مهم
٢٧٤	مهم	لها	٣٤٦	مهم	مهم
٣٨٣	مهم	لها	٣٤٦	مهم	مهم
النون			٣٤٧	مهم	مهم
٤٩	مهم	لها	٣٤٨	مهم	مهم
٦٧	مهم	لها	٣٤٩	مهم	مهم
٦٩	مهم	لها	٣٥١	مهم	مهم
٧٢	مهم	لها	٣٥١	مهم	مهم

الصفحة	آخره	أول البيت	الصفحة	آخره	أول البيت
٢٦	نساء	٥	٧٢	حمولها	و
٢٣٦	نساء	قسم	٧٢	و حمولها	و حكمت
٢٢٠	نساء	و	٧٢	و أيتها	و في
٢٣٦	نساء	فقد	٧٢	فقد	حمية
٢٣٦	نساء	نساء	٧٢	حمول	أ
٢٥٧	نساء	ن	٧٥	حمول	فصل
٢٥١	نساء	أني	٧٩	دعوت	هو ان
٢٥١	نساء	ن	٩٩	نساء	و نساء
٢٥١	نساء	نساء	٩٦	حمولها	ف
٢٥١	نساء	لا	٩٦	دعوتها	نساء
٢٦١	نساء	نساء	١٠	نساء	ك نساء
٢٦٣	نساء	و نساء	١٠٧	نساء	فصل
٢٦٣	نساء	ن	١٠٧	و نساء	نساء
٢٦٣	نساء	نساء	١٠٧	و نساء	ن
٢٦٦	نساء	و نساء	١٠٧	نساء	نساء
٢٦٦	نساء	و نساء	١٠٧	نساء	نساء
٢٦٦	نساء	و نساء	١٢٣	نساء	نساء
٢٧١	نساء	نساء	١٢٩	نساء	نساء
٢٧٢	نساء	نساء	١٣١	نساء	نساء
٢٨٤	نساء	نساء	١٣١	نساء	نساء
٢٨٤	نساء	نساء	١٣٢	نساء	نساء
٢٨٨	نساء	نساء	١٣٢	نساء	نساء
٢٨٩	نساء	نساء	١٣٢	نساء	نساء
٢٨٩	نساء	نساء	١٣١	نساء	نساء
٢٨٩	نساء	نساء	١٣٩	نساء	نساء
٢٨٩	نساء	نساء	١٦٣	نساء	نساء
٢٩١	نساء	نساء	١٦٦	نساء	نساء
٣١٨	نساء	نساء	١٧٢	نساء	نساء
٣١٩	نساء	نساء	١٨٢	نساء	نساء
٣٣٠	نساء	نساء	١٨٢	نساء	نساء
٣٣٠	نساء	نساء	١٨٢	نساء	نساء
٣٣٠	نساء	نساء	٢١٤	نساء	نساء
٣٣٢	نساء	نساء	٢٣١	نساء	نساء
٣٣٣	نساء	نساء	٢٣٤	نساء	نساء

الصفحة	آخره	اول البيت	الصفحة	آخره	اول البيت
١٩١	ح ا ب	ب ن	٢٥	ا ب ج د ه	ب ن
١٩٢	ح ا ب	ب ن	٢٦٧	د ه	ب ن
١٩٨	ذ ح ط ي	ب ن	٢٨٠	ك خ	ب ن
١٩٨	ا ب	ج ح ا	٢٨٠	د ه	ك خ
٢٢٧	ب ن	ب ن	الهاء		
٢٢٧	ا ب	ك خ			
٢٢٥	ع ح ا	ب ن	٢٨٤	ب ن	ع ح ا
٢٢٥	ا ب	د ه ح ا	٢٣٥	ب ن ح ا	ب ن
٢٢٥	ب ن ح ا	د ه ح ا	٢٣٥	ب ن ح ا	ب ن
٢٢٥	ب ن ح ا	ب ن ح ا	٢٦٥	ب ن ح ا	ب ن
٢٠٣	د ه	ب ن ح ا	٢٦٦	د ه ح ا	ب ن
٢٠٣	ب ن ح ا	ب ن ح ا	الاء		
الالف			١٧٠		
١٧٩	ك ا ح ا	ب ن	١٧١	ب ن	ب ن
١٩٠	ب ن ح ا	ب ن ح ا	١٩١	ب ن ح ا	ب ن

الاعلام

الهمزة

أدراك بن عبدة : ٢٥٠

إبراهيم اليماني : ٢٨٧

إبراهيم بن العباس : ٢٢٦

إبراهيم بن عيسى الشيرازي : ١٦

إبرهة الحبشي : ٢٨٤

إبي - حب : ٢٢١

الأيوردي : ١٨

أحمد بن أبي بكر : ٢٢

أحمد بن درويش : ١٣٩

أحمد بن سعيد الدمشقي : ١٣٩

أحمد السويدي : ٢٣

أحمد بن عبيد : ٢٨٩ ، ٢٢٨

أحمد بن عيسى : ٨٠

أحمد كامل سلطان : ٢٢

أحمد مطايع (الدكتور) : ٣ ، ٣٦ ، ٤١

أحمد بن يوسف الكاتب : ١٠ ، ٢١

أبي أحمد : ٢١٦

الأخفش بن قيس : ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣

الأخوص : ١٢٥

الأحطل : ٧٣ ، ٨٨ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ٢٥٩

أوطاة بن سبرة : ١٦٩ ، ٢٨١

أزدي : ٣٥٤

سند بن عبد حمري : ٢٠

أبي الأسفلت : ٢٠٤

إسماعيل الصفار : ١٢٩

أبو الأسود الدؤلي : ٢٦١

الأسود بن يعقوب : ٢٧١ ، ٣٠٨

الأشعر الجعدي : ٢٢٣

الأصمعي : ٦٧ ، ٧٦ ، ٨٨ ، ١٠٩ ، ١٦١

١٦١ ، ١٦٣ ، ٢٢٨ ، ٢٢ ، ٢٤٠

٢٤٠ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٢

٢٦٢ ، ٢٦٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٤

٢٥٤

بن لطفه : ٢٢٦

أبن الأعرابي : ٢١ ، ٦٧ ، ٢٦٦

الأعشى : ٤٨ ، ٧٨ ، ١٠٠ ، ١٢١ ، ١٢٥

١٢٥ ، ١٢٣ ، ١٨١ ، ١٩٠

١٩٠ ، ٢٥٩ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٦٧

٢٦٧ ، ٢٦٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٦٢

٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٢

أدوية الأدي : ٢٢٢

أكرم بن صفي : ٢٥٠ ، ٢٢٩

أكلب بن ربيعة : ٢٨٤

أبي - عيسى : ٢٨ ، ٦ ، ٨١ ، ١٥٦

١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ٢٠٣ ، ٢٢٧

٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٤٥

٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣٧١

٣٧١

أعرق الفرس السدي (محرق الاول) : ١١٢

١١٢

الجبلي : ١٠ ، ١٩٨ ، ٢٢٧ ، ٢٨٦

حجته : ٨٥

ابن حريج : ١٢٩

جرير : ١٠٦ ، ١٥٧ ، ١٦١ ، ١٦٢

١٨٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠

٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٨٨ ، ٣١١

٣٢٥

جعفر بن يحيى : ٣٢٧

جميل بنية : ٧٩ ، ١٦٣ ، ١٧٢

٢٦٥ ، ٢٢٠

ابو جندب الهذلي : ٣٠١

الجوهري : ٣٥٤

و جوية ٧٠

الحاء

ابو حاتم : ١٣٠ ، ٣٥٤

حاتم الاسم : ٢٦٧

حاتم الطائي : ٢٠٨

الحارث بن حرة : ١٦٦ ، ٢٣٣

ابو الحارث حمير : ١٩٩

حارث بن كثة : ٢٥٦

الحارث بن مازن : ٢٦٨

ابو حازم المدني : ١١٠

٣١٠

حجر بن الحارث : ٢٨٢

١٩

حرملة بن الاسمر : ٢٨٣

حرملة بن علفة : ٢٨٣

حرملة بن هودة : ٢٨٣

حصان بن ثابت : ١٩٢ ، ٣٤٣

حسين بن علي (رضي) : ١٦٥

٢٥٦ ، ٢٢٧

حسن بنصري : ٨٤ ، ١١٠ ، ٢٥٠

الحسن بن عيسى : ٨٥ ، ١٣٨

٢٢٦

حسن بن محمد الحائري : ٢٣

مية بن أبي الصلت : ٨٤ ، ٢٨٤

أمية بن أبي عائذ : ٢٢١

أمية بن عبد شمس : ١٩٣

اس الالباري : ٣٠٤

اس بن مالك : ١٢٤

اوس بن حجر : ١٦٦ ، ١٦٧

أياس بن قبيصة : ٢٠٠

أياس بن مالك : ٢٥٠

الباء

بغلاني ١

استحري : ٩٨ ، ١١٩ ، ١٢٢

١٨٦ ، ٢١٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦

ابن بسام : ٢٢

بدر بن ر : ٢٢٨ ، ٣١٨ ، ٣١

بسمه بنون : ٢٨٢

بدر بن حارم : ٢١٢

بشر بن فالج : ٢٨٣

بشمير : ١٧٥

٢١١

ابو بكر الصنوبري : ٢٨٦

بسم بن باعوراء : ٨٣

بو تمام الطائي : ٨١ ، ٩٧ ، ٩٩

١٠٢ ، ١١٨ ، ١٠٤ ، ١٧٦

٢٧٥ ، ٢٩٤ ، ٢٧٦

التاء

التوري : ١١٧

ابن تيمية : ٢٩

١٠١

ثعلب : ٢١ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٢٢٠

ثمامة بن اشرس : ٢٨٣

ثمامة بن اشال : ٢٨٣

ثمامة بن فالج : ٢٨٣

الجميم

جابر بن رلان : ١٤٨

المحيطية : ٢٣٨ ، ٢٦١ ، ٢٨٨ .

حفص : ٢٨١

حفص بن غاصم ٢٤٨

ابن حمادة ٢٦١

حمزة ٢٨١

حمزة بن حبيب ١٥٦

حمزة بن عبد الله بن ابراهيم ٢٨٠

حمزة بن عبد الحبيب ٢٨٥

حميد الارطقي ٢١١

حميد بن نور ١٨٠

حميد بن زهير ٢٠٠

حبیب (حارة) ٢٢٦

حيات بن حمزة ٢٧٥

الحاء

حالد بن سنان : ٣٧٧

حالد بن صفوان : ٢٠٤ ، ٣٠٥

حالد بن الوليد : ٢٣٦ ، ٢٣٧

حداش بن زهير : ٤٩

حدة الحديتي (المذكورة) ٣

٤١

ابو حراش الهذلي : ١٩١ ، ٢٧٧

٢١ ، ٢٧٩

حفص ٧٥

حبيب الاحمر ١٠١

حبيب بن احمد ٢١٨

احبس ٢٢٦ ، ٢٢٧

الدال

ابو دواد الايادي : ٢٣٥

داود بن حبيب بن حبيب ٢٦٨

دعبل ١٢٨

الدنمي ١٠

الذال

ابو ذؤيب الهذلي : ٤٧ ، ١٥١

١٩٨

ذكوان الحنفي ١٢٠

الدمعي : ١٠

دو الاصمعي اعنواي ٨٨

دو ابراهيم : ٤٧ ، ٦٦ ، ٩٠

٩١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٢٢ ، ١٣٥

١٣٨ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦

١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٧

١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٧٣ ، ١٧٤

١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ٢٠٤

٢٠٨ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٤٦

٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٢٩٦ ، ٣١٧

٣٢٨ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ، ٣٧٣

٢٦١ ، ٣٨٠

الراء

روم ١٢٨ ، ١٤٧

رومي سميرتي ١٩٢ ، ٣٨٠

رومي ٢٣

رومي ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣ ، ٢٣٢

٢٢٧ ، ٢٧٨ ، ٣ ، ٢٢٤

رومي ١٩٨

زقية بن مصقلة : ٢٠٠

الرماني : ٧ ، ٣٥٤

ابو الرمضاء الكلبي : ٢٦١ ، ٢٦٢

ابن الرومي : ٩٩ ، ١١٧ ، ١٨٩

٢٦ ، ٢٢٧

الرياشي : ١٩٩

الزاي

الزباد : ٢٧٥

ابن زكري ١٩٢

الزبيد ٣١١

الزبير بن نكار : ٣٧٥

زواردة بن حجر : ٢٧٤

الزركشي : ٣١

زهر بن احبار الكلاسي ٢٧٨

زهير بن ابي مسلمي : ٧١ ، ٨٤

١٤٩ ، ٢٤٣ ، ٢٨٠

ابو زيد : ٧٧ ، ٢٧٣ ، ٢٩٥

السين

سالم بن عبد الله الوائلي : ١٢١

سالم بن المحسن : ٢٠٠ ، ٢٢٨

سالم بن وابصة : ٢٥٠

سعيد بن حميد : ٢٧٢

سعيد بن سيم الداهي : ١٢٧

سعيد بن سيمان شامخي : ٢٧٥

ابو سفيان : ٣٤٤

اسكاكي : ٧

ابن السكيت : ٢١

السنفي : ١٨

سيم بن عمرو : ٢٨

سime : ٧٤

ابن سلمة الاسدي : ٢٨٧

سime الخير : ٢٨٥

سime بن ربيعة : ٢٨٥

سime البر : ٢٨٥

سime بن عاصم : ٢٨٥

بن اسمرمدي : ١

سمرة بن حبيب : ٢٨٨

اسميدج بن رمي : ١١١

سمير بن الحارث : ٧٧

سويد بن بن كاهن : ٢٢٣ ، ٢٢١ ، ٣٦٠

السيوطي : ٣١٠

الشرين

شبرمة بن اظعيل : ١٦١ ، ٣٦٨

ابن الشبل : ١٢

شبيب بن اليرصاء : ١٧٤ ، ٢٩٧

الشريف الرضي : ١٣ ، ٣٠ ، ٣٥

الشعبي : ٢٥٠

الشماخ : ٢٢٨

الصاد

صعصعة بن صوحان : ٢٢٨

اصعاصي : ٢٣

اصعوي : ١٢٠

الضاد

ضاه بن ابر : ٢٩١

الظاء

ابو ظابط بن عبد الغناب : ٢٧١

ظاهر بن عبد الله : ٨٥

ظرفة بن العبد : ٩٦ ، ٢٢٢ ، ٢٧٥

٢٨٠ ، ٢٨٦ ، ٢٧٤

الظرماع : ١٤٩ ، ٢٣١

طلحة بن عبدالله : ٢٨٩

ابو الظمضان : ١٠٦

الظهري : ٦٨

العين

عائشة (رضى) : ٢٢٩

عاصم : ٨١

عاصم بن يهدية : ١٥٦

ابن عباس : ٢٣ ، ٦٤ ، ١٢٢ ، ١٥٦

١٦٥ ، ٢٠٩ ، ٢٤٦

العباس بن الاحنف : ١٠١ ، ١٥٨

العباس بن مرداس : ٦٧

العباس بن الوليد : ٣١٠

عبد بن اخسحاس : ١٧١ ، ٢٤٤

عبد الصمد بن المعتل : ١٣٢

عبد العزيز الاهوازي (الدكتور) : ٥

عبد العزيز بن عبدالله : ١٦٩

عبد بن بكر جاعظ : ٢٥٣ ، ٣٠٤

عبد الله بن حمدان : ١٩٣

عبدالله بن ربيعة ٢٢٦
عبد الله وبنو أسعدى ٣٥
عبدالله بن أبي سبول ١٨٩
عبدالله بن طاهر ٢٠
عبدالله بن عامر : ٢٤٨
عبد الله بن عجلان الهدي : ٣٦٥
عنتة بن الطيب : ٨٦
عندلوحات الأساطي ١٠
أبو عيسى ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٠
عبدالله بن عبدالله بن طاهر : ٨٥ ، ٣١٩
عبدالله بن قيس الرقيات : ٢٨٩
بو عسدة ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ١٠٧ ، ١٤٨ ، ١٦٨ ، ١٧٨ ، ١٩٣ ، ٢٧٣
أبو العتاهية : ١٧ ، ١٠٢ ، ١١٤ ، ٢٩٢
أبو عيسى ٢٢٢
عثمان بن عيسى العمري الموصلی : ٢٢
العجلي ، ٢٩ ، ٢٣٠
عدي بن الرقاع : ٢٢٠ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ، ٢٢٩
عدي بن زيد : ٢٤٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٢٨٢
عزمجة بن ميث ٢٨٥
عروة بن سفيان ٢٧٧
عروة بن زور ٢٥٧ ، ٢٦٢
عساري ١٠ ، ١٢٩ ، ٢٥٣ ، ٣١٢
عنتة بن جابر المقرئ ١٩٨
عيسى ١٨٨
الحكك ٢٩
عنتمة بن حنح ٢٨٨
دخمة بن زرارة ٢٨٨
عنتمة بن عنتة ١٤٧ ، ٢٣٣ ، ٣٦٨ ، ٣٨٣
عنتة بن علاثة : ٢٨٨
علي بن الجهم : ٨٥ ، ٨٦ ، ٢٢٦
علي بن حنبل : ٢٧٨
علي بن الدهان : ١١ ، ١٢
أبو علي بن سليمان : ١٣
عيسى بن أبي طالب (رضى) : ١١١ ، ٢٢٧ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨
علي بن نضال : ١٨
عيسى بن محمد التنوخي ١٠
علي بن محمد الكاتب : ٨
العماد الأصمعي : ٩ ، ١٣ ، ١٤
عمارة بن عقيل : ٢٨٦
عمر بن الخطاب (رضى) : ١٣٠ ، ٢٦٨ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩
عمر بن ذر : ٢٥٠
عمر بن أبي ربيعة : ٢٣٢
عمر بن ساعس ٨
عمر بن عبد العزيز ٧٦ ، ١٠٩
العمري : ٢١
عمرو بن أحمر : ١٩٧
بو عمرو التنوخي : ٢٢
عمرو بن العاص : ٢٣٥
أبو عمرو بن العلاء ١٦٢ ، ١٦٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٦ ، ٣٥٤
عمرو بن كلثوم : ٢٢٤
عمرو بن معدى كرب : ٢٢٤ ، ٢٢٩
عمر بن ملص ٤٦
عمر بن مسعدة ٧٦
العمري ٦٤ ، ٦٦
عميرة بن سداد ٢٢٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٨ ، ٣٥٢ ، ٣٦٧ ، ٣٧٤
أبو عيون : ٨ ، ٣٣ ، ٣٥
القين
عنتة بنت عفيف : ٢٥٨
العلاء
الفتح بن حاقان : ١١٩

عبدالله بن ربيعة ٢٢٦
عبد الله وبنو أسعدى ٣٥
عبدالله بن أبي سبول ١٨٩
عبدالله بن طاهر ٢٠
عبدالله بن عامر : ٢٤٨
عبد الله بن عجلان الهدي : ٣٦٥
عنتة بن الطيب : ٨٦
عندلوحات الأساطي ١٠
أبو عيسى ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٠
عبدالله بن عبدالله بن طاهر : ٨٥ ، ٣١٩
عبدالله بن قيس الرقيات : ٢٨٩
بو عسدة ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ١٠٧ ، ١٤٨ ، ١٦٨ ، ١٧٨ ، ١٩٣ ، ٢٧٣
أبو العتاهية : ١٧ ، ١٠٢ ، ١١٤ ، ٢٩٢
أبو عيسى ٢٢٢
عثمان بن عيسى العمري الموصلی : ٢٢
العجلي ، ٢٩ ، ٢٣٠
عدي بن الرقاع : ٢٢٠ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ، ٢٢٩
عدي بن زيد : ٢٤٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٢٨٢
عزمجة بن ميث ٢٨٥
عروة بن سفيان ٢٧٧
عروة بن زور ٢٥٧ ، ٢٦٢
عساري ١٠ ، ١٢٩ ، ٢٥٣ ، ٣١٢
عنتة بن جابر المقرئ ١٩٨
عيسى ١٨٨
الحكك ٢٩
عنتمة بن حنح ٢٨٨
دخمة بن زرارة ٢٨٨
عنتمة بن عنتة ١٤٧ ، ٢٣٣ ، ٣٦٨ ، ٣٨٣

١٩٠ ، ٣٥٨

الميم

المرد . ٦ ، ٢٤ ، ١٢٧ ، ١٢٢
المشمس بن معدنة ٢٥٢

ميمي ١٣

المجاشعي المغربي : ١٨

ابن محمد المراري ٩٥

مجاهد : ١٢٤

محبوب ليني ٤٨

محمد بن احمد بن عامر ٨

محمد بن احمد العمري : ١٢

محمد بن حنيفة ١١٠

محمد بن سبحة ٢٨٢

محمد بن عيسى بن الهندي ١٢١٠

٨٩ ، ٣٠٤ ، ٣١٩ ، ٣٣٨

محمد بن عمر الواقدي : ٣٣٨

محمد بن ابي عبيدة : ١١٩

محمد بن القاسم : ٢٢ ، ٧٤ ، ٧٩

٢٨٩ ، ٣١٩ ، ٣٣٨

محمد بن الكناسي : ٨ ، ٣٣ ، ٣٤

٣٥

محمد بن المأمون : ٧٤ ، ٢٨٩ ، ٣١٩

٣٣٨

محمد بن محمد المصري : ١٧

محمد بن ناصر : ١٠ ، ١٤

محمد بن واسع : ١١٠ ، ٣٣٧

محمود بن حسن بن ابراهيم ١٠١

محمود بن عمر الانطاكي : ٢٢

محمود ٢٢٢

محمدي ٢٤٣

محمدي ١٩٣ ، ٢٦١

المحمدي : ٨٣

المحمدي ١١٢ ، ١٣٠ ، ٢٨٦

٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٣٢٩

٥٦ ، ٧٤ ، ١٦٨ ، ٢٨٥

ابو العرج الاصمعي : ٢١ ، ٨٥

الغريزي : ٤٦ ، ٧٢ ، ١٤٢ ، ١٨٤

١٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢٩١

٣٢٢

الغريزي : ١٧١

فضالة الطائي : ٢٦٧

ابن الغوطي : ١٩

القاف

ابو القاسم الجنيدي : ٢٦٨

ابن القبيصي . ٣٥

قاسي ٢٧٣

ابن قبيصة ٢٧٣

قبيصة بن مسلم ٢٢٧

قدمة بن جعفر ٧

قريشي ٢٢

القرويني (الخطيب) : ٧٠

القفاصي : ٧٥ ، ٣٦٢

القفاصي : ١٣

قيس بن عاصم المصري : ١٠٧ ، ٢٥١

٢٥٢

الكاف

كاف ٣٠

كاف ١٦٢ ، ١١ ، ٤٩

١٧٢ ، ٢٠٧ ، ٢٥٠ ، ٢٧٦

ابن كثير : ٢٤٨

كريم بن الصباح الحميري : ٢٣٨

الكسائي ١٥٦ ، ١٦٨ ، ٢٨١

كعب بن الاسود ١٢١ ، ٢٢٢

كعب بن زهير : ٦٧

كعب الفتوي : ٢١٠

كعب ١٩٣ ، ٢٧٤

الكعبيت : ٢٠٧

اللام

٧٠ ، ٩٦ ، ١٦٣ ، ١٨٣

ابن دهم البغدادي : ٣ ، ٨ ، ٩ ،
 ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ،
 ١٤ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ،
 ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٣ ،
 ٣٥ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٣

ابن سادة : ١٢

ابن اسحاق : ٩

ابو النجم العجلي : ٧٢

فراز بن معد : ٢٨٧

نصراقة الحسيني : ٢٣

النعمان بن المنذر : ١١٩

هيل بن حبيب الأكنبي : ٣٨٤

ابن الجعد : ١٠

الحمر بن تولب : ١ ، ٣٨٢

اسمى : ٢٣١

الهندي : ١٠٠

ابو ناس : ٤٩ ، ٥٥ ، ١٥٨ ، ١٩٩

٢٠٢ ، ٢١١ ، ٢٧٠ ، ٣١٨ ،

٣٦٦ ، ٣٦٩

الها

هاشم بن عبد صاف : ١٩٣

ابو هريرة : ٢٥٣

مسند : ٣ ، ٣٠٨ ،

٣١٠

ابن همام السلولي : ١١٠

ابو الهندي : ٣٦٨

الواو

ابو وبرة السعدي : ٢١٣

الوصاح بن محمد التميمي : ٢٢٦

وهيب بن الورد : ١١٠

الياء

ياقوت الحموي : ٢٠

حتى بن حاتم : ١٩٩ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ،

هروان بن ابي حصّة : ٢٤١

هروان بن الحكم : ٢٧٤

المررد : ٢٦٤

المستعين بالله : ٢٢٦

ابن مسعود : ١١٠

مسكين الدارمي : ١٩٦

مسمة بن عبد الملك : ٣١٠

المطرر : ١٠٠

معاوية بن ابي سفيان : ٣٣٥ ، ٣٣٨

معاوية بن عمرو : ٢٨٣

ابن المعتز : ١٠٨ ، ١٣٢ ، ١٣٨ ،

١٣٩ ، ١٥٠ ، ١٦٩ ، ٢٠٤ ،

٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٤٦ ، ٢١٢ ،

٣٢٧ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ،

٣٧٥ ، ٣٧٦

معدن بن سليمان : ٢٦٥

ابن معقل : ١٦٢ ، ١٨٢

ابن المقنن : ١٠

ابن مسمع : ٢٤

المقعن الكندي : ٧٣

ملحة الجرهمي : ٢٧٩

مالك شاه بن سليجوق : ٣٠

ابن صائد : ٣١٠

مهارش بن علي الحلبي : ١٩

انهدي : ٢٧٨

ابو موسى الاشعري : ٣٣٨

ابو نسيه : ٢٨٥

ابن ميادة : ٧٣ ، ٢٤٤

النون

ابو نعيم حمدي : ١٢ ، ١٢٢

٢٣٩

النايلة الديباني : ٧١ ، ٩١ ، ١١٩ ،

١٣٠ ، ١٢٩ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ،

٢٢٠ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٣١٩ ، ٣٢١

٣٦٤

٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٠٣	بريد بن عبد الملك	٣١٠
٢٨٩ ، ٢٨٧ ،	بريد بن المهلب	٣١٠
٢٨٩	بريد بن عمر	٣٠٥
١٧٠	بريد بن القطر	

ملحق

- ١ - محفوظه سكان الاصله محفوظه في مكتبه لاسك. بال تحت رقم (١٢٧٦ - ج ع ١٥) وفيها نسخة مصدقه بمعهد المخطوطات بمصره الدول العربيه تحت رقم (٢٢ بلاعة) .
- ٢ - يقع نسخة في (٢٥٦) ورقه ذات في رقم مكتبه في (٢٥٤) بسمت كزار الاردم من (٢٢٢ - ٢٢٧) مرقى وقد ضم ان هده الأوراق حصص برب رائد في أول الكتاب وآخره .
- ٣ - على ، وه الا في من مخطوطه عد سماح ، وهو العهد قصير في الله في محمد بن بن ابراهيم بن حمد البصري معروف ، من القبطي . من عيسى ابو عبد الله العام حسب يدس ابو اسحق براهم بن محمد بن عبد الله الكر بن رائد بن ارسطو ، علة من الجيرات مراده جميع كتاب الحساب في من باب عرآن من حصص الامام ابي القاسم عبد الله بن باب - رحمه الله عنه - فراه مرسله وذل بغيره وصرفه وذل بمحررته حصص رده . كتاب فراع من لة فراه حصص في آخره من منه حصص وعشرين ومده . كسه محمد بن بن ، و ، بن حمد بنوصي حده الله بعد عتي بعه . حصدا على حده حصصه محمد بن رائد بدهم بن وصيفه وسلم .
- ٤ - من حسب عنه ، حصصه من من بن بن بن بن بن بن بن محمد بن ابي بن رده رحمه الله آخره ١١١١ بن النعم بن ابدال عام بنون عظم المصور محيي الدنيا واندس ملك الاسلام والمسلمين بن المصحح منكمس بن سبطوني بن محمد بن منكمس بن مير نوريس حمد لله منكه وانوره .
- ٥ - في مخطوطه حرم في ١١١١ مواضع الام في آخر صفحه ١١٦ من عدا الطبع ، من في ٢٥ مواضع في و حر ص ٣٨١ ومصحح ص ٣٨٢ .

الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	الصفحة السطر
الديلمي	الديلمي	١٠ ١٩
كسر	كسرا	١٣ ١٦
سمع	سمع	٥٦ ٤
ودلك	ذلك	٦١ ١٠
و ع ر	و ع ر	٦٧ ٨
(لم يذكر اسم السورة ورقم الآية)	الآية ٤٦ من سورة النساء	٦٨ ٣
مدحصات	فد حصات	٧٧ ٤
حلقه	حلقه	٨٢ ٣
النوايج	اليواجج	٨٦ ٦
اعصاء	الماء	٨٩ ٥
وأحلت	وأحلت	٩٢ ٧
وأبيض بعد سواد الحصرة		
المود	وسف على الس الرواد محمود	٩٣ ١٠
صاع	صاع	٩٨ ٥
سمعك	يسعه	١١١ ١٤
لاية ٢٣٣	الاية ٥٤	١١٦ ١٧
٤٨ ٤ ٤٠	الاية ٢٦	١١٦ ١٧
طلا	طلا	١٢٣ ٥
من اواخر	من الرمل	١٣٤ ١٣
تغني	تغني	١٣٥ ١٥
اسحل	البحر	١٣٧ ٢
تجدوا	تجدوا	١٤٠ ٩
خوف	خوف	١٤٦ ١
مها	مها	١٥٠ ١٢
اسمن	اسمن	١٥١ ١
تكامل	ا ح ر ن	١٥٢ ٣
الأمى	الأرمان	١٥٣ ١٥
للكتاب	للكتب	١٥٦ ٧

الخطبة	التصواب	الصفحة السطر
سادت	شارب	١٥٦ ١٣
نحس	نحس	١٦٠ ١٣
نحوي	نحوي	١٦٢ ٧
الكامل	طوبى	١٦٦ ١
نس	كس	١٧٥ ١٣
اشعي	استى	١٧٩ ٥
برع	رعا	١٨١ ٤
المقص	المقص	١٩٣ ١٣
نؤرب	نؤرب	١٩٤ ٣
مقصية	مقصية	١٩٦ ٤
انخرت حميد	انخرت حمير	١٩٩ ١٠
وكل	كل	٢٠٢ ٤
اسمراها	اسمراها	٢٠٧ ٥
المخدج والمخدج	المخدج والمخدج	٢٠٩ ١
غلاص	غلاصه	٢٠٩ ٧
مستدين	مستدين	٢٠٥ ١٣
اسماء	اسماء	٢١٦ ٦
وقل	وقل	٢١٨ ١٧
وجه	وجه	٢٣٢ ١٤
ظرب	ظرب	٢٣٣ ١٠
رهرة	رهرة	٢٤٢ ١٣
ورهوة	ورهوة	٢٤٢ ١٥
سب	سب	٢٤٤ ٣
نكم	نكم	٢٦٥ ٩
ناسجة	ناسجة	٢٧٣ ٥
نعت	نعت	٢٨١ ٩
قول	قول	٣٠٢ ١٥
ادا	ادا	٣١٢ ٨
موله : مطوف عندهم	المعنى : مطوف عليهم واليدان	
ويدان محدود : كواب	تاكواب يعمون بها وكذلك	
فقليل : الحدود ليس	يعمون نعم	٣٢٠ ٦
كان المعنى	كان المعنى	٣٢٠ ١٥

الخط	الصواب	الضمة السطر
دمي الأخير بعد السا	دمي الأخير بعد الشاو مهيوم	٣٢٨ ١٢
ومهيوم		
ومن	من	٣٢٥ ٨
عنيهم	عليها	٣٢٦ ٧
في ٤ تعالى ٠ ه طاف عليها	أي : أرسل الله تعالى عليها عذابا	
طائف من ربك وهم	من السماء فاحتترقت كلها	
داشور ٤	فصاحت	٣٢٦ ١٢
حصولا	حدوث	٣٢٥ ٩
المساء	الماء	٣٢٥ ٦
طفل	طفلا	٣٦٢ ١١
لسانها	لسان	٣٦٥ ١
صنعه	صنعه	٣٧٧ ٢

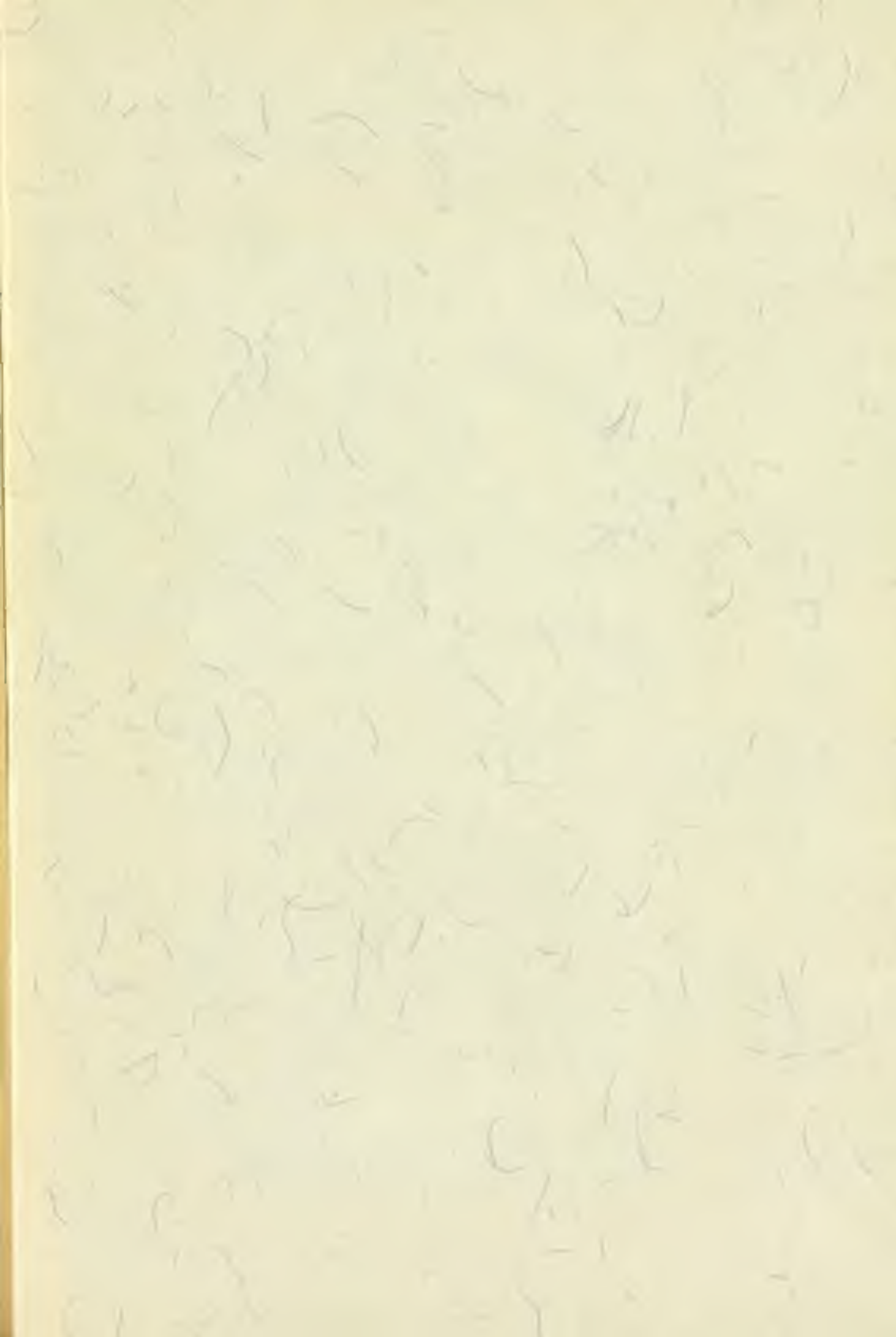


تمن النسخة ••• فلس

تؤسسة العامة للحفظ والطباعة

مكتبة مصر

١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م





0026813181

956
Ir32
7

MAR 1 1971

FEB 23 1971

